



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO
INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

**Comunicazione dei brani oggetto delle due prove d'esame e dei criteri di valutazione stabiliti dalla
Commissione esaminatrice nella seduta del 10.09.2025 (verbale n. 1)**

Come indicato nel verbale n.1 di insediamento e valutazione titoli di accesso relativo alla Procedura selettiva di cui al titolo, pubblicata in data 31.07.2025 con prot. n. 4479, e nella successiva Comunicazione del calendario e dei candidati ammessi a sostenere la prima prova d'esame, prot. n. 5031 del 12.09.2025, sono di seguito pubblicati i brani oggetto delle prove concorsuali e i criteri specifici di valutazione:

Prima prova d'esame

a) Accompagnamento vocale - esecuzione di due brani estratti a sorte tra i seguenti:

SOPRANO

G. Verdi - la Traviata: "E' strano, e' strano...Follie, follie...Sempre Libera"

R. Wagner- Lohengrin: "Einsam in truben tagen".

TENORE

W. A. Mozart - Zauberflöte: "Dies Bildniss ist bezaubernd schön"

P. Mascagni - Cavalleria rusticana: "Mamma quel vino è generoso".

BASSO

A. Ponchielli - La Gioconda: "Si morir ella de'...Ombra di mia prosapia"

G. Verdi - Macbeth: "Studia il passo, o mio figlio!... Come dal ciel precipita"

Seconda prova d'esame

a) Accompagnamento di uno strumento - esecuzione di due brani estratti a sorte tra i seguenti:

VIOLINO

M. Bruch - Violin concerto, Op. 26 (primo movimento)

F. Mendelssohn - Violin concerto in E minor, Op.64 (primo movimento)

FLAUTO

W. A. Mozart - Flute Concerto K313, in Sol magg. (primo movimento)

S. Prokofiev - Sonate fur flote und klavier, Op. 94 (primo movimento)

CLARINETTO

C. M. Weber - Concerto n.1 in F minor Op.73 (terzo movimento - rondò)

C. Saint Saens - Sonata Op.167 (primo movimento)



b) Lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.

c) Verifica dell'idoneità informatica e linguistica: risposta ad un quesito estratto a sorte riguardante le apparecchiature informatiche, i sistemi operativi e gli applicativi più diffusi; lettura e traduzione di un brano in inglese di livello B1/B2 ed eventuali domande sul contenuto.

Criteri di valutazione della prima prova d'esame – max 35 punti

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
<u>Padronanza della tecnica strumentale / Esecuzione</u>	• Solidità tecnica e di esecuzione • Fraseggio e dinamica • Individuazione della struttura armonica essenziale • Individuazione della dinamica ritmica principale • Individuazione dei moduli melodici fondamentali • Sintesi coerente in esecuzione delle strutture melodico-armonico-ritmiche	Da 0 a 20 punti
<u>Interpretazione</u>	• Aderenza e differenziazione stilistica • Comprensione e consapevolezza specificità compositiva • Capacità di inserimento dell'agogica, funzionale all'esecuzione • Capacità di ascoltare e seguire l'altro strumento o la voce, di adattarsi al loro respiro e fraseggio.	Da 0 a 15 punti

Criteri di valutazione della seconda prova d'esame – max 35 punti

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
<u>Padronanza della tecnica strumentale / Esecuzione</u>	• Solidità tecnica e di esecuzione • Fraseggio e dinamica • Individuazione della struttura armonica essenziale • Individuazione della dinamica ritmica principale • Individuazione dei moduli melodici fondamentali • Sintesi coerente in esecuzione delle strutture melodico-armonico-ritmiche	Da 0 a 20 punti
<u>Interpretazione</u>	• Aderenza e differenziazione stilistica • Comprensione e consapevolezza specificità compositiva • Capacità di inserimento dell'agogica, funzionale all'esecuzione • Capacità di ascoltare e seguire l'altro strumento o la voce, di adattarsi al loro respiro e fraseggio.	Da 0 a 10 punti
<u>Lettura a prima vista</u>	• Precisione esecutiva estemporanea • Scelta del tempo • Capacità di riproduzione e comprensione immediata della struttura musicale e dinamica esecutiva nelle sue parti: forma, armonia, melodia, ritmo.	Da 0 a 5 punti