Verbale del Consiglio Accademico n. 11 del 11-7-2025

Il giorno 11 luglio alle ore 10.00, nella Sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice"di Frosinone, si riunisce il Consiglio Accademico come da convocazione ProtN. 4870 Del 04/07/2025; sono presenti:

	COMPONENTI		
1	Mauro Gizzi	DIRETTORE	P
2	Daniele Adornetto	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
3	Francesco Buccarella	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
4	Eloisa De Felice	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
5	Cesare Marinacci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
6	Marco Massimi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
7	Francesco Negroni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	A
8	Pietro Picchi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
9	Francesca Vicari	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
10	Emanuele Niccolucci	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	A
11	Vittorio Bruni	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P

Presiede il Direttore, M° Mauro Gizzi, che in apertura di seduta nomina segretario verbalizzante il prof. Cesare Marinacci. Constatata la presenza del numero legale il direttore dichiara aperta la seduta alle ore 10.30.
Ove non diversamente indicato le deliberazioni si intendono all'unanimità.

Ordine del Giorno (O.d.G.):

1) Riordino Dipartimenti;
2) PGA anno accademico 2025/2026;
3) Richiesta allievo Alessandro Samsa
4) Varie ed eventuali

Discussione

1) Riordino Dipartimenti;
Con delibera n. 23/2025 si stabiliscono i seguenti dipartimenti

- **Dipartimento di Strumenti ad arco e corde**
  - AFAM001 Arpa, AFAM002 Chitarra, AFAM004 Contrabbasso, AFAM005 Viola, AFAM006 Violino, AFAM007 Violoncello

- **Dipartimento di Strumenti a Fiato e Fisarmonica**
  - AFAM008 Basso tuba, AFAM009 Clarinetto, AFAM010 Corno, AFAM011 Fagotto, AFAM022 Fisarmonica, AFAM012 Flauto, AFAM013 Oboe, AFAM014 Sassofono, AFAM015 Tromba, AFAM016 Trombone

- **Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento**
  - AFAM048 Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica. AFAM041 Elementi di composizione per didattica della musica, AFAM053 Pedagogia musicale per didattica della musica, AFAM051 Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica, AFAM040 Storia della musica per didattica della musica.

- **Dipartimento di Storia della Musica**

- AFAM040 strumenti e metodi della ricerca bibliografica, AFAM040 Storia della musica.

- **Dipartimento di Musica antica**
  - AFAM027 Canto barocco, AFAM025 Clarinetto storico, AFAM026 Clavicembalo e tastiere storiche, AFAM025 Flauto dolce, AFAM025 Flauto traversiere, AFAM025 Oboe barocco, AFAM025 Tromba rinascimentale e barocca, AFAM024 Violino barocco, AFAM024 Violoncello barocco.

- **Dipartimento di musica Jazz**
  - AFAM028 Basso elettrico, AFAM031 Batteria e percussioni jazz, AFAM032 Canto jazz, AFAM028 Chitarra jazz, AFAM042 Composizione jazz, AFAM028 Contrabbasso jazz, AFAM037 Musica d'insieme jazz, AFAM030 Pianoforte jazz, AFAM029 Sassofono jazz, AFAM040 Storia del Jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili, AFAM029 Tromba jazz, AFAM028 Violino jazz, AFAM037 Tecniche di improvvisazione musicale

- **Dipartimento di Musica Pop**
  - AFAM028 basso elettrico pop, AFAM031 batteria pop, AFAM032 Canto pop, AFAM028 Chitarra pop, AFAM037 Musica d'insieme pop, AFAM030 Pianoforte e tastiere pop rock.

- **Dipartimento di Discipline analitiche, compositive, direttoriali e organo**
  - AFAM041 Composizione, AFAM048 Direzione di coro e composizione corale, AFAM050 Lettura della partitura, AFAM017 Organo, AFAM039 Pratica organistica e Canto gregoriano, AFAM043 Strumentazione e composizione per orch. Fiati, AFAM041 Teoria dell'armonia e analisi, AFAM052 Teoria ritmica e percezione musicale, AFAM049 Direzione d'Orchestra.

- **Dipartimento di Tecnologie musicali**
  - AFAM045 Composizione musicale elettroacustica, AFAM047 Elettroacustica, AFAM044 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, AFAM046 Informatica musicale, AFAM047 Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità, AFAM047 Multimedialità.

- **Dipartimento di Musica d'insieme e strumenti a percussione**
  - AFAM048 Esercitazioni corali, AFAM048 Esercitazioni orchestrali, AFAM034 Musica da camera, AFAM035 Musica insieme per strumenti a fiato, AFAM036 Musica insieme per strumenti ad arco, AFAM019 strumenti a percussione,

- **Dipartimento di Canto, Teatro Musicale e Corripetizione al Pianoforte**
  - AFAM021 Pratica dell'accompagnamento pianistico, AFAM020 Canto, AFAM057 Lingua straniera, AFAM040 Poesia per musica e drammaturgia musicale, AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

- **Dipartimento di Pianoforte**
  AFAM018 Pianoforte, AFAM051 Pratica e lettura pianistica.

2) PGA anno accademico 2025/2026;

Il direttore relaziona sulle precedenti ripartizioni e presenta la proposta di aggiornamento delle quote alla luce delle attuali risorse da considerare sul fondo.

Con la seguente DELIBERA n. 24/2025

- Si limita per il corrente anno accademico la partecipazione dei docenti a un massimo di 2 progetti che non prevedano anche una congrua partecipazione di allievi.
- Si stabilisce il termine di presentazione progetti al 26 luglio.
- Si approva per l'A.A. 25-26, secondo i criteri vigenti, la seguente ripartizione del fondo per i dipartimenti:

Dipartimento di Strumenti ad arco e corde € 8000;
Dipartimento di Strumenti a Fiato e Fisarmonica €8750;
Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento € 2000;
Dipartimento di Storia della Musica € 3000;
Dipartimento di Musica antica € 4000;
Dipartimento di Musica Jazz € 6000;
Dipartimento di musica Pop € 3000;
Dipartimento di Discipline analitiche, compositive, direttoriali e organo € 2000,
Dipartimento di Tecnologie musicali € 1000;
Dipartimento di Musica d'insieme e strumenti a percussione € 7000;
Dipartimento di Canto, Teatro Musicale e Corripetizione al Pianoforte € 3000;
Dipartimento di Pianoforte € 9000.

Si precisa che

In fase di prima pianificazione la referente, prof.ssa Agresti, controllerà la conformità alla presente delibera dei verbali di programmazione invitando alla rimodulazione di quelli non conformi.

I concerti in esubero rispetto al numero stabilito senza la presenza di studenti sono concessi se prodotti a titolo gratuito.

I verbali di programmazione reiteratamente non conformi rispetto alla disponibilità del budget non saranno presi in considerazione e i fondi redistribuiti.

3) Richieste allievo Alessandro Samsa

Richiesta n 1 superamento d'ufficio dell'esame di integrazione CODM/07
La bibliografia è già presente ufficialmente sul sito nella sezione offerta formativa prof.ssa De Felice; la prof.ssa De Felice ha inviato via mail documenti di integrazione senza ottenere peraltro riscontri; inoltre in caso di dubbi ulteriori la docente ha regolare orario di ricevimento, ed è reperibile attraverso più canali oltre che personalmente. Il rappresentante della Consulta riferisce che gli studenti che hanno chiesto chiarimenti in merito alla bibliografia dell'offerta formativa hanno poi, consultando il sito, chiarito i dubbi in oggetto.
La richiesta di superamento d'ufficio dell'esame in oggetto in ogni caso, per ragioni di merito e di metodo, non può essere accolta.

Richiesta n. 2
Il candidato può sostenere l'esame di Lettura della partitura con il programma dell'anno di riferimento della frequenza.

4) Varie ed eventuali
Non emergendo ulteriori argomenti di discussione nelle varie ed eventuali si chiude la riunione del C.A. alle 13.30.

Letto ed approvato seduta stante.

Il Segretario Verbalizzante
Prof. Cesare Marinacci

Il Direttore

Prof. Mauro Gizzi