



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica di Vicenza

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

"Arrigo Pedrollo"

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DUE (2) DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
DM 180/2023 NEL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI
Verbale n° 9**

Il giorno 14 giugno 2024 a partire dalle ore 08:20 si insedia in modalità mista, in presenza presso la sede del Conservatorio di Vicenza e da remoto con tecnologia GoogleMeet la Commissione Giudicatrice preposta alla procedura selettiva di cui all'oggetto, composta come segue:

- FEDERICO BENEDETTI, Commissario con funzione di Presidente, in presenza;
- CARLA MARCOTULLI, con funzione di Commissario, da remoto;
- LORENA FONTANA, con funzione di Commissario, da remoto;

per individuare le 10 macroaree che costituiranno oggetto della prima prova d'esame.

La prova sarà estratta a sorte in data odierna, 48 ore prima dell'inizio della Prima Prova, prevista per il giorno 17 giugno 2024 dalle ore 8:45 presso il Conservatorio di Musica *Arrigo Pedrollo* di Vicenza, come previsto dal Decreto del Direttore, Prot. n. 3289 del 06/06/2024.

La commissione discute sui criteri di scelta delle macroaree che vengono individuate come segue:

- 1- Il rapporto tra scrittura e improvvisazione nel jazz nelle diverse epoche del suo sviluppo storico.
- 2- L'influenza delle appartenenze etniche e culturali nelle scelte stilistiche dei musicisti di jazz.
- 3- L'evoluzione dei repertori nelle prassi esecutive jazzistiche, prestiti e composizioni originali.
- 4- Il jazz in grande orchestra e il jazz in piccola formazione, analogie e differenze.
- 5- L'evoluzione della prassi improvvisativa nella storia del jazz.
- 6- L'evoluzione del jazz in relazione con le tecnologie di diffusione musicale (radio, etc) e di produzione del suono (strumenti elettrici, etc.)
- 7- Swing a confronto: diverse concezioni della pulsazione, del ritmo, del metro.
- 8- Tonalità, modalità, atonalità nel jazz.
- 9- Il "crooning": prospettive storiche e rapporti con la tecnologia.
- 10- Il canto jazz e i diritti civili.

Il Prof. Benedetti procede, quindi, a stampare ogni titolo di macroarea su un foglio bianco; i fogli sono tutti uguali tra loro per colore e dimensione.

Su ciascun foglio il Prof. Benedetti appone la propria sottoscrizione.



Ogni foglio viene inserito in una busta bianca, tutte di uguali dimensioni e prive di segni di riconoscimento.

Le dieci buste vengono, quindi, inserite in un unico plico, che viene sigillato; sui lembi di chiusura; il Prof. Benedetti appone quindi un timbro del Conservatorio e la propria sottoscrizione.

Il Prof. Benedetti, componente del seggio di concorso che presiederà alle operazioni di estrazione della prova di esame da parte dei candidati, prende in consegna il plico con le prove, che verrà aperto solo dal seggio di concorso.

I lavori terminano alle ore 08:40.

Per La Commissione Giudicatrice

Nome, cognome

firma

Prof. Federico Benedetti