

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE

E TRACCE PROVE

D.lgs 14 marzo 2013 n. 33 art. 19

Il responsabile del procedimento

Il Direttore Amministrativo *ad interim*

Dott. Carmelo Sorgon



SORGON
CARMELO
27.09.2022
14:59:09
GMT+00:00

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI DI CUI AL BANDO DEL 11 APRILE 2022, PROT. N. 1818 RELATIVO ALLA "PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI MERITO D'ISTITUTO DI ASPIRANTI A RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI COLLABORATORE ADDETTO STAMPA, PROMOZIONE EVENTI, CERIMONIALE, RELAZIONI ESTERNE E MARKETING – AREA III"

Si riportano di seguito gli estratti dei verbali nei quali sono stati stabiliti nel dettaglio i criteri di valutazione delle prove scritte ed orale nonché dei titoli e le tracce proposte.

Verbale n. 1 del 30 maggio prot. 2994 del 1 giugno 2022 (seduta preliminare e criteri valutazione prove)

....omissis....

La Commissione prende atto dei criteri di valutazione delle prove e dei titoli dei candidati ai fini della determinazione del punteggio utile per l'inserimento in graduatoria come specificati all'Art. 9 del bando di selezione e qui di seguito riportati:

1) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO fino ad un massimo di	punti 20
2) PROVA PRATICA/SCRITTA fino ad un massimo di	punti 40
3) COLLOQUIO fino ad un massimo di	punti 40
PUNTEGGIO MASSIMO COMPLESSIVO: fino ad un massimo di	punti 100

La Commissione procede, quindi, alla specificazione dei seguenti criteri:

TITOLI DI STUDIO (fino ad un massimo di punti 10 così articolati):

a) titoli di studio ulteriori rispetto a quelli previsti per l'accesso al profilo funzionale oggetto della selezione, quali diplomi di laurea, corsi di perfezionamento, specializzazione, abilitazioni alla professione, master e dottorato di ricerca, cui verrà riconosciuto: 1 punto per ogni Laurea triennale (solo se relativa ad indirizzo diverso dall'eventuale laurea magistrale o specialistica); 2 punti per ogni Laurea magistrale, vecchio ordinamento o specialistica; 2 punti per ogni master universitario di durata almeno biennale o corso di specializzazione biennale; 1 punto per ogni master universitario e corso di specializzazione di durata annuale; 3 punti per il dottorato di ricerca e per l'abilitazione all'esercizio della libera professione forense o di commercialista; fino ad un massimo di punti 3;

b) idoneità a concorsi per profilo equivalente o superiore a quello oggetto della selezione: 0,50 punti per ogni idoneità; sino ad un massimo di punti 2;

c) iscrizione all'albo dei giornalisti: punti 5;

TITOLI DI SERVIZIO (fino a un massimo di 10 punti così articolati):

In caso di servizi contemporanei è valutato il servizio più favorevole al candidato.

a) servizi effettivamente prestati presso Istituti AFAM in profilo equivalente o superiore (di ruolo o con contratti a tempo determinato): punti 1 per ciascun anno o frazione pari o superiore a sei mesi; sino ad un massimo di punti 5;

b) servizi effettivamente prestati presso pubbliche amministrazioni o EE.LL. in profilo equivalente o superiore: punti 0,25 per ciascun anno o frazione pari o superiore a sei mesi; sino ad un massimo di punti 5;

....omissis....

In seguito la Commissione procede a predisporre le prove pratiche/scritte, che formano parte integrante del presente verbale (allegato A), per verificare la predisposizione di programmi di sala, comunicati stampa, o brevi

contenuti per la comunicazione esterna del Conservatorio con le necessarie conoscenze informatiche. Per la prova scritta sono predisposti n. 3 elaborati e il tempo complessivo a disposizione è di 60 minuti.

La prova si articola nell'elaborazione di un documento word e uno Excel.

Per ciascuna elaborazione la Commissione procede alla suddivisione del punteggio come di seguito specificato: documento word sino ad un massimo di 32 punti e documento Excel sino ad un massimo di 8 punti.

La Commissione valuterà (nei diversi gradi di "mancata presenza", "presenza parziale", "presenza lacunosa", "presenza punti essenziali", "presenza coordinata dei punti essenziali", "presenza articolata dei punti indicati nel testo", "presenza completa dei punti indicati nel testo", "presenza di ulteriori punti attinenti elaborati autonomamente dal candidato"):

- la presenza degli elementi richiesti nella prova;
- il rispetto dei criteri di formattazione richiesti;
- lo stile linguistico conforme alla tipologia del testo e la correttezza dell'espressione linguistica;
- l'efficacia comunicativa e di sintesi del testo nel suo insieme;
- excel: rispetto delle formule, tabella e formattazione;

Ai fini dell'ammissione al colloquio occorre conseguire il punteggio minimo di idoneità 28/40.

....omissis....

Colloquio: fino ad un massimo di punti 40 punti (punteggio minimo di idoneità 28/40).

Per il colloquio, la Commissione stabilisce di predisporre gruppi di domande che saranno sorteggiate da ciascun candidato, vertenti sui seguenti argomenti così come indicato nel bando art. 11

...omissis...

I criteri generali di valutazione del colloquio in questione riguarderanno le modalità di esposizione anche in lingua inglese (fino a un massimo di punti 10), la dimostrazione della conoscenza della materia (fino a un massimo di punti 20), la corrispondenza della risposta alla domanda formulata (fino a un massimo di punti 10)

Al termine del colloquio la Commissione formerà l'elenco dei candidati idonei, con l'indicazione del voto riportato da ciascuno (punteggio minimo 28/40)

...omissis...

Verbale n. 2 del 30 maggio prot. 2995 del 1 giugno 2022 (prova scritta)

....omissis....

La Commissione predispone il materiale riguardante la prova scritta/pratica inserendo le tracce in n. 3 buste numerate dal n. 1 al n. 3. Ogni busta contiene una prova di Excel e una prova Word

....omissis....

Si procede alla scelta della busta contenente le tracce, ...omissis.... sceglie la busta n. 1

Si procede alla distribuzione ai candidati delle buste contenenti il materiale necessario e le istruzioni per l'espletamento della prova di cui si dà lettura.

Vengono distribuite le fotocopie della prova prescelta che viene letta ai candidati.

Successivamente si procede all'apertura delle altre buste contenenti le altre prove che vengono lette ai candidati.

...omissis...

Verbale n. 3 del 30 maggio prot. 2996 del 1 giugno 2022 (correzione prova scritta)

...omissis...

La Commissione adotta il seguente metodo per la correzione della prova: apertura della busta grande e contestuale numerazione della busta piccola contenente i dati del candidato, e della busta grande per ognuno dei candidati.

Prosegue la valutazione degli elaborati cartacei, confrontati con il contenuto della Penna USB.

Al termine dei lavori la Commissione stila l'elenco della graduatoria della prova partecipa in forma anonima e successivamente procede all'abbinamento delle prove con i dati identificativi.

...omissis...

Verbale n. 4 del 7 giugno prot. 3108 del 8 giugno 2022 (prova orale e criteri di valutazione)

...omissis...

La commissione preliminarmente procede alla valutazione dei titoli dei candidati ammessi al colloquio ed all'attribuzione del relativo punteggio secondo i criteri fissati del bando di cui sopra. Pertanto viene predisposta

una scheda di valutazione titoli in possesso dei candidati che forma parte integrante del presente verbale. Viene, inoltre, predisposto un elenco dei candidati con l'indicazione del punteggio conseguito alla prova scritta/pratica e del punteggio per titoli. La commissione dispone che il predetto elenco venga tempestivamente affisso all'albo.

...omissis

Gli elementi che concorrono all'attribuzione del voto sono, nelle varie parti in cui si articolerà il colloquio:

- conoscenze e capacità di comprensione;
- capacità di comunicazione;
- autonomia di giudizio.

Conoscenze frammentarie e superficiali dei contenuti, errori nell'applicare i concetti, esposizione carente: PROVA INSUFFICIENTE

Conoscenze dei contenuti sufficienti ma generali e superficiali, esposizione semplice e non sempre chiara, incertezze nell'applicazione di concetti: VOTO 28-30

Conoscenze dei contenuti appropriate ma non approfondite, presentazione semplice, capacità di applicare i concetti: VOTO 31-33

Conoscenze dei contenuti appropriate e ampie, capacità di presentare contenuti e concetti in modo articolato con alcuni riferimenti interdisciplinari: VOTO 34-36

Conoscenze dei contenuti precise e complete, capacità di analisi ed esposizione sicura e corretta con riferimenti interdisciplinari: VOTO 37-38

Conoscenze dei contenuti molto ampie, complete e approfondite, capacità ben consolidata di applicare i contenuti, capacità di analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari, padronanza di esposizione: VOTO 39-40

Al termine del colloquio la Commissione formerà l'elenco dei candidati idonei, con l'indicazione del voto riportato da ciascuno (punteggio minimo 28/40).

Il colloquio previsto per la prova orale avrà durata non superiore a 30 minuti.

La Commissione determina, altresì, che le domande, sulle materie previste dall'art. 11, del bando (all. n. 1) siano trascritte su distinti fogli, in numero maggiore di due rispetto ai candidati ammessi alla prova orale, inseriti in altrettante distinte buste.

Ciascun candidato, immediatamente prima di svolgere la prova orale dovrà scegliere una delle buste contenenti la serie di domande proposte a cui dovrà rispondere.

...omissis...

La Commissione, quindi, predispone n. 8 serie di tre domande, ciascuna delle quali costituita da tre differenti quesiti sugli argomenti di cui all'art. 11 del bando che vengono inserite in altrettante buste.

...omissis...

Seguono:

TRACCE DELLE PROVE SCRITTE:

traccia 1 estratta:

WORD

In occasione del bicentenario della nascita del compositore César Franck (1822-1890) e del centenario della scomparsa dello scrittore Marcel Proust (1871-1922) il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza organizza un concerto – reading dedicato alla Sonata in LA maggiore (1886) per violino e pianoforte del primo alternata ad una selezione di letture della Recherche del secondo nelle quali si evidenzieranno i principali passi in cui la sonata per violino e pianoforte dell'immaginario musicista Vinteuil, descritta nel romanzo di Proust, pare "confondersi" con la concreta Sonata di Franck, oltre che con altre sonate ottocentesche francesi per la medesima formazione (in particolare quelle di Gabriel Fauré e di Camille Saint-Saëns).

I passi scelti sono tratti dai seguenti frammenti del testo che saranno declamati in esergo ai quattro movimenti della sonata (I. Allegretto moderato; II, Allegro; III. Recitativo-Fantasia; IV Allegretto poco mosso):

- "La piccola frase" da La strada di Swann (parte seconda)
- "Il ruolo della memoria" da All'ombra delle fanciulle in fiore (parte prima)
- "Il concerto" da Sodoma e Gomorra (parte seconda)
- "il significato più profondo" da La prigioniera

Per la scelta degli interpreti il candidato creerà a proprio piacimento e fantasia, con relative brevissime linee biografiche (indicazioni di titoli di studio o studi attualmente in corso, titoli artistico-professionali come premi in

concorsi, eventuali pubblicazioni di cd o testi, docenze), le figure del/della violinista, pianista, voce recitante e dell'esperto/a in Proust che introduce l'evento sotto il profilo storico-letterario.

L'evento potrà essere contestualizzato in uno dei cicli concertistici del Conservatorio di Vicenza oppure in un altro ciclo, anche immaginario, ma comunque in uno spazio del territorio deputato ad accogliere spettacoli e comprenderà, nei suoi interpreti, almeno un docente e uno studente (immaginari) del Conservatorio, elemento che dovrà essere annotato nelle linee biografiche.

Di tale evento il candidato dovrà creare la bozza di un cartoncino fronte/retro (da inviare alla tipografia per la realizzazione di un progetto grafico da elaborare in forma digitale e cartacea) contenente il programma di sala con i seguenti elementi:

- data e luogo di esecuzione

Titolo dato all'evento

Programma articolato della sequenza dell'evento

Modalità di accesso del pubblico all'evento (l'ingresso è comunque a titolo gratuito)

Nota di presentazione dell'evento e dei quattro protagonisti (in totale tale nota non dovrà superare i 2.500 caratteri, spazi inclusi).

Il candidato dovrà attenersi ai seguenti criteri di formattazione della pagina:

- carattere Book Antiqua (per le parti narrative del testo usare corpo 11, giustificato, interlinea 1,5)

- Rientro dx e rientro sx di 2 cm

- Margine superiore 2,5 cm e margine inferiore 2 cm

EXCEL

Il Conservatorio organizza nel proprio auditorium un concerto per pianoforte e orchestra per il giorno 31 maggio 2022.

Il candidato elenchi su un foglio excel il costo per le seguenti voci e il costo totale della spesa utilizzando le opportune formule:

- assistenza tecnica al pianoforte per tre giorni costo giornalieri € 120,00

- noleggio parti orchestrali per 4 settimane costo settimanale € 175,00

- costo tipografia: progetto grafico € 300,00 con sconto del 10%; stampa materiale € 1,30 per ogni programma di sala (quantità richiesta n. 400); locandine € 5,00 cadauna (quantità richiesta 25 sconto del 15%)

- service luci e audio per tre giorni € 1.500,00 sconto giornaliero 7%

- Costo totale.

Il candidato rispetti i seguenti criteri:

Il formato nelle celle con i valori deve essere: valuta

La dimensione del carattere: 12

Tipo di carattere: Times New Roman

Traccia 2 non estratta:

WORD

In occasione del bicentenario della nascita del compositore César Franck (1822-1890) e del centenario della scomparsa dello scrittore Marcel Proust (1871-1922) il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza organizza un concerto – reading dedicato alla Sonata in LA maggiore (1886) per violino e pianoforte del primo alternata ad una selezione di letture della Recherche del secondo nelle quali si evidenzieranno i principali passi in cui la sonata per violino e pianoforte dell'immaginario musicista Vinteuil, descritta nel romanzo di Proust, pare "confondersi" con la concreta Sonata di Franck, oltre che con altre sonate ottocentesche francesi per la medesima formazione (in particolare quelle di Gabriel Fauré e di Camille Saint-Saëns).

I passi scelti sono tratti dai seguenti frammenti del testo che saranno declamati in esergo ai quattro movimenti della sonata (I. Allegretto moderato; II, Allegro; III. Recitativo-Fantasia; IV Allegretto poco mosso):

- "La piccola frase" da La strada di Swann (parte seconda)

- "Il ruolo della memoria" da All'ombra delle fanciulle in fiore (parte prima)

- "Il concerto" da Sodoma e Gomorra (parte seconda)

- "il significato più profondo" da La prigioniera

Per la scelta degli interpreti il candidato creerà a proprio piacimento e fantasia, con relative brevissime linee biografiche (indicazioni di titoli di studio o studi attualmente in corso, titoli artistico-professionali come premi in

concorsi, eventuali pubblicazioni di cd o testi, docenze), le figure del/della violinista, pianista, voce recitante e dell'esperto/a in Proust che introduce l'evento sotto il profilo storico-letterario.

L'evento potrà essere contestualizzato in uno dei cicli concertistici del Conservatorio di Vicenza oppure in un altro ciclo, anche immaginario, ma comunque in uno spazio del territorio deputato ad accogliere spettacoli e comprenderà, nei suoi interpreti, almeno un docente e uno studente (immaginari) del Conservatorio, elemento che dovrà essere annotato nelle linee biografiche.

Si chiede al candidato l'elaborazione di un comunicato stampa relativo al suddetto evento in cui emergano i principali elementi dello stesso, segnando, facoltativamente, le parole chiave e/o le frasi essenziali in neretto.

Il comunicato stampa dovrà avere un numero di caratteri compreso tra i 2.500 e i 3.000, spazi inclusi.

Il candidato dovrà attenersi ai seguenti criteri di formattazione della pagina:

- carattere Book Antiqua (per le parti narrative del testo usare corpo 11, giustificato, interlinea 1,5)
- Rientro dx e rientro sx di 2 cm
- Margine superiore 2,5 cm e margine inferiore 2 cm

EXCEL

Il Conservatorio organizza nel proprio auditorium una conferenza per il giorno 31 maggio 2022.

Il candidato elenchi su un foglio excel il costo per le seguenti voci e il costo totale della spesa utilizzando le opportune formule:

- assistenza tecnica e informatica per due giorni costo giornalieri € 130,00
- noleggio espositori per materiali documentali € 175,00 cadauno per n. 6 espositori
- costo tipografia: progetto grafico € 300,00 con sconto del 10%; stampa materiale € 1,30 per ogni programma di sala (quantità richiesta n. 400); locandine € 5,00 cadauna (quantità richiesta 25 sconto del 15%)
- service luci per due giorni € 500,00 sconto giornaliero 9%
- Costo totale.

Il candidato rispetti i seguenti criteri:

Il formato nelle celle con i valori deve essere: valuta

La dimensione del carattere: 12

Tipo di carattere: Times New Roman

Traccia 3 non estratta:

WORD

In occasione del bicentenario della nascita del compositore César Franck (1822-1890) e del centenario della scomparsa dello scrittore Marcel Proust (1871-1922) il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza organizza un concerto – reading dedicato alla Sonata in LA maggiore (1886) per violino e pianoforte del primo alternata ad una selezione di letture della Recherche del secondo nelle quali si evidenzieranno i principali passi in cui la sonata per violino e pianoforte dell'immaginario musicista Vinteuil, descritta nel romanzo di Proust, pare "confondersi" con la concreta Sonata di Franck, oltre che con altre sonate ottocentesche francesi per la medesima formazione (in particolare quelle di Gabriel Fauré e di Camille Saint-Saens).

I passi scelti sono tratti dai seguenti frammenti del testo che saranno declamati in esergo ai quattro movimenti della sonata (I. Allegretto moderato; II, Allegro; III. Recitativo-Fantasia; IV Allegretto poco mosso):

- "La piccola frase" da La strada di Swann (parte seconda)
- "Il ruolo della memoria" da All'ombra delle fanciulle in fiore (parte prima)
- "Il concerto" da Sodoma e Gomorra (parte seconda)
- "il significato più profondo" da La prigioniera

Per la scelta degli interpreti il candidato creerà a proprio piacimento e fantasia, con relative brevissime linee biografiche (indicazioni di titoli di studio o studi attualmente in corso, titoli artistico-professionali come premi in concorsi, eventuali pubblicazioni di cd o testi, docenze), le figure del/della violinista, pianista, voce recitante e dell'esperto/a in Proust che introduce l'evento sotto il profilo storico-letterario.

L'evento potrà essere contestualizzato in uno dei cicli concertistici del Conservatorio di Vicenza oppure in un altro ciclo, anche immaginario, ma comunque in uno spazio del territorio deputato ad accogliere spettacoli e comprenderà, nei suoi interpreti, almeno un docente e uno studente (immaginari) del Conservatorio, elemento che dovrà essere annotato nelle linee biografiche.

Si chiede al candidato l'elaborazione del testo di invito alla conferenza stampa di presentazione del suddetto evento. Tale testo dovrà essere elaborato in maniera essenziale (max 1.000 caratteri, spazi inclusi), comprensivo di luogo e data della conferenza stampa e degli elementi chiave utili a identificare con chiarezza l'evento.

Il candidato dovrà altresì indicare sinteticamente, utilizzando una seconda pagina del documento:

- le modalità di organizzazione della conferenza stampa (sequenza degli interventi ed eventuali necessità strumentali di presentazione dell'evento stesso);
- le tipologie delle figure destinatarie dell'invito, specificando tempistiche e modalità di invio e ricezione dello stesso.

Il candidato dovrà attenersi ai seguenti criteri di formattazione della pagina:

- carattere Book Antiqua (per le parti narrative del testo usare corpo 11, giustificato, interlinea 1,5)
- Rientro dx e rientro sx di 2 cm
- Margine superiore 2,5 cm e margine inferiore 2 cm

EXCEL

Il Conservatorio organizza nel proprio auditorium una masterclass per i giorni 1 e 2 giugno 2022.

Il candidato elenchi su un foglio excel il costo per le seguenti voci e il costo totale della spesa utilizzando le opportune formule:

- assistenza tecnica e informatica per due giorni costo giornaliero € 140,00
- accordatura e assistenza tecnica pianoforte per due giorni: costo giornaliero € 120,00
- costo tipografia: progetto grafico € 200,00 con sconto del 10%; stampa attestati di partecipazione per n. 30 studenti € 3,00 cadauno; locandine € 5,00 cadauna (quantità richiesta 25 sconto del 15%)
- service luci per due giorni € 400,00 sconto giornaliero 9%
- Costo totale.

Il candidato rispetti i seguenti criteri:

Il formato nelle celle con i valori deve essere: valuta

La dimensione del carattere: 12

Tipo di carattere: Times New Roman

DOMANDE PROVE ORALI

Archivio degli eventi

SIAE

Spettacolo dal vivo e online (streaming e modalità mista)

Fasi di svolgimento di uno spettacolo dal vivo

Privacy e trattamento dati

Le attività di produzione nel bilancio del Conservatorio

Spettacolo dal vivo: stakeholder, fundraising e liberalità di persone fisiche e giuridiche

Responsabile anticorruzione e trasparenza del Conservatorio

Prima, seconda e terza missione del Conservatorio

Marketing del progetto di spettacolo dal vivo

Nuove linee guida ANVUR relative alla produzione

Organigramma Conservatorio in riferimento alla produzione

Realizzazione di una conferenza stampa

Tipologie di accesso agli atti

Costi diretti e indiretti di uno spettacolo organizzato dal Conservatorio

Il comunicato stampa: redazione e invio

Incompatibilità/inconferibilità/conflitto di interessi

Statuto e regolamenti del Conservatorio

Tipologie di curriculum artistico-musicale

Gestione inviti e accoglienza autorità per evento dal vivo

Figure di Collaboratore Amministrativo nelle odierne piante organiche di Conservatorio

Elaborazione di materiali (locandine, libretti di sala) per eventi di produzione

Cenni sulla disciplina dei contratti per spettacoli dal vivo

Struttura amministrativa del Conservatorio in riferimento alla produzione