Prot. n. 0010058 anno 2026 del 02/11/2026

VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER IL RECLUTAMENTO DI N.1 UNITÀ A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DPR 83/2024 – A.A. 2026/2027

Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali- AFAM037 (ex Musica d'insieme pop rock - COMI/09)

presso il conservatorio statale di musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il giorno 02.11.2026 alle ore 8.15 in modalità remota, si riunisce la Commissione giudicatrice del Concorso per titoli ed esami per il reclutamento di 1 unità di personale docente a tempo indeterminato per il settore artistico-disciplinare *Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali*- AFAM037 (ex *Musica d'insieme pop rock* - COMI/09)

CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	Campi disciplinari previsti dall'offerta formativa
AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (EX MUSICA D'INSIEME POP ROCK – COMI/09)	Prassi esecutive e repertori pop rock; Interazione creativa in piccola, media e grande formazione; Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo fonici

La Commissione è composta dai proff.: Anna Maria Di Marco (Presidente), Paola Ghigo (Commissaria) e Marco Cataldi (Commissario). I commissari in apertura di riunione individuano come segretaria verbalizzante Paola Ghigo.
L'o.d.g. prevede:

- la determinazione dei criteri di valutazione delle due prove d'esame (art. 9), la prima articolata nei due moduli:

a. Concertazione ed esecuzione della partitura
b. Lettura e analisi estemporanea di un corale figurato a quattro parti di J.S. Bach.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 18 su 25. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

- la determinazione dei criteri di valutazione della seconda prova, arrangiamento scritto di un brano assegnato dalla Commissione.

Il punteggio massimo attribuibile è di 50 (cinquanta) punti. La prova si intende superata con 32 punti su 50. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

- la determinazione dei criteri di valutazione dei titoli riguardanti l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al Settore artistico-disciplinare (art. 8, tabella B2).
- la definizione delle date in cui si svolgeranno le prove d'esame
- la convocazione della riunione successiva
- varie ed eventuali.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO E VALUTAZIONE DELLE PROVE.

PROVA DIDATTICA (composta da due moduli)
Primo modulo:
1)- PROVA DI CONCERTAZIONE ED ESECUZIONE DELLA PARTITURA (durata: 20 minuti)
Il candidato estrarrà uno dei 7 brani predisposti.
Al candidato verrà consegnata la partitura del brano per una disamina della durata di 10 minuti che avverrà in presenza della commissione. Entro i 10 minuti successivi il candidato si porrà dinnanzi al quintetto, spiegherà singolarmente agli esecutori già muniti delle parti staccate il compito da svolgere e avvierà l'esecuzione, anche fermandola e ripetendola a piacere ma restando nel tempo previsto.

Parametri di valutazione:
a)- livello di approfondimento della disamina iniziale
b)- capacità di rilevamento di errori di lettura o di pronuncia degli esecutori
c)- efficacia della comunicazione coi musicisti impegnati nell'esecuzione
d)- qualità dell'ultima esecuzione proposta.

Modalità di valutazione della prova di esecuzione:
La Commissione assegnerà per ognuno dei quattro parametri elencati un punteggio compreso tra 0 e 25; successivamente procederà a calcolare la media tra le quattro valutazioni che costituirà la votazione della prova di esecuzione.

SECONDO MODULO: PROVA DI LETTURA E ANALISI ARMONICO-CONTRAPPUNTISTICA (durata: 10 minuti).
La Commissione proporrà al candidato un corale figurato di J.S. Bach per un'analisi estemporanea illustrata oralmente. L'analisi dovrà essere inerente al tragitto armonico del brano e al suo tracciato modulante, con considerazioni sulla natura funzionale e intervallare degli accordi nonché sulla tipologia delle note ornamentali che fioriscono le linee orizzontali delle voci. La Commissione potrà porre quesiti specifici su alcuni particolari del testo proposto.
Parametri di valutazione:
a)- congruità dell'esposizione verbale del candidato sia dal punto di vista linguistico che da quello teorico musicale e sua attinenza col testo proposto.

Modalità di valutazione della prova di analisi: la Commissione assegnerà alla prova del candidato un punteggio compreso tra 0 e 25. Questo rappresenterà la votazione della prova di analisi del Corale.

Modalità di valutazione dell'intera prova didattica.: la Commissione procederà al calcolo della media tra le due valutazioni ottenute nella prova di esecuzione e in quella di analisi. Il risultato finale costituirà la votazione assegnata all'intera prova didattica.

PROVA SCRITTA
La Commissione consegnerà ai candidati in formato cartaceo il brano da arrangiare già trascritto in partitura, notato con melodia e sigle armoniche. Nel tempo massimo di 12 ore i candidati dovranno realizzare e consegnare alla Commissione il lavoro realizzato. La Commissione valuterà gli elaborati nei giorni seguenti.
Parametri di valutazione:
a)- correttezza della scrittura
b)- coerenza stilistica e formale
c)- aspetto creativo e inventiva
d)- finalizzazione dell'elemento timbrico all'espressività del brano e del suo testo.

Modalità di valutazione della prova scritta: la Commissione assegnerà per ognuno dei quattro parametri elencati un punteggio compreso tra 0 e 50; successivamente procederà a calcolare la media tra le quattro valutazioni. Il risultato finale costituirà la votazione assegnata alla prova scritta..

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI RELATIVI AI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (max punti 13).

NB: sono considerate attinenti in relazione al SAD AFAM 037 oggetto del bando, le attività di direzione di esecuzioni di ambito Popular, di organici di varie dimensioni e secondariamente la partecipazione agli stessi in qualità di strumentista. Saranno altresì riconosciute attinenti al SAD AFAM 037 le attività di arrangiamento e orchestrazione

CATEGORIA	***TIPOLOGIA***	***PUNTI (att = attinente al SAD AFAM 037)***
ATTIVITÀ CONCERTISTICA E PROFESSIONALE	*concerti singoli*	att.: 0,1-0,7 non att.: 0
	tournée	att.: 0,1-0,7; non att.: 0
	serate di musica pop e d'intrattenimento	0-0,1
	concorsi, festival, conseguimento di premi di rilevanza internazionale	att.: 0,1-0,3; non att.: 0
	trasmissioni televisive e radiofoniche	att. singole o a puntate: 0,1-2; non att: 0
	musical	0,1-2
	corsi e seminari attinenti al SAD AFAM 037 di rilevanza almeno nazionale	0 -0,2
PRODUZIONE MUSICALE	*composizioni e revisioni edite ed eseguite*	att. 0,1-0,4; non att. 0-0,2
	arrangiamenti	att. 0,1-0,4; non att. 0-0,2
	cd, dvd, ecc. a proprio nome di rilevanza almeno nazionale, in qualità di direttore o arrangiatore	att.:0,1-0,7; non att.:0-0,2
	cd, dvd, ecc, come collaboratore di rilevanza almeno nazionale	att.: 0,1-0,3 non att.: 0-0,1
PUBBLICAZIONI E ESPERIENZE NON DIDATTICHE ATTINENTI AL SETTORE DISCIPLINARE IN OGGETTO.	*libri, testi cine-teatrali*	att.: 0,1-0,5; non att.: 0
	articoli, saggi, conferenze	att.: 0-0,1; non att.: 0
	articoli e recensioni sul candidato	0
IDONEITÀ IN CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI PER ORCHESTRE LIRICO-SINFONICHE DI ENTI NAZIONALI/INTERNAZIONALI, SIA CHE SI TRATTI DI FONDAZIONI PUBBLICHE SIA PRIVATE	-	0,1
PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI COMMISSARIO PER GIURIE DI CONCORSI DI ENTI CHE, ALLA DATA DI SCADENZA DELLA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA, RISULTANO ISCRITTI ALLA WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS;	-	0,1
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI RILEVANZA ALMENO NAZIONALE IN QUALITÀ DI RELATORE	-	att.: 0,1; non att.: 0
ATTIVITÀ DI DIREZIONE ARTISTICA DI ENTI DI RILEVANZA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE	-	att.: 0,1-0,3; non att.: 0
COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI	-	att.: 0,1; non att.: 0

La Commissione stabilisce quindi le date dello svolgimento delle prove, che si terranno presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone nei gg:

- 19 novembre 2026, i due moduli della prova didattica;
- 21 novembre 2026, la prova scritta.

La Commissione conclude i lavori alle ore 9.30 e stabilisce di riaggiornarsi il giorno stesso alle ore 14.00.

Letto, firmato e sottoscritto

F.to Anna Maria Di Marco (Presidente)

F.to Paola Ghigo (Commissaria e Segretaria verbalizzante)

F.to Marco Cataldi (Commissario)