

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO PRESSO IL CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE DI N. 5 ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE - PROFILO CLASSICO - (Art. 164 del CCNL COMPARTO “ISTRUZIONE E RICERCA” - SEZIONE AFAM - 2019-2021 del 18 GENNAIO 2024) – BANDO PROT. 5910 del 14/11/2024

VERBALE N. 1

INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE - PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI E DELLE PROVE D'ESAME – INDIZIONE DEL CALENDARIO DELLE PROVE PRATICHE E DEFINIZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE STESSE -

L'anno 2025 il giorno 16 del mese di SETTEMBRE alle ore 09:30, si riunisce da remoto, in videoconferenza, attraverso applicazione informatica che consente il collegamento simultaneo di tutti i componenti, la Commissione esaminatrice della procedura selettiva per titoli ed esami di cui all'oggetto, nominata con atto del Direttore del Conservatorio prot. n. 5714 del 03/09/2025, che risulta così composta:

PROF.SSA LAURA GATTI	PRESIDENTE
PROF. STEFANO DIOTALLEVI	COMPONENTE
DOTT. GABRIELE CATALLO	COMPONENTE E SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Preso atto che tutti i componenti della Commissione hanno dichiarato, con atto sottoscritto, sotto la propria responsabilità:

- di non incorrere in alcuna delle cause di incompatibilità previste dalla legge rispetto alla carica indicata nella determina di nomina della Commissione esaminatrice istituita ai fini dell'effettuazione della sopracitata procedura selettiva;
- di non appartenere ad organi di direzione politica dell'Amministrazione che ha indetto la procedura concorsuale, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali, né di essere designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali - art. 35 comma 3 lett. e) del Decreto legislativo 30 marzo 2001 n 165 e s.m.i.;
- l'assenza a proprio carico di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione - art. 35 bis del D.Lgs 165/2001.

Accertato il rispetto della quota di riserva delle componenti della Commissione, di cui all'art. 57 D.Lgs 165/2001, la Presidente dichiara la Commissione validamente insediata e pienamente legittimata ad operare.

Di seguito la Commissione prende cognizione della normativa sotto citata:

- D.P.R. 9 maggio 1994 n. 487 recante norme sull'accesso all'impiego nelle pubbliche amministrazioni e modalità di svolgimento dei concorsi e successive modifiche e integrazioni, per le parti non modificate;

- D.P.R. 16/06/2023 n. 82 recante modifiche al D.P.R. 487/1994;
- Bando Prot. n. 5910 del 14/11/2024 di indizione procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo determinato di n. 5 accompagnatori al pianoforte – profilo classico - (Art. 164 del CCNL Comparto “Istruzione e Ricerca” – Sezione AFAM - 2019-2021 del 18 Gennaio 2024).

La Commissione, verificata la regolare pubblicazione del bando:

1. sul Portale InPA <https://www.inpa.gov.it/>;
2. sul sito istituzionale del Conservatorio <https://www.conservatoriofrosinone.it>;
3. sul sito ministeriale <https://afam-bandi.cineca.it/>,

dà inizio ai lavori.

Tutte le comunicazioni relative alla procedura avverranno esclusivamente sul Portale InPA <https://www.inpa.gov.it/>, sul sito istituzionale del Conservatorio <https://www.conservatoriofrosinone.it>, nonché sul sito ministeriale <https://afam-bandi.cineca.it/>. Tale pubblicazione avrà valore di notifica e convocazione a tutti gli effetti. L'Amministrazione non procederà ad ulteriore comunicazione scritta ai singoli candidati. Non si darà corso a comunicazioni individuali ai/lle candidati/e.

La procedura concorsuale sarà conclusa nel limite massimo di 180 giorni.

La Commissione, come da art. 4, comma 2, lettera c) del bando, prende atto che i **titoli di servizio** – art. 9, (**tabella A**) saranno valutati **fino ad un massimo di 24 punti**, che i titoli di **studio e culturali ulteriori** a quello utile all'accesso al concorso – art. 9, (**tabella B**) saranno valutati **fino ad un massimo di 10 punti** e che i **titoli artistici e professionali** – art. 9, (**tabella C**) saranno valutati **fino ad un massimo di 20 punti**. Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c), **il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle tabelle A, B e C è pari a 30 punti.**

Preliminarmente, la Commissione rileva che, per un errore materiale occorso durante l'impaginazione del documento, all'art. 4 del bando, comma 2, compare anziché un elenco alfabetico, un elenco puntato, che è, comunque, da intendersi, come da bando, rispettivamente *comma 2, lett. a)* (punto primo), *comma 2 lett. b)* (punto secondo) e *comma 2, lett. c)* (punto terzo).

La Commissione procede all'espletamento delle seguenti operazioni:

1. individuazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali (Tab. C);
2. individuazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame;
3. indizione del calendario delle prove d'esame e definizione delle modalità di svolgimento delle stesse.

1. Individuazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali (Tab. C).

La Commissione prende atto che la valutazione dei titoli artistici e professionali, secondo l'Art. 9 del Bando – “Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali” – “*sarà oggetto di valutazione solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b).*”.

Inoltre, come da bando “*La Commissione giudicatrice di cui all’art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all’ambito professionale per il quale si concorre” una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.*

La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell’attinenza all’ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- *dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;*
- *dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l’attività è stata svolta;*
- *della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;*
- *della varietà e della qualità del repertorio;*
- *della qualità delle collaborazioni.*

Per le incisioni si terrà conto:

- *del carattere innovativo;*
- *dell’importanza delle case discografiche.*

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- *della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;*
- *del carattere innovativo;*
- *dell’importanza delle case editrici.”*

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Insufficiente	Attività artistico-professionale inconsistente e non inerente al bando.	Da 0 a 4
Sufficiente	Attività artistica sufficiente svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata - di media rilevanza - riconducibile al profilo professionale ricercato.	Da 5 a 10
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata, con buona rilevanza degli Enti, istituzioni ed Editori dichiarati. Varietà nel repertorio e riconducibilità al profilo professionale ricercato.	Da 11 a 15
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia ed articolata, riconducibile al profilo professionale ricercato.	Da 16 a 20

2. Individuazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame.

Le prove sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

Preso atto del Bando, la Commissione stabilisce che la **prima prova** di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) per come definita all'art. 10, comma 3, di carattere performativo, consiste in:

“•Brano per strumento ad arco e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).

• Brano per strumento a fiato e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).

• Ciclo completo cameristico per voce e pianoforte da cui la commissione sceglie uno o più brani.

• Due atti completi scelti tra due opere diverse del periodo Otto-Novecento; accennare con la voce le parti vocali significative.”.

Il punteggio totale della prima prova è di **massimo 25 punti** e la prova si intende superata con una valutazione **pari ad almeno 15 punti**.

La Commissione esprimerà le valutazioni tenendo conto dei seguenti **criteri specifici**, come da tabella di cui sotto:

- a) Qualità esecutiva, espressiva, tecnico-stilistica della parte pianistica (**da 1 a 6 punti**);
- b) Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti (**da 1 a 6 punti**);
- c) Capacità di interagire in maniera appropriata con la parte dello strumentista/cantante (**da 1 a 6 punti**);
- d) Capacità di concertazione delle parti vocali (stacco dei tempi e andamenti), intonazione espressiva e articolazione del fraseggio delle parti vocali accennate (**da 1 a 7 punti**).

La Commissione quindi, tenendo a riferimento i criteri specifici di cui sopra, passa a definire i punteggi di giudizio analitico che descrivono sinteticamente il profilo professionale, come di seguito indicati:

Il/La Candidato/a ha dimostrato il possesso di ottime/eccellenti capacità tecnico-strumentali e notevoli capacità di interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre un'ottima/eccellente interazione con il partner strumentale/vocale e correttezza di intonazione, gestione di tempi e andamenti, nonché padronanza del fraseggio nella parte operistica. (**da 21 a 25 punti**);

Il/La Candidato/a ha dimostrato il possesso di sufficienti/buone capacità tecnico-strumentali e sufficienti/buone capacità di interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre una sufficiente/buona interazione con il partner strumentale/vocale e una sufficiente correttezza di intonazione, gestione di tempi, andamenti e fraseggio nella parte operistica. (**da 15 a 20 punti**);

Il/La Candidato/a ha dimostrato il possesso di limitate capacità tecnico-strumentali e inadeguate capacità di interpretazione stilistica. Non ha dimostrato adeguata capacità di interazione con il partner strumentale/vocale e correttezza di intonazione, gestione di tempi, andamenti e fraseggio nella parte operistica. (**da 7 a 14 punti**);

Il/La Candidato/a ha dimostrato scarse capacità tecnico-strumentali con gravi difficoltà interpretative ed inadeguata capacità di interpretazione stilistica. Non ha dimostrato capacità di interazione con il partner vocale/strumentale e correttezza di intonazione, gestione di tempi, andamenti e fraseggio nella parte operistica. (**da 1 a 6 punti**).

Brani/atti	Criteri specifici di valutazione	Fascia di punteggio (media del punteggio assegnato per ciascuno dei n. 3 criteri specifici di valutazione, arrotondata al numero intero più vicino, in eccesso o difetto).
1) Brano per strumento ad arco e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).	a) Qualità esecutiva, espressiva, tecnico-stilistica della parte pianistica; b) Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti; c) Capacità di interagire in maniera appropriata con la parte dello strumentista/cantante.	Da 1 a 6 punti.
2) Brano per strumento a fiato e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).	a) Qualità esecutiva, espressiva, tecnico-stilistica della parte pianistica; b) Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti; c) Capacità di interagire in maniera appropriata con la parte dello strumentista/cantante.	Da 1 a 6 punti.
3) Ciclo completo cameristico per voce e pianoforte da cui la commissione sceglie uno o più brani.	a) Qualità esecutiva, espressiva, tecnico-stilistica della parte pianistica; b) Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti; c) Capacità di interagire in maniera appropriata con la parte dello strumentista/cantante.	Da 1 a 6 punti.
4) Due atti completi scelti tra due opere diverse del periodo Otto-Novecento; accennare con la voce le parti vocali significative.	a) Qualità esecutiva, espressiva, tecnico-stilistica della parte pianistica; b) Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti; d) Capacità di concertazione delle parti vocali (stacco dei tempi e andamenti), intonazione espressiva e articolazione del fraseggio delle parti vocali accennate.	Da 1 a 7 punti.

Per quanto concerne la **seconda prova**, di cui all'art. 4, comma 2, lettera b) per come definita dall'art. 10, comma 4, consiste in:

“• 3 brani da leggere nella parte dell'accompagnamento a prima vista scelti dalla commissione: 1 di repertorio d'opera, 1 di repertorio tra i concerti, 1 di repertorio cameristico.”.

I tre brani da leggere nella parte dell'accompagnamento a prima vista scelti dalla commissione sono i seguenti:

- 1) un'aria tratta dal repertorio lirico;
- 2) un'aria tratta dal repertorio vocale cameristico;
- 3) un brano tratto da un concerto per strumento solista e orchestra (nella riduzione pianistica).

Il punteggio totale della seconda prova è di **massimo 45 punti** e la prova si intende superata con una valutazione **pari ad almeno 27 punti**.

La Commissione esprimerà le valutazioni tenendo conto dei seguenti **criteri specifici**, come da tabella di cui sotto:

- a) Fluidità e "pulizia" della lettura (**da 1 a 15 punti**);
- b) Solidità ritmica e, all'occorrenza, capacità di sintesi armonica (**da 1 a 15 punti**);
- c) Coerenza stilistica dell'esecuzione (**da 1 a 15 punti**).

La Commissione, pertanto, tenendo a riferimento i criteri di cui sopra, passa a definire i punteggi di giudizio analitico, come di seguito indicati:

Il/La Candidato/a ha dimostrato un'ottima/eccellente lettura a prima vista, fluida, ritmicamente solida e aderente allo stile del brano eseguito (**da 36 a 45 punti**);

Il/La Candidato/a ha dimostrato una sufficiente/buona lettura a prima vista, sufficiente/buona solidità ritmica e interpretazione stilistica (**da 27 a 35 punti**);

Il/La Candidato/a ha dimostrato il possesso di limitate abilità nella lettura a prima vista e inadeguate capacità di interpretazione stilistica (**da 14 a 26 punti**);

Il/La Candidato/a ha dimostrato gravi difficoltà nella lettura a prima vista e gravi carenze nell'interpretazione stilistica (**da 1 a 13 punti**).

Generi diversi di scrittura musicale	Criteri specifici di valutazione	Fascia di punteggio (media del punteggio assegnato per ciascuno dei n. 3 criteri specifici di valutazione, arrotondata al numero intero più vicino, in eccesso o difetto).
1) un'aria tratta dal repertorio lirico.	a) Fluidità e "pulizia" della lettura; b) Solidità ritmica e, all'occorrenza, capacità di sintesi armonica; c) Coerenza stilistica dell'esecuzione.	Da 1 a 15 punti.
2) un'aria tratta dal repertorio vocale cameristico.	a) Fluidità e "pulizia" della lettura; b) Solidità ritmica e, all'occorrenza, capacità di sintesi armonica; c) Coerenza stilistica dell'esecuzione.	Da 1 a 15 punti.
3) un brano tratto da un concerto per strumento solista e orchestra (nella riduzione pianistica).	a) Fluidità e "pulizia" della lettura; b) Solidità ritmica e, all'occorrenza, capacità di sintesi armonica; c) Coerenza stilistica dell'esecuzione.	Da 1 a 15 punti.

La Commissione, altresì, stabilisce che al termine delle prove saranno verificati la conoscenza della lingua inglese e il possesso delle competenze informatiche, come previsto dal Bando, art. 10, comma 3. Il giudizio di idoneità, dunque, senza attribuzione di un punteggio specifico, sarà formulato sulla verifica delle capacità di lettura e traduzione di un breve testo in lingua inglese e della conoscenza degli elementari e comuni strumenti informatici, tramite estrazione a sorte di una busta, non numerata o contrassegnata, contenente i quesiti predisposti prima dell'inizio della seconda prova. La suddetta verifica di idoneità verrà sostenuta da ogni candidato alla conclusione delle proprie prove a prima vista.

La Commissione, all'inizio della seconda prova, predisporrà buste contenenti i quesiti (uno per la lingua inglese e uno per l'informatica), in numero superiore agli/alle ammessi/a a partecipare alla seconda prova pratica, in modo che l'ultimo/a candidato/a possa scegliere almeno tra tre buste.

La mancata idoneità comporterà il mancato superamento della procedura concorsuale.

3. Indizione del calendario delle prove d'esame e definizione delle modalità di svolgimento delle stesse.

La Commissione stabilisce, infine, il calendario delle prove pratiche, che si terranno presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone, Aula Paris.

La **prima prova pratica**, art. 4, comma 2, lett. a), **si terrà il giorno 06 ottobre 2025**, osservando i seguenti orari:

- ore 09:30 inizio operazioni di identificazione dei/le concorrenti;
- ore 10:00 inizio prova pratica.

L'assenza del/la candidato/a nel giorno ed ora stabiliti **sarà considerata rinuncia al concorso qualunque ne sia la causa.**

All'ingresso il/la candidato/a dovrà essere munito di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Per le procedure di identificazione la Commissione potrà avvalersi del supporto del personale dipendente del Conservatorio.

All'atto della registrazione, ciascun candidato/a dovrà consegnare alla Commissione, in triplice copia, il programma scelto per la prima prova.

Una volta completata la fase di identificazione e firmato l'orario di arrivo, i/le candidati/e seguiranno le indicazioni fornite dalla Commissione.

La stessa procederà ad estrarre la lettera alfabetica dalla quale si stabilirà l'ordine di presentazione dei candidati alle prove d'esame.

La prova di cui all'art. 4 comma 2, lett. a), **è superata con una valutazione pari ad almeno 15 punti.**

Il risultato della prima prova pratica sarà reso noto al termine dei lavori della Commissione, entro la stessa giornata.

La **seconda prova pratica**, art. 4 comma 2, lett. b), alla quale accederanno solo i candidati che avranno superato la prima prova pratica, ovvero che avranno ottenuto alla prima prova di cui all'art. 4 comma 2, lett. a), una valutazione pari ad almeno 15 punti, **si terrà il giorno 08 ottobre 2025**, osservando i seguenti orari:

- ore 09:30 inizio operazioni di identificazione dei/le concorrenti;
- ore 10:00 inizio prova pratica.

L'assenza del/la candidato/a nel giorno ed ora stabiliti **sarà considerata rinuncia al concorso qualunque ne sia la causa.**

All'ingresso il/la candidato/a dovrà essere munito di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Per le procedure di identificazione la Commissione potrà avvalersi del supporto del personale dipendente del Conservatorio.

Una volta completata la fase di identificazione e firmato l'orario di arrivo, i/le candidati/e seguiranno le indicazioni fornite dalla Commissione.

Per l'esecuzione della seconda prova si partirà dalla lettera alfabetica estratta durante la prima prova.

La prova di cui all'art. 4 comma 2, lett. b), **è superata con una valutazione pari ad almeno 27 punti.**

La Commissione manda il presente verbale al responsabile del procedimento per gli adempimenti di competenza e si aggiorna per il prosieguo dei lavori al 18 settembre 2025 alle ore 09:30.

I lavori si chiudono alle ore 14:30.

Letto confermato e sottoscritto

F.TO PROF.SSA LAURA GATTI	PRESIDENTE	
F.TO PROF. STEFANO DIOTALLEVI	COMPONENTE	
F.TO DOTT. GABRIELE CATALLO	COMPONENTE E SEGRETARIO VERBALIZZANTE	