Prot. n. 0003411 anno 2026 del 16/04/2026

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA COMPARATIVA PER TITOLI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI TEMPORANEI –AFAM 047 ex COME/06

VERBALE N. 1

INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE - PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI –

VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA

L'anno 2026 il giorno 15 del mese di aprile alle ore 13 si è riunita in sala riunioni del Conservatorio la Commissione formata dai docenti Alessandro Cipriani, Valerio Murat e Daniele Palermini, nominati dal direttore con Prot. 2665 del 23/03/2026 per valutare le domande presentate per la procedura selettiva comparativa pubblica Prot. 1674 del 23.02.2026 per l'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento per gli A.A. 2025-2026 e 2026-27 nei corsi accademici di primo e secondo livello del Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, specificamente per il campo disciplinare di:

AFAM47 TECNOLOGIA DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ (ex COME/06 – MULTIMEDIALITÀ)

Insegnamento: Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità.

Assume l'incarico di presidente il Prof. Alessandro Cipriani e viene designato come segretario verbalizzante il Prof. Valerio Murat che accetta l'incarico.

La commissione giudicatrice all'atto del suo insediamento ha quindi concordato i criteri di valutazione.

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio, e culturali/professionali.

Il Presidente dichiara la Commissione validamente insediata e pienamente legittimata ad operare.

La Commissione, verificata la regolare pubblicazione del bando:

1. sul sito istituzionale del Conservatorio www.conservatoriofrosinone.it;
2. sul sito ministeriale https://afam-bandi.cineca.it/, dà inizio ai lavori.

La Commissione, come previsto dal suddetto bando, prende atto che i **titoli di servizio, i titoli di studio** , i **titoli artistici e professionali e curriculum e idoneità ai concorsi per titoli ed esami, saranno valutati come di seguito:**

a) Fino ad un massimo di 10 punti per i titoli di studio e culturali di alta qualificazione;
b) Fino ad un massimo di 10 punti per l'attività di insegnamento presso istituzioni di alta formazione svolta nei precedenti dieci anni;
c) Fino ad un massimo di 60 punti ai titoli artistico-professionali (max 20 titoli);
d) Fino ad un massimo di 10 punti per le idoneità in concorsi per titoli ed esami nelle Istituzioni AFAM;
e) Fino ad un massimo di 10 punti al curriculum vitae

TOTALE MASSIMO: 100 punti

Individuazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali (fino a un massimo di 60 punti):

- 0 – 35 punti: **Attività artistica non sufficiente.** Profilo con esperienze di base o titoli non pienamente attinenti, che presentano limitati elementi di continuità o innovazione nel settore.
- 35 – 49 punti: **Attività artistica sufficiente**. Profilo solido e qualificato, caratterizzato da un percorso professionale coerente e da titoli che attestano una buona qualità e pertinenza complessiva.
- 50 – 60 punti: **Attività artistica di ottimo livello.** Profilo di eccellenza e alto rilievo, con titoli che testimoniano particolare originalità, maturità professionale e piena coerenza con gli obiettivi del bando.

Individuazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio (fino a un massimo di 10 punti)

I titoli di servizio relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni sono valutati fino a un massimo di 10 punti, secondo i seguenti criteri:

– Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

– Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

	Stesso SAD (e profilo)	**Altro SAD (o altro profilo)**
Servizio prestato in giorni	**Punti**	**Punti**
Fino a 35 giorni	0,00	0,00
Da 36 a 71 giorni	0,80	0,40
Da 72 a 107 giorni	1,60	0,80

Purché attinenti al Settore Artistico Disciplinare / Profilo oggetto di valutazione:

- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale e internazionale; - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	**Max 2 punti per singolo titolo fino a un massimo di 10 punti totali**

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

La commissione si aggiorna al 16 Aprile 2026 da remoto, in videoconferenza per la seconda riunione di Commissione.

Il verbale sarà inviato per protocollo e pubblicazione.

La seduta viene sciolta alle ore 13.30.

Letto confermato e sottoscritto

F.to Alessandro Cipriani

F.to Valerio Murat

F.to Daniele Palermini