Prot. n. 0010658 anno 2026 del 12/11/2026

Conservatorio
Licinio Refice
Frosinone

A tutti i Docenti interni
Sede

Oggetto: Richiesta di disponibilità a svolgere docenze in extra titolarità nei Corsi Accademici di I e II Livello e nei corsi propedeutici AFAM – Anno Accademico 2026/2027

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare, organizzativa, amministrativa, finanziaria e contabile delle istituzioni AFAM;

VISTO il D.M. 30 settembre 2009, n. 124, e successive modificazioni, relativo agli ordinamenti didattici dei Corsi Accademici di I e II livello;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, recante "Regolamento concernente le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM" e, in particolare, l'articolo 10 rubricato "Incarichi di insegnamento";

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone - approvato dal MUR – AFAM il 23/09/2021con decreto n. 2220 ed emanato con delibera n. 65 del 29/09/2021 del Consiglio d'Amministrazione;

VISTO il Regolamento didattico generale dell'Istituzione- adottato con Decreto in data 12/03/2015 e acquisito in pari data al prot. n. 1798 c/14/a;

CONSIDERATA la necessità di assicurare il regolare svolgimento delle attività didattiche dei Corsi Accademici di I e II Livello e dei corsi propedeutici AFAM;

RITENUTO opportuno procedere, nel rispetto della normativa vigente e delle esigenze didattiche e organizzative dell'Istituzione, alla ricognizione delle disponibilità dei docenti interni per l'eventuale affidamento di docenze in extra titolarità;

COMUNICA

che è indetta una procedura interna finalizzata alla raccolta delle disponibilità dei docenti interni del Conservatorio per l'eventuale affidamento di incarichi di docenza in extra titolarità relativi ai seguenti Corsi Accademici di I e II Livello e Corsi propedeutici AFAM, per l'Anno Accademico 2026/2027:

CODICE	INSEGNAMENTO
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI I - Biennio Musica elettronica
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI II - Biennio Musica elettronica
CODI/08	BASSO TUBA: prassi esecutive e repertori; soli e passi d'orchestra, Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Triennio)
COMA/16	CANTO BAROCCO - Prassi esecutive e repertori; Trattati e metodi; Improvvisazione e ornamentazione vocale - Bienni musica d'insieme per voci e strumenti antichi
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA: PERFORMANCE AUDIOVISIVA I - Biennio Musica elettronica
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA: PERFORMANCE AUDIOVISIVA II - Biennio Musica elettronica
CODI/11	EUFONIO: Prassi esecutive Biennio e CPA; Repertorio del 900 Biennio; Soli e passi d'orchestra Biennio

CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE - Biennio Canto
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE - Triennio Canto
COMA/10	FLAUTO DOLCE: prassi esecutive e repertori - Biennio e CPA
COMJ/10	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO - Trienni pop
COME/05	INFORMATICA MUSICALE - Biennio Musica elettronica
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: TEDESCO - Biennio
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: TEDESCO - Triennio
CODD/07	MOVIMENTO ESPRESSIVO - Trienni Musica antica
COMA/11	OBOE BAROCCO: prassi esecutive e repertori - CPA
COMA/17	PIANOFORTE STORICO: Prassi, Improvvisazione, Trattati a metodi - Triennio e Biennio
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' I - Biennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' II - Biennio Musica elettronica
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI I - Triennio Tecnico del suono
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI II - Triennio Tecnico del suono
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI III - Triennio Tecnico del suono
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' I - Triennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' II - Triennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE I - Biennio Musica elettronica
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE II - Biennio Musica elettronica
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK I - Trienni pop
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK II - Trienni pop
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK III - Trienni pop
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA - Biennio
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA I - Trienni
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA III - Trienni
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE III - Triennio jazz
COMA/13	TROMBA BAROCCA: prassi esecutive e repertori; Improvvisazione e ornamentazione allo strumento – il barocco e il classicismo; Il classicismo viennese; Il periodo classico; Trattati e metodi - Biennio
COMA/04	VIOLINO BAROCCO - Prassi esecutive e repertori; Improvvisazione allo strumento; il Violino nel classicismo - Triennio, Biennio e CPA
COMJ/04	VIOLINO JAZZ Prassi esecutive e repertori - Biennio

I docenti interessati dovranno far pervenire la propria disponibilità **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 20 novembre 2026**, esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo:

protocollo@conservatorio-frosinone.it
e per conoscenza all'indirizzo
chiara.gemma@conservatorio-frosinone.it

Alla domanda dovranno essere allegati:

- il **modulo di richiesta**, parte integrante del presente avviso;
- **esclusivamente il curriculum vitae riferito al settore artistico-disciplinare** per il quale si presenta la disponibilità.

Frosinone, 12/11/2026

Il Direttore
M° Mauro Gizzi



ANNO ACCADEMICO 2026/2027
MODULO PER LA MESSA A DISPOSIZIONE INSEGNAMENTO EXTRA TITOLARITÀ
(Trienni, Bienni, Corsi Propedeutici AFAM)
Il presente modulo dovrà essere inviato esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo:

protocollo@conservatorio-frosinone.it e per CC a **chiara.gemma@conservatorio-frosinone.it**

COGNOME e NOME _____
(segnare con una X, nella colonna "Disponibilità", l'insegnamento/i per cui si esprime la messa a disposizione)

CODICE	INSEGNAMENTO	DISPONIBILITÀ
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI I - Biennio Musica elettronica	
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI, MULTIMEDIALI E INTERATTIVI II - Biennio Musica elettronica	
CODI/08	BASSO TUBA: prassi esecutive e repertori; soli e passi d'orchestra, Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Triennio)	
COMA/16	CANTO BAROCCO - Prassi esecutive e repertori; Trattati e metodi; Improvvisazione e ornamentazione vocale - Bienni musica d'insieme per voci e strumenti antichi	
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA: PERFORMANCE AUDIOVISIVA I - Biennio Musica elettronica	
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA: PERFORMANCE AUDIOVISIVA II - Biennio Musica elettronica	
CODI/11	EUFONIO: Prassi esecutive Biennio e CPA; Repertorio del 900 Biennio; Soli e passi d'orchestra Biennio	
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE - Biennio Canto	
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE - Triennio Canto	
COMA/10	FLAUTO DOLCE: prassi esecutive e repertori - Biennio e CPA	
COMJ/10	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO - Trienni pop	
COME/05	INFORMATICA MUSICALE - Biennio Musica elettronica	
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: TEDESCO - Biennio	
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: TEDESCO - Triennio	
CODD/07	MOVIMENTO ESPRESSIVO - Trienni Musica antica	
COMA/11	OBOE BAROCCO: prassi esecutive e repertori - CPA	
COMA/17	PIANOFORTE STORICO: Prassi, Improvvisazione, Trattati a metodi - Triennio e Biennio	
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' I - Biennio Musica elettronica	
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' II - Biennio Musica elettronica	
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI I - Triennio Tecnico del suono	
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI II - Triennio Tecnico del suono	
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI III - Triennio Tecnico del suono	
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' I - Triennio Musica elettronica	
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' II - Triennio Musica elettronica	
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E	

	MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE I - Biennio Musica elettronica	
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E PROGRAMMAZIONE AUDIO E MUSICALE PER INTERNET E PER I SISTEMI DI COMUNICAZIONE MOBILE II - Biennio Musica elettronica	
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK I - Trienni pop	
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK II - Trienni pop	
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK III - Trienni pop	
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA - Biennio	
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA I - Trienni	
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA III - Trienni	
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE III - Triennio jazz	
COMA/13	TROMBA BAROCCA: prassi esecutive e repertori; Improvvisazione e ornamentazione allo strumento – il barocco e il classicismo; Il classicismo viennese; Il periodo classico; Trattati e metodi - Biennio	
COMA/04	VIOLINO BAROCCO - Prassi esecutive e repertori; Improvvisazione allo strumento; il Violino nel classicismo - Triennio, Biennio e CPA	
COMJ/04	VIOLINO JAZZ Prassi esecutive e repertori - Biennio	

Eventuale servizio prestato per lo stesso insegnamento
(indicare gli anni accademici di servizio)

_____

_____

_____

ALLEGARE CURRICULM COMPLETO

DATA

FIRMA