

## Nuova funzionalità di controllo della percentuale minima di ore di frequenza per la prenotazione degli esami sulla piattaforma ISIDATA

Il sistema permette di impostare questo blocco a tre livelli differenti di priorità (Generale [su intestazioni], per Singola Disciplina [su gestione corsi], su singola disciplina [su piano studi offerta formativa], sul singolo corso sul singolo corso/disciplina del piano di studi dello studente.

### **Regola di Controllo Generale:**

Se un livello specifico (corso o disciplina) viene lasciato vuoto o impostato a 0, il sistema applicherà automaticamente il valore inserito nelle impostazioni generali. Per esempio se è presente la 70% su intestazioni e 50% su quel corso (offerta formativa) la percentuale minima sarà 50); 70% su intestazioni e 50% su quel corso (offerta formativa), 30% sul corso nel piano di studi dello studente la percentuale minima sarà 30%.

## 1. Configurazione Generale (Valida per tutti i corsi utili dell'Istituto)

Questa impostazione definisce la percentuale di default per tutti gli esami dell'istituto.

- Aprire la schermata **GESTIONE PARAMETRI**.
- Individuare il campo **"% minima di ore per prenotare (0 o vuoto = nessun controllo)"**.
- Digitare il valore desiderato (ad esempio, inserire 80 per richiedere l'80% delle ore di presenza).

The screenshot shows the 'GESTIONE PARAMETRI' page with various settings. A red arrow points to the '% minima di ore per prenotare' field, which is set to 80. A red text box next to the arrow reads: 'Impostare la percentuale minima di ore che lo studente deve frequentare per poter prenotare un esame'.

Didascaliala

- Cliccare su **SALVA** in alto per confermare

## 2. Configurazione Specifica per Corso di Laurea

Consente di definire un'eccezione o una regola mirata per un intero corso (es. Triennio o Biennio specifico).

- Accedere alla sezione di GESTIONE CORSI, identificare il corso desiderato e aprire la finestra **"Sessione di modifica del corso"**.
- Individuare il riquadro in basso a destra denominato **"PERCENTUALE MINIMA ORE PER PRENOTAZIONE"**.
- Nel campo **"% minima pren.:"**, inserire la percentuale numerica desiderata.
  - *Nota:* Lasciando il campo vuoto o a 0, il controllo farà riferimento al valore impostato nelle intestazioni generali.

- Fare click su **Salva modifiche** in alto.

TICA CONSERVATORI DI MUSICA - Data odierna: 19/10/2026 11:02:43

Sessione di modifica del corso

[Salva modifiche](#)

|                                                                                                            |                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Codice corso:                                                                                              | 440045                                                                                                                                           |
| Cod.Facoltà (Cod.Min.):                                                                                    |                                                                                                                                                  |
| Cod.Settoriale (Es. DCPL01, DCPL10, DCPL15, COD101, COM103, COTP01 ecc.)<br>Codice SAD (es. AFAM058 ecc.): | COTP01<br><small>Inserire il codice SAD preceduto dal segno - dopo l'ex codice settoriale (serve per dividere i 2 codici. E' importante)</small> |
| Scuola Corso di laurea (Descrizione es. Arpa, Pianoforte):                                                 |                                                                                                                                                  |
| SCUOLA/CORSO:                                                                                              | Analisi delle forme compositive II (BSM)                                                                                                         |
| SCHULE/KURS:                                                                                               |                                                                                                                                                  |
| Corso in inglese:                                                                                          | Analysis of compositive forms II (BSM)                                                                                                           |
| Corso per esteso (sui certificati):                                                                        |                                                                                                                                                  |
| Tipo Scuola:                                                                                               | BIENNALE SUPERIORE - LAUREA MAGISTRALE                                                                                                           |
| E' UN CORSO PRINCIPALE:                                                                                    | <input type="checkbox"/> Con Esame: <input checked="" type="checkbox"/> Non attivo: <input type="checkbox"/>                                     |
| TIPO CORSO (POP.):                                                                                         | Corsi Complementari                                                                                                                              |
| STATISTICA 42BIS:                                                                                          | Corsi Complementari                                                                                                                              |

Per i corsi pre accademici inserire gli anni in cui finiscono i livelli Es.: 3 compimenti negli anni  
Per gli altri corsi inserire quando si effettua il compimento Es.: Pianoforte Principale 3  
Tali dati servono solo per i corsi principale.

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| NUMERO COMPIMENTI:       | 1          |
| INFERIORE                |            |
| MEDIO                    | 0          |
| SUPERIORE                | 1          |
| Crediti:                 | 5          |
| Tipo didattica:          | Collettiva |
| Tipologia delle lezioni: |            |

**PERCENTUALE MINIMA ORE PER PRENOTAZIONE**

Utilizzato su servizi studenti affinché lo studente possa prenotare l'esame  
0 o vuoto = il controllo lo effettua su quanto inserito nelle intestazioni nel campo "% minima di ore per prenotare ..."

Ore previste: 30    % minima pren.: 0

Didascalia

### 3. Configurazione di Dettaglio per Singola Disciplina su piano offerta formativa

Consente l'applicazione della regola sulla disciplina inserita nel piano di studi relativo al corso di laurea.

- Portarsi su gestione piano studi offerta formativa (su utilità) o sull'offerta formativa dello studente (dove è possibile anche la modifica del piano di studi offerta formativa del corso di laurea a cui lo studente è iscritto).
- Individuare la colonna **"% Min. Ore Eff. X Pren."** (situata nella parte destra della griglia).
- Cliccare sulla cella corrispondente alla materia interessata e digitare il valore percentuale.
  - Nota:* Il tooltip di sistema ricorda che impostando 0 o lasciando vuoto il campo non verrà applicato alcun controllo specifico per quella disciplina (ereditando i parametri generali).

SERVIZI DIGITALI PER LE ISTITUZIONI AFAM

# DIDATTICA CONSERVATORI DI MUSICA ISIDATA

## CONSERVATORIO DI MUSICA

RELEASE 2026.0

PIANO STUDI per il corso di indirizzo "A031 DIDATTICA DELLA MUSICA (ABILITAZIONE Educazione musicale negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado)"

Stampa Piano Studi

Tipo del corso
☒ Attivi
 ☐ Non Attivi
 ☐ Tutti

A031 DIDATTICA DELLA MUSICA (ABILITAZIONE Educazione musicale negli istituti di istruzione secondaria)

Nella scelta dei corsi fondamentali visualizza i corsi:
☒ Attivi
 ☐ Non Attivi
 ☐ Tutti
 [Nuovo corso](#)

| Titina | Durante l'anno della scuola | iscritto anno di corso/scuola | Liv. (Pre-Acc.) | del corso/scuola (corso principale) di.                                      | Docente predefinito | Obbliga-torio | Con Esame | Non in-scheda | No stati-stiche | No fa media | Corso NON Attivo | % Min. Ore Eff. X Pren. | Cre-diti | N° Ord. | Attività formative                 | Cod. Ministeriale | Cod. Facoltà | Tipo Didattica |
|--------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------|-----------|---------------|-----------------|-------------|------------------|-------------------------|----------|---------|------------------------------------|-------------------|--------------|----------------|
| X      | 1                           | 1                             |                 | Storia della musica per didattica della musica (ABILITAZIONE)                |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area didattico-musicale            |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Fenomenologia della comunicazione musicale (ABILITAZIONE)                    |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area Storico-musicologica          |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Sociologia della musica (ABILITAZIONE)                                       |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area Storico-musicologica          |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Pedagogia musicale (ABILITAZIONE)                                            |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area didattico-musicale            | CODD/04           |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Psicologia musicale (ABILITAZIONE)                                           |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area didattico-musicale            | CODD/04           |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Legislazione e organizzazione scolastica (ABILITAZIONE)                      |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Attività formative di base         |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Pratica dell'accompagnamento vocale e pianistico (ABILITAZIONE)              |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area Teorico-pratica               | CODD/05           |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (ABILITAZIONE) |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area didattico-musicale            | CODD/02           |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (ABILITAZIONE)          |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Attività formative caratterizzanti | CODD/07           |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Didattica della Storia della musica (ABILITAZIONE)                           |                     |               |           |               |                 |             |                  | 6                       | 0        | 6       | Attività formative caratterizzanti |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Metodologia e didattica dell'educazione musicale (ABILITAZIONE)              |                     |               |           |               |                 |             |                  | 6                       | 0        | 6       | Area didattico-musicale            | CODD/04           |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Direzione di coro e repertorio corale per didattica (ABILITAZIONE)           |                     |               |           |               |                 |             |                  | 6                       | 0        | 6       | Area musicale tecnico-operativa    |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Tecnica vocale e didattica del canto (ABILITAZIONE)                          |                     |               |           |               |                 |             |                  | 6                       | 0        | 6       | Area musicale tecnico-operativa    |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Tiracinto (ABILITAZIONE)                                                     |                     |               |           |               |                 |             |                  | 6                       | 0        | 6       | Area Tiracinto                     |                   |              | Collettiva     |
| X      | 1                           | 1                             |                 | Esame finale (ABILITAZIONE)                                                  |                     |               |           |               |                 |             |                  | 0                       | 3        | 0       | Area Esame finale                  |                   |              | Collettiva     |

#### **4. Configurazione di Dettaglio per Singola Disciplina su piano di studi dello studente**

Consente il massimo livello di personalizzazione, applicando la regola direttamente sulla materia d'insegnamento.

- Portarsi sulla tabella riepilogativa dei corsi e delle discipline attive (GESTIONE ESAMI di uno studente).
- Individuare la colonna **"% Min. Ore Eff. X Pren."** (situata nella parte destra della griglia).
- Cliccare sulla cella corrispondente alla materia interessata e digitare il valore percentuale.
  - *Nota:* Il tooltip di sistema ricorda che impostando 0 o lasciando vuoto il campo non verrà applicato alcun controllo specifico per quella disciplina (ereditando i parametri generali).
- Fare click su **Salva modifiche esami** in alto a destra per rendere attive le modifiche.

[Leggere l'help](#)

[HELP](#)

Tema [Aqua](#)

[Azzera modifiche layout](#)

[Salva modifiche esami](#) | [Annulla modifiche](#)

[NUOVO ESAME](#)

[CANCELLA TUTTI I CORSI](#)

[Help](#) [Voti](#)

[AZZERA A.A./A.A.E](#)

| Azioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Corso/Disciplina                                           | Area                    | Crediti     | A.A.             | A... | Ani      | Rip      | Ore         | Ore         | % Min. | Ore Eff. | X Pren. | Ore di ... |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|------------------|------|----------|----------|-------------|-------------|--------|----------|---------|------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                         |             |                  |      |          |          |             |             |        |          |         |            |
|     | <b>CANTO POP ROCK - Triennio (Attivo)</b>                  |                         | <b>0,00</b> | <b>2026/2027</b> |      | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> |        |          |         |            |
|     | Ear training (T.S.M.) (Attivo)                             | di base                 | 1,00        | 2026/2027        |      | 3        | 3        | 16,00       | 0,00        |        |          |         | 0:00       |
|     | Prassi esecutive e repertori - Canto pop (T.S.M.) (Attivo) | caratterizzanti         | 17,00       | 2026/2027        |      | 3        | 3        | 34,00       | 0,00        |        |          |         | 0:00       |
|     | Prova finale (T.S.M.) (Attivo)                             | prova finale            | 8,00        | 2026/2027        |      | 3        | 3        | 0,00        | 0,00        |        |          |         | 0:00       |
|     | Storia della popular music (TSM) (Attivo)                  | di base                 | 3,00        | 2026/2027        |      | 3        | 3        | 24,00       | 0,00        |        |          |         | 0:00       |
|     | Tecniche compositive pop rock (TSM) (Attivo)               | caratterizzanti         | 6,00        | 2026/2027        |      | 3        | 3        | 36,00       | 0,00        |        |          |         | 0:00       |
|     | CANTO POP ROCK - Triennio (Attivo)                         |                         | 0,00        | 2025/2026        |      | 3        | 3        | 0,00        | 0,00        |        |          |         | 0:00       |
|     | A scelta dello studente (T.S.M.) (Attivo)                  | a scelta dello studente | 6,00        | 2025/2026        |      | 3        | 3        | 0,00        |             |        |          |         | 0:00 Ricor |
|     | Armonia Rock e Pop (TSM) (Attivo)                          | caratterizzanti         | 5,00        | 2025/2026        |      | 2        | 3        | 30,00       | 26,00       |        |          |         | 0:00       |
|     | Corso di accompagnamento chitarristico per cantanti ...    | a scelta dello studente | 3,00        | 2025/2026        |      | 3        | 3        | 9,00        | 9,00        |        |          |         | 0:00       |
|     | Ear training (T.S.M.) (Attivo)                             | di base                 | 1,00        | 2025/2026        |      | 2        | 3        | 16,00       | 14,00       |        |          |         | 0:00       |
|     | Improvvisare nel canto moderno tra Jazz and R&B (T...      | a scelta dello studente | 3,00        | 2025/2026        |      | 3        | 3        | 18,00       | 18,00       |        |          |         | 0:00       |
|     | Prassi esecutive e repertori - Canto pop (T.S.M.) (Attivo) | caratterizzanti         | 16,00       | 2025/2026        |      | 2        | 3        | 32,00       | 30,50       |        |          |         | 0:00       |