



VERBALE N. 1 – PRIMA SEDUTA DELLA COMMISSIONE AFAM051 – PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA

Bando prot. n. 439 del 09/02/2026 – DPR 83/2024 | Decreto prot. n. 4060 del 12/10/2026

SEDUTA DI INSEDIAMENTO, DICHIARAZIONI PRELIMINARI E PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Prot.: [da attribuire] **Data del verbale:** [22/10/2026]

Il giorno [22/10/2026], alle ore [10.15], si riunisce in modalità telematica mediante la piattaforma Google meet, a seguito di convocazione [Commissione Pratica Pianistica via email giorno 22/10/2026 ore 9.23, la Commissione giudicatrice della procedura concorsuale pubblica, per esami e titoli, finalizzata al reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il settore artistico-disciplinare AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (ex COTP03 e CODD05), di cui al bando prot. 439 del 09/02/2026, nominata con decreto del Direttore prot. 4060 del 12/10/2026, nella seguente composizione:

Funzione	Nominativo
Presidente	Prof.ssa Giuseppina Giannascoli
Componente	Prof.ssa Maria Teresa Pizzulli
Componente	Prof. Salvatore Barbatano

Segretario verbalizzante: Salvatore Barbatano - Componente commissione

Ordine del giorno

1. Verifica della regolare costituzione della Commissione e delle dichiarazioni preliminari.
2. Designazione del segretario verbalizzante.
3. Presa d'atto del bando e degli elementi organizzativi del concorso.
4. Predeterminazione dei criteri di valutazione delle prove e dei titoli.
5. Adempimenti di pubblicazione e programmazione delle successive attività.

1. Insediamento e verifica delle condizioni di partecipazione

La Presidente verifica la presenza e l'identità dei componenti, dà atto della regolare convocazione e della composizione della Commissione come da decreto prot. 4060/2026. La Presidente invita ciascun componente a rendere e/o confermare le dichiarazioni sulle incompatibilità, sulle cause di astensione e sulle altre situazioni rilevanti ai sensi dell'art. 7, comma 4, del bando e delle disposizioni ivi richiamate.

La Commissione dà atto che sono state acquisite le dichiarazioni allegate al presente verbale. Presa visione dell'elenco nominativo dei candidati trasmesso dagli uffici in data 22/10/2026], i componenti confermano l'assenza di situazioni rilevanti / dichiarano quanto segue: __Nulla da dichiarare__. Eventuali circostanze da segnalare al Direttore: [nessuna].

Alla luce delle verifiche effettuate, la Presidente dichiara validamente insediata la Commissione e aperti i lavori.

2. Designazione del segretario verbalizzante

Ai sensi dell'art. 7, comma 11, del bando, la Commissione designa quale segretario verbalizzante Salvatore Barbatano in qualità di componente della commissione. Si dà atto che le funzioni di verbalizzazione non comportano attribuzione di poteri valutativi, riservati esclusivamente alla Commissione.

3. Presa d'atto della documentazione della procedura

La Commissione prende atto del bando prot. n. 439 del 09/02/2026, del decreto di nomina prot. n. 4060 del 12/10/2026 e degli ulteriori atti acquisiti agli atti della procedura concorsuale in data 17/10/2026 attraverso Cartella Condivisa Google Drive . I candidati che risultano aver presentato domanda sono n.

15 (quindici). Si prende altresì atto che il diario delle prove sarà pubblicato con decreto del Direttore, ai sensi dell'art. 9, comma 2, del bando.

4. Predeterminazione dei criteri per le prove d'esame

La Commissione, ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando, stabilisce nella presente seduta i criteri di valutazione delle prove e approva le griglie di cui all'Allegato A, da completare integralmente e sottoscrivere prima dell'adozione. Tali criteri devono essere coerenti con le prove previste dall'art. 9, commi 3 e 4, e con i massimali previsti dal bando.

PRIMA PROVA – prova didattica: massimo 40 punti, superata con almeno 26/40. Comprende simulazione di una lezione, colloquio sulle competenze disciplinari e conoscenza degli ordinamenti accademici di I e II livello. Durata massima 30 minuti.

SECONDA PROVA – prova pratica: massimo 35 punti, superata con almeno 24/35. Comprende esecuzione da programma presentato (almeno 60 minuti e quattro aree richieste), lettura estemporanea, trasporto di corale bachiano e aria tratta da Parisotti, secondo l'art. 9, comma 4.

Relativamente alla durata della seconda prova, la Commissione rileva che il bando riporta un massimo di 30 minuti per l'esibizione performativa e un massimo di 20 minuti per la prova.

Accedono alla successiva valutazione dei titoli esclusivamente i candidati che conseguono almeno 50/75 dalla somma delle due prove e almeno il punteggio minimo in ciascuna prova (art. 9, comma 7).

5. Predeterminazione dei criteri per la successiva valutazione dei titoli

La Commissione prende atto che, in conformità agli artt. 7, comma 10, e 8 del bando, la valutazione dei titoli di servizio e dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali avverrà soltanto dopo le prove e per i candidati che ne avranno maturato i requisiti. Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è di 25 punti complessivi.

La Commissione applicherà la Tabella A (servizio: max 10 punti), la Tabella B1 (titoli di studio: max 8 punti), la Tabella B2 (produzione artistica e altri titoli: max 12 punti, fino a 20 titoli dichiarati) e, ove spettanti, gli ulteriori 3 punti di cui all'art. 8, comma 2, senza superare il tetto complessivo di 25 punti. In ordine ai titoli della Tabella B2 sono deliberati i criteri specifici e le modalità di attribuzione indicati nell'Allegato B, da completare e approvare.

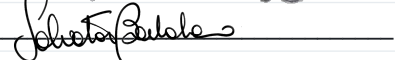
6. Pubblicazione dei criteri e adempimenti successivi

La Commissione dispone di trasmettere il presente verbale con gli Allegati A e B all'Amministrazione per gli adempimenti di competenza, ivi compresa la pubblicazione preventiva dei criteri sul sito istituzionale, ai sensi degli artt. 7, comma 12, e 8, comma 1, del bando. Il termine di almeno cinque giorni prima dell'inizio dei lavori e il coordinamento con la predeterminazione in prima seduta saranno verificati con il Direttore prima dell'avvio delle attività valutative.

La Commissione rinvia a successiva seduta per definizione calendario prove ai sensi dell'art. 9, comma 2, da concordare con l'Amministrazione

Null'altro essendovi da trattare, la Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore [ora]. Il presente verbale, composto di n. 4 pagine, oltre agli allegati A e B, viene letto, approvato e sottoscritto.

Taranto, 22/10/202

La Commissione	Firma
Presidente – Prof.ssa Giuseppina Giannascoli	
Componente – Prof.ssa Maria Teresa Pizzulli	
Componente e segretario verbalizzante – Prof. Salvatore Barbatano	

ALLEGATO A AL VERBALE N. 1

GRIGLIE PER LA PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DELLE PROVE

I criteri, gli indicatori, i pesi e gli eventuali descrittori sotto riportati devono essere compilati e deliberati dalla Commissione. Le voci suggerite sono esclusivamente esempi organizzativi, non punteggi stabiliti dal bando.

A1. Prima prova – prova didattica (art. 9, comma 3)

Ambito/indicatore proposto (modificabile)	Punteggio massimo deliberato
Organizzazione e metodologia della lezione simulata	[_15_]
Chiarezza, efficacia comunicativa e capacità didattica	[_15_]
Padronanza dei campi disciplinari AFAM051 e del colloquio	[_5_]
Conoscenza degli ordinamenti dei corsi accademici I e II livello	[_5_]
TOTALE	40

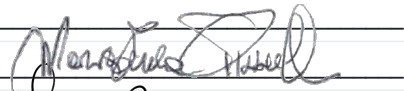
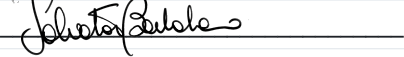
Soglia di superamento: 26/40. Durata massima: 30 minuti.

A2. Seconda prova – prova pratica (art. 9, comma 4)

Ambito/indicatore proposto (modificabile)	Punteggio massimo deliberato
Esecuzione pianistica dal programma nelle quattro aree	[_20_]
Lettura estemporanea	[_5_]
Trasporto del corale bachiano	[_5_]
Esecuzione dell'aria con accenno vocale	[_5_]
TOTALE	35

Il candidato presenterà alla Commissione il programma di esecuzione con le composizioni da lui scelte per ciascuna delle cinque le aree tematiche, indicando il relativo minutaggio per ogni brano. Il Programma di esecuzione sarà redatto al computer e presentato alla Commissione in formato cartaceo con in calce la data fissata per la seconda prova di esecuzione e la firma autografa del candidato.

Vengono approvate all'unanimità le griglie A1 e A2 sopra descritte.

Sottoscrizione griglie A1 e A2	Firma
Presidente – Prof.ssa Giuseppina Giannascoli	
Componente – Prof.ssa Maria Teresa Pizzulli	
Componente – Prof. Salvatore Barbatano	

ALLEGATO B AL VERBALE N. 1

CRITERI PER LA VALUTAZIONE SUCCESSIVA DEI TITOLI

Da applicare esclusivamente ai candidati ammessi alla fase titoli dopo le prove, ai sensi degli artt. 8 e 9 del bando.

Voce	Limite / applicazione
A – Titoli di servizio	Massimo 10 punti. Valutazione per anno accademico e fasce in giorni/ore previste dall'art. 8, Tabella A; massimo 2 punti per anno.
B1 – Titoli di studio	Massimo 8 punti. Applicazione dei punteggi di 2 o 1 punto per titolo secondo la Tabella B1.
B2 – Attività artistiche, culturali e professionali	Massimo 12 punti. Valutazione motivata fino a un massimo di 20 titoli prodotti, secondo l'art. 8 e i criteri da specificare qui sotto.
Ulteriori punti art. 8, c. 2	3 punti soltanto se ne ricorrono i presupposti e senza eccedere il massimale complessivo.
TOTALE TITOLI	Non superiore a 25 punti, con applicazione del tetto complessivo.

B1. Parametri per la valutazione dei titoli della Tabella B2

Il Presidente e i Componenti passano, quindi, a confermare i criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali, già indicati nell'art.8 del bando, specificando che alla categoria dei titoli prettamente artistici la Commissione definirà una valutazione globale determinata da un punteggio complessivo (valutazione massima 12 punti), come di seguito riportata:

Da 0 a 2	Attività artistica insufficiente e/non coerente con il SAD
Da 3 a 5	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o Editori di scarsa importanza la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare apporto al contesto afferente SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
Da 6 a 8	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o Editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato con un apporto scientifico rilevante nei contenuti che risultino di particolare interesse al SAD.
Da 9 a 12	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita, anche a livello internazionale con varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali di rilievo.

Le presenti griglie e le relative modalità applicative sono deliberate nella seduta del 22/10/2026, previa loro completa compilazione, e costituiscono parte integrante del verbale n. 1.

Sottoscrizione allegati A e B	Firma
Presidente – Prof.ssa Giuseppina Giannascoli	
Componente – Prof.ssa Maria Teresa Pizzulli	
Componente – Prof. Salvatore Barbatano	