Prot. 2088
del 06/03/2026

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, A CARATTERE COMPARATIVO, FINALIZZATA ALL'ASSEGNAZIONE DI N.31 BORSE DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE NELL'AMBITO DEL PROGETTO POLIMNIA "L*'OPERA PER TUTTI INTERNATIONAL LIFELONG LEARNING AND PERFORMANCE FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT AND COMMUNITY EDUCATION" - ANNO ACCADEMICO 2025/2026*- PER L'ATTUAZIONE DEL PNRR - MISSIONE 4 "ISTRUZIONE E RICERCA" COMPONENTE 1 – INVESTIMENTO 3.4 – SOTTO INVESTIMENTO T5 PROGETTO *SPARTACUS 2.0*- CUP B96E24000170006**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e s.m.i., recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e ss.mm.ii., recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

**VISTA** la legge 07 agosto 1990 n. 241 e s.m.i., recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

**VISTA** la legge 05 febbraio 1994 n. 104 e s.m.i., recante "Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

**VISTO** il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487 e successive modificazioni, recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi e delle altre forme di assunzione nel pubblico impiego;

**VISTO** il D.P.C.M. 7 febbraio 1994, n. 174. "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";

**VISTA** la legge del 7 giugno 2000, n. 150, inerente la "Disciplina delle attività di informazione e di comunicazione delle pubbliche amministrazioni";

**VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";

**VISTO** il Decreto legislativo 31 marzo 2001, 165 e s.m.i., recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

**VISTO** il Decreto legislativo 07 marzo 2005, n. 82, recante "Codice dell'Amministrazione digitale";

**VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, recante "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";

**VISTO** il Decreto Interministeriale del 09 Luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

**VISTA** la Legge 06 agosto 2013, n. 97, recante "Disposizioni per l'adempimento degli obblighi derivanti dall'Appartenenza dell'Italia all'Unione Europea";

**VISTO** il Regolamento UE n. 679/2016, così come recepito dalla vigente normativa in materia, recante Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati;

**VISTO** il D. Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)";

**VISTO** il D.P.R. 11 febbraio 2005 n. 68, recante "Disposizioni per l'utilizzo della posta elettronica certificata";

**VISTO** il D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modificazioni ed integrazioni, nonché il Regolamento UE n. 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

**VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190, "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione";

**VISTO** il Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33, "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni"; VISTO il decreto-legge 31 maggio 2021, n.77, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n.108, ed in particolare l'art. 64-bis;

**VISTO** il D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, "regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165" che ha esteso, per quanto compatibili, gli obblighi di comportamento del codice a tutti i collaboratori o consulenti, con qualsiasi tipologia di contratto o incarico;

**VISTO** il Decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 16 giugno 2023, n. 82, in vigore dal 14 luglio 2023, "regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi";

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 13 del 12/03/2024, all'art. 45 prevede che l'Istituzione può stipulare contratti per il raggiungimento dei fini istituzionali;

**VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm.ii;

**VISTO** il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

**VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

**VISTO** il Decreto Direttoriale n. 124 del 19 luglio 2023 e ss.mm.ii., "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM);

**VISTO** il Progetto Polimnia, "l'opera per tutti. international lifelong learning and performance for professional development and community education", che vede la nostra Istituzione come capofila e segue i dettami di cui al Decreto Direttoriale n. 124 del 19 luglio 2023, coinvolgendo numerose Istituzioni, sia universitarie che AFAM, oltre a tutta una serie di partner internazionali, associati senza diritto a contributi;

**VISTA** nello specifico, la composizione del partenariato di 9 Istituzioni, di cui 7 del comparto AFAM e 2 del comparto Università:

- Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi;
- Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di Gallarate;
- Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara;
- Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;
- Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti;
- Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza;
- Accademia di Belle Arti di Frosinone;
- Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, UniMORE;
- Università Telematica degli Studi, IUL;

**VISTA** la trasmissione e la validazione, in data 30 ottobre 2023, del Progetto "Polimnia - L'Opera per tutti. International lifelong learning and performance for professional development and community education", ID Domanda di partecipazione "INTAFAM-00038";

**VISTO** il Decreto di graduatoria n. 70 del 20 marzo 2024, "Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n. 124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i.", che ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del progetto "Polimnia";

**VISTO** il Decreto direttoriale n. 105 del 19 aprile 2024, attraverso il quale sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70, così come trasmesse dalle Istituzioni Capofila;

**VISTO** che in data 23 aprile 2024 viene ufficialmente comunicato dal Ministero dell'Università e della Ricerca l'ammissione al finanziamento del suddetto progetto nella "Allegato 1- Graduatoria definitiva proposte progettuali ammesse e finanziabili con rimodulazione del finanziamento; riconosciuto a valere sull'Avviso AFAM, D.D. n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii."

**VISTO** il Decreto Direttoriale n. 120 del 6 maggio 2024, di ammissione del progetto INTAFAM-00038 al finanziamento e all'assegnazione dell'importo complessivo di € 1.065.638,47, così suddivisi tra i partners:

- Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena, € 262.625,96;
- Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio" di Pescara, € 222.527,29;
- Conservatorio di Musica "Peri-Merulo" di Reggio Emilia, € 74.500,00;
- Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza, € 100.565,22;
- Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di Gallarate, € 26.750,00;
- Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, € 124.655,00;
- Accademia di Belle Arti di Frosinone, € 69.015,00;
- Università degli studi UNIMORE, € 90.000,00;
- Università degli studi IUL, € 95.000,00;

**VISTO** l'Atto d'obbligo e di accettazione del decreto di concessione del progetto "Polimnia - L'Opera per tutti. International Lifelong Learning and Performance for Professional Development and Community Education", codice INTAFAM-00038, assunto a prot. n. 1114 in data 28 maggio 2024;

**VISTO** l'accordo di partenariato tra i suddetti enti, assunto a prot. n. 5423 in data 28 ottobre 2024 e sottoscritto da tutti i partners;

**CONSIDERATO** che le suddette Parti hanno conferito al Conservatorio di Musica "Vecchi- Tonelli" di Modena e Carpi specifico mandato per la presentazione della proposta
progettuale "Progetto Polimnia Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)" da finanziare nell'ambito del PNRR Missione 4 "Istruzione e ricerca" - Componente "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università"; Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU.", così come previsto dall'Avviso Pubblico approvato dal Decreto Direttoriale n. 124 del 19 luglio 2023;

**DATO ATTO** che il Conservatorio Statale di Musica "Vecchi-Tonellî" di Modena-Carpi, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, in ordine al coordinamento delle attività progettuali e all'attuazione del Progetto, nonché a tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

**VISTO** il CUP B96E24000170006 legato al finanziamento del Progetto "Polimnia - L'Opera per tutti. International lifelong learning and performance for professional development and community education", di cui al Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19 luglio 2023;

**VISTA** la nota MIUR n. 3267 del 05 settembre 2003, che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;

**VISTA** la delibera n. 12 del Consiglio Accademico, nella seduta del 09/02/2026;

**VISTO** il Regolamento per l'assegnazione delle borse di collaborazione agli studenti per l'A.A. 2025/2026, approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 12 del 09/02/2026 e dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 11 dell'11/02/202;

**VISTO** in particolare l'art. 13 della legge 390/91;

**CONSIDERATA** la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza, di cui all'art. 12, Legge 341/1990, al fine di individuare figure- chiave per la realizzazione del progetto **"SPARTACUS 2.0"**;

**CONSIDERATO** che tali collaborazioni non configurano in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non danno luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;

**CONSIDERATO** che le prestazioni dello studente non possono superare un numero massimo di 200 ore per ogni anno;

**CONSIDERATO** che il corrispettivo per ogni ora di prestazione è di € 10,00 (euro dieci/00) netti, esente dall'imposta locale sui redditi e da quella sulle persone fisiche.

**DISPONE**

**Art. 1 – Oggetto**

Ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. 68/2012 il Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone indice una **procedura selettiva pubblica di natura comparativa, per titoli di merito e reddito**, finalizzata all'individuazione di n. 31 studenti beneficiari di borse di collaborazione, riservate agli studenti regolarmente iscritti al Conservatorio per l'a.a. 2025/2026. Tale procedura è indetta nell'ambito del progetto denominato Progetto Polimnia, "l'opera per tutti. International lifelong learning and performance for professional development and community education", INTAFAM-00038, CUP B96E24000170006 di cui al Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19 luglio 2023, da realizzare nell'ambito PNRR Missione 4 "Istruzione e ricerca" - Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto- investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU", per i seguenti profili:

| **PROFILO A AREA COMPOSITIVA** | | | |
|---|---|---|---|
| quantità | Figura professionale | Compiti /eventuale profilo | Specifiche ore per compito |
| 1 | Assistente alle riduzioni pianistiche dell'ensemble | A1. Effettuare le riduzioni da partitura a spartito per canto/coro e pianoforte | 30 |
| 1 | Assistenti di composizione | A2. Gestione software mirato alle interazioni con l'ensemble | 50 |

| **PROFILO B AREA TECNOLOGICA** | | | |
|---|---|---|---|
| quantità | Figura professionale | Compiti /eventuale profilo | Specifiche ore per compito |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Tecnico del suono | B1. Gestione elettronica in tempo reale | 50 |
| 2 | Tecnico del suono | B2. Registrazione coro, prove e spettacolo; post produzione audio/video | 50 |
| 2 | Tecnico del suono | B3. Registrazioni e montaggi audio/video per l'opera | 50 |
| 2 | Tecnico del suono | B4. Realizzazione di video ed immagini da proiettare (scenografie) | 50 |
| 2 | Tecnico del suono | B5. Realizzazione documentazione audio/video | 50 |
| 2 | Tecnico del suono/Musica Elettronica | B6. Assistenti all'elettronica durante la performance e le prove. | 25 |
| 2 | Tecnico del suono | B7. Realizzazione video backstage per la documentazione e disseminazione dell'opera | 25 |

| **PROFILO C AREA VOCALE STRUMENTALE** | | | |
|---|---|---|---|
| quantità | Figura professionale | Compiti /eventuale profilo | Specifiche ore per compito |
| 1 | Contrabbassista | C1. Esecuzione Opera | 50 |
| 1 | Tenore timbro chiaro | C2. Esecuzione Opera. | 50 |
| 1 | Cantante Baritono Lirico | C3. Ruolo Lucullo (età scenica 40/50 anni); Esecuzione Opera. | 50 |
| 1 | Cantante Jazz Voce Maschile o Tenore Lirico | C4. Ruolo Ocnomaro (età scenica 30/40 anni). Esecuzione Opera. | 50 |
| 1 | Voce femminile | C4. Voce recitante | 30 |
| 1 | Baritono o tenore timbro scuro | C5. Esecuzione Opera. | 50 |
| 1 | Cantante Tenore Lirico | C6. Ruolo Spartacus (età scenica circa 30 anni); Esecuzione Opera. | 50 |
| 1 | Contrabbassista | C7. Esecuzione Opera | 50 |
| 1 | Percussionista-tamburello | C7. Esecuzione Opera. | 50 |

| PROFILO D AREA DELLA DIREZIONE E MAESTRO COLLABORATORE | | | |
|---|---|---|---|
| quantità | Figura professionale | Compiti /eventuale profilo | Specifiche ore per compito |
| 1 | maestro suggeritore | Suggeritore per l'opera | 30 |
| 1 | maestro alle luci | Suggeritore per l'opera | 30 |

| PROFILO E AREA DELLA REGIA TEATRALE | | | |
|---|---|---|---|
| quantità | Figura professionale | Compiti /eventuale profilo | Specifiche ore per compito |
| 1 | Assistente alla Regia | | 30 |

| PROFILO G AREA DELL'ORGANIZZAZIONE | | | |
|---|---|---|---|
| quantità | Figura professionale | Compiti /eventuale profilo | Specifiche ore per compito |
| 4 | assistenti al coordinamento dello spettacolo | gestione della sala, accoglienza, distribuzione materiale e disseminazione | 15 |

**Art. 2 – Pubblicità**

Il presente bando è pubblicato all'Albo on line del Conservatorio, sul sito web istituzionale https://www.conservatoriofrosinone.it//, nella sezione Amministrazione Trasparente e Bandi di concorso: ha validità dalla data di protocollazione e successiva pubblicazione, e fino alle ore 23:59 del 18/03/2026.

**Art. 3 - Requisiti di partecipazione**

Possono presentare domanda di collaborazione gli studenti iscritti presso il Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone per l'A.A. 2025/2026, in possesso dei seguenti requisiti:

- Maggiore età;
- Diploma di Scuola Media Superiore;
- Iscrizione ai corsi:
  - di Diploma Accademico di I Livello;
  - di Diploma Accademico di II Livello.

I candidati interessati, devono essere iscritti ai corsi accademici del Conservatorio "Refice" di Frosinone relativi al profilo per cui si candidano (fa eccezione l'assistenza all'Ufficio Stampa, per la quale è considerato titolo di accesso l'iscrizione ad un qualsiasi corso AFAM).
In alternativa, possono presentare domanda anche i candidati iscritti ad altri corsi, purché in possesso di un diploma accademico coerente con il profilo per il quale si candidano.
Il requisito dell'iscrizione all'A.A. 2025/2026 deve essere posseduto alla data di presentazione della domanda.

**Art. 4 – Domanda e termine per la presentazione**

La domanda di ammissione alla procedura, redatta secondo l'**ALLEGATO 1** al presente bando, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone e dovrà essere presentata secondo una delle seguenti modalità, con esclusione di qualsiasi altro mezzo:

- tramite posta elettronica ordinaria, all'indirizzo **protocollo@conservatorio-frosinone.it**;
- consegna a mano presso l'Ufficio del Protocollo.

Il termine perentorio di presentazione della domanda è fissato al **18/03/2026, entro le ore 23:59**.

Alla domanda il candidato dovrà allegare il proprio curriculum didattico-artistico e professionale, reso in forma di autocertificazione (D.P.R. n. 445 del 2000), e la dichiarazione ISEE per l'Università, in corso di validità.

Nella domanda di partecipazione, i candidati dovranno indicare sotto la propria responsabilità e consapevoli delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR n. 445/2000 ss.mm.ii., pena l'esclusione, quanto segue:
a) nome, cognome e codice fiscale;
b) data e luogo di nascita;
c) possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati Membri dell'Unione Europea, ovvero di essere in una delle condizioni previste dall'art. 38 del d.lgs. n. 165/2001, ovvero di beneficiare delle disposizioni di cui all'art. 23 del d.lgs. n. 30/2007;
d) indirizzo di residenza o di domicilio, se diverso dalla residenza, il proprio indirizzo mail e PEC o un domicilio digitale a lui intestato al quale intende ricevere le comunicazioni, unitamente a un recapito telefonico;
e) possesso del titolo (requisito) previsto all'art.2.1, posseduto alla data di scadenza della presente Procedura, autocertificati ai sensi dell'Art. 46 D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii.;
f) gli ulteriori titoli di studio ed esperienze professionali valutabili ai fini della presente Selezione, posseduti alla data di scadenza della presente Procedura, autocertificati ai sensi dell'Art. 46 D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii.;
g) solo per i Candidati di cittadinanza non italiana, documentazione attestante l'approfondita conoscenza della lingua italiana, autocertificata ai sensi dell'Art. 46 D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii. 3.
h) **per i profili A, B, C è necessario specificare il profilo e l'eventuale ruolo.**
Ai sensi dell'Art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii., il presente Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii. Le domande di partecipazione incomplete, ovvero prive delle informazioni necessarie a dimostrare il possesso dei requisiti di ammissione previsti dalla presente Procedura, non saranno prese in considerazione. Il Conservatorio si riserva di escludere dalla Selezione i Candidati la cui documentazione risulti carente, non conforme alle indicazioni fornite o non trasmessa secondo le modalità.

## Art. 5 - Allegati alla domanda di partecipazione

Alla domanda di partecipazione, compilata in ogni campo, devono essere obbligatoriamente allegati, a pena di esclusione, i seguenti documenti:
a) curriculum Vitae datato e firmato, contenente l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), con l'indicazione puntuale dei Titoli di studio/Certificazioni e/o degli Attestati e delle esperienze professionali utili al fine della procedura;
b) copia di un documento di identità in corso di validità;
c) dichiarazione sostitutiva di certificazione di Titoli di studio/Certificazioni/Attestati, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii;
d) dichiarazione ISEE per l'Università, in corso di validità;
e) solo per i Candidati di cittadinanza non italiana, documentazione attestante l'approfondita conoscenza della lingua italiana, autocertificata ai sensi dell'Art. 46 del D.P.R. 445/2000.

## Art. 6- Commissione esaminatrice e valutazione dei requisiti

La selezione è affidata a una commissione nominata dal Direttore e composta da tre docenti del Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone, esperti nelle discipline oggetto della selezione.

Tutte le domande pervenute nei termini e con le modalità previste dal presente Bando saranno oggetto di valutazione comparativa da parte della Commissione, secondo i punteggi stabiliti nel successivo comma.

Sono valutabili i requisiti di merito e il curriculum vitae.

La Commissione attribuirà un punteggio massimo di 100 punti, suddivisi come segue:
- Titoli di Studio/Certificazioni/Attestati: massimo 20 punti;
- Attività professionali ed esperienze lavorative: massimo 20 punti;
- Audizione/colloquio: massimo 60 punti.

In caso di parità di punteggio, la precedenza sarà attribuita agli studenti che si trovano in condizioni economiche maggiormente svantaggiate, sulla base dell'attestazione ISEE presentata al momento dell'iscrizione per l'Anno Accademico di riferimento e allegata alla domanda di partecipazione.

Qualora il candidato non abbia presentato l'attestazione ISEE in sede di iscrizione per l'Anno Accademico di riferimento, non potrà beneficiare della precedenza in caso di parità di punteggio con altri candidati.

Nel caso in cui permanga la parità di punteggio e l'attestazione ISEE risulti identica tra due o più candidati, sarà data precedenza al candidato anagraficamente più giovane.

Si precisa che la stipula del contratto di collaborazione è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituzione.

Al termine dell'audizione/colloquio, la Commissione redige un verbale indicando la valutazione dei candidati e l'individuazione dei beneficiari delle borse di collaborazione, motivando le scelte effettuate.

L'elenco degli studenti individuati come beneficiari sarà pubblicato nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito https://www.conservatoriofrosinone.it/.

Avverso l'elenco provvisorio, è possibile presentare reclamo scritto al Direttore, inviando una mail all'indirizzo PEC conservatoriofrosinone@livepec.it , indicando il titolo del bando, le motivazioni del reclamo e le proprie richieste.

Il reclamo dovrà pervenire entro 5 giorni lavorativi dalla pubblicazione; eventuali reclami pervenuti oltre il termine non saranno presi in considerazione.

Successivamente alla valutazione dei reclami e all'accertamento dei requisiti di accesso effettuato dal Conservatorio, sarà pubblicato l'elenco definitivo dei beneficiari.

Ai candidati è garantito il diritto di accesso alla documentazione inerente alla selezione, a norma della vigente normativa. Fino alla conclusione della procedura, l'accesso è limitato agli atti che riguardano direttamente il richiedente, escludendo i dati relativi ad altri candidati.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive contenute nelle domande di partecipazione.

## Art. 7 - Modalità di prestazione dell'attività

Gli studenti selezionati per le attività dovranno concordare il piano di lavoro con la Direzione e con i referenti scientifici del progetto, sulla base delle esigenze espresse dai responsabili dei vari settori di assegnazione, i quali impartiranno le relative disposizioni alle quali gli studenti sono tenuti ad uniformarsi con diligenza e redigeranno la valutazione finale sull'attività svolta dallo studente, che condiziona il versamento della borsa di studio prevista dall'art. 9.
Le presenze devono essere articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni di cui all'art. 1 con i doveri didattici e l'impegno di studio, i quali devono conservare il loro carattere di priorità e prevalenza nell'attività dello studente.

Lo studente che, durante il periodo di durata della collaborazione, sia momentaneamente impossibilitato a rendere la prestazione deve dare tempestiva comunicazione al Referente Scientifico del Progetto, il quale provvede – se possibile - alla definizione del piano di recupero delle ore non prestate; in caso contrario, allo Studente saranno versate esclusivamente le ore di collaborazione effettivamente svolte, documentate e attestate dal Docente Referente.

Qualora lo studente si astenga ingiustificatamente dalla collaborazione per un totale di otto ore, anche non consecutive, decade dall'incarico, con il diritto - previa valutazione positiva del lavoro svolto - al solo pagamento delle prestazioni effettuate sino a quel momento.

Nel caso in cui uno Studente rinunci agli studi o consegua il Diploma di Laurea del corso a cui è iscritto prima che si concluda la Sua attività di collaborazione, egli non potrà concludere le ore di collaborazione rimanenti e gli saranno retribuite solo quelle effettivamente svolta alla data di conseguimento del Titolo di Studio.

Il rispetto e la proficua realizzazione del piano di attività previsto costituiscono condizione determinante per l'erogazione della borsa di collaborazione.

L'Incarico di collaborazione verrà risolto unilateralmente dal Conservatorio nei seguenti casi:
a) cessazione dalla posizione di Studente del Conservatorio;
b) irrogazione di un provvedimento disciplinare;
c) astensione ingiustificata dalla collaborazione;
d) comportamenti che abbiano procurato turbativa alla funzionalità degli uffici e dell'attività a cui si riferisce l'incarico di collaborazione.
Qualora l'incarico venga risolto per i motivi di cui alle suddette lettere b), c), d), allo Studente non verrà riconosciuto alcun compenso.

È fatta salva per il Conservatorio la facoltà di recedere dal rapporto di collaborazione.

**Art. 8 - Natura e durata della prestazione**

Ai sensi dell'art. 11 c. 3 del D.LGS. 68/2012, la collaborazione degli studenti alle attività formative del progetto non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato.
La durata massima della collaborazione è di 100 ore nell'anno accademico 2025/2026 e dovrà essere svolta entro e non oltre il 31 ottobre 2026.
Si precisa che la stipula del contratto di collaborazione è subordinata alle effettive esigenze dell'istituzione.

**Art. 9 - Borsa di collaborazione**

Il corrispettivo orario per lo svolgimento della collaborazione è pari ad **€ 10,00 (euro dieci/00)** ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche. Esso sarà liquidato al termine della collaborazione, previo svolgimento delle attività e previa presentazione del relativo timesheet, approvato e vidimato da uno dei componenti del Comitato scientifico del Progetto - compatibilmente con le tempistiche di assegnazione delle risorse da parte dell'Unità di Missione del PNRR presso il MUR.

**Art. 10 - Responsabile del procedimento**

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone, Dott. Marco Strippoli, il quale è responsabile di ogni adempimento inerente al presente procedimento concorsuale che non sia di competenza della Commissione esaminatrice.
Il responsabile del procedimento garantisce il corretto svolgimento di tutte le fasi della selezione, dalla pubblicazione del Bando alla stipula del contratto, assicurandosi che siano rispettati i termini e le modalità previsti.
Eventuali richieste d'informazioni o chiarimenti sul Bando potranno essere inviate esclusivamente via all'indirizzo

protocollo@conservatorio-frosinone.it, indirizzate al Responsabile procedimento.
Il Responsabile del procedimento si riserva di adottare le misure necessarie per risolvere eventuali problematiche operative che possano insorgere durante lo svolgimento della procedura, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del presente Bando.

**ART 11- Ricorsi**

Avverso i provvedimenti con i quali viene dichiarata l'inammissibilità o la nullità della domanda di partecipazione al concorso o viene disposta l'esclusione dal medesimo, è ammesso ricorso presso la medesima autorità che ha adottato il provvedimento entro 5 giorni lavorativi dalla sua notifica.
Fermo restando il termine ordinario di 60 giorni per il ricorso alla Magistratura Amministrativa competente.

**Art. 12 - Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone è titolare dei dati personali. La presentazione della domanda di partecipazione al concorso comporta il trattamento dei dati personali ai fini della gestione del concorso medesimo: i dati personali saranno trattati nel rispetto del Regolamento Europeo 679/2016 e del D. Lgs n. 196/2003, come modificato dal D. Lgs. n. 101/2018. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto.
Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento UE 2016/679, si rende noto che i dati personali forniti dai candidati sono raccolti per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale. L'interessato gode dei diritti di cui al Regolamento UE 2016/679 con particolare riguardo all'aggiornamento, alla rettifica, all'integrazione dei dati e alla loro cancellazione, trasformazione in forma anonima e blocco. Inoltre, potrà opporsi per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano.
I dati personali oggetto del trattamento verranno utilizzati esclusivamente per il perseguimento delle finalità istituzionali; in particolare, i dati saranno trattati per finalità connesse e strumentali allo svolgimento della procedura e per la formazione di eventuali ulteriori atti alla stessa connessi, anche con l'uso di procedure informatizzate, nei modi e limiti necessari per perseguire tali finalità. La base giuridica del trattamento è da rinvenirsi nell'art. 6, paragrafo 1, lettera c) , nell'art, 9, paragrafo 2, lettera b) , del regolamento e negli artt. 2 - sexies, comma 2, lettera dd), e 2 -octies, comma 3, lettera a), del decreto legislativo n. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.
I dati forniti dai candidati sono raccolti presso il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone per le finalità di gestione della procedura e vengono trattati dalle persone preposte alla procedura di selezione individuate dall'amministrazione nell'ambito della procedura medesima.

**ART.13 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R.445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**Art. 14 - Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**Art. 15 - Norme finali e di rinvio**

Per quanto non espressamente previsto nel presente bando di selezione, si rinvia alle disposizioni legislative e regolamentari vigenti al momento dell'indizione della procedura.

Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.

Frosinone, lì 6 marzo 2026

**F.to Il Direttore**
**M° Mauro Gizzi**

**Allegato 1**

**Al Direttore**
del Conservatorio Statale di Musica
"Licinio Refice" di Frosinone
Via Michelangelo, 23, 03100, Frosinone (FR)

Oggetto: **Domanda di partecipazione alla procedura selettiva per l'assegnazione di borse di collaborazione – A.A. 2025/2026 – Progetto "Spartacus 2.0" – Progetto Polimnia (PNRR)**

Il/la sottoscritto/a _____

Cell.:_____ email: _____

PEC:_____

Codice fiscale: _____

**CHIEDE**

di essere ammesso/a a partecipare alla procedura selettiva pubblica per titoli e colloquio finalizzata all'assegnazione di borse di collaborazione nell'ambito del Progetto Polimnia – "L'Opera per Tutti. International Lifelong Learning and Performance for Professional Development and Community Education", Progetto SPARTACUS 2.0, A.A. 2025/2026, a valere sui fondi PNRR – Missione 4 – Componente 1 – Investimento 3.4 – Sotto-investimento T5, di cui al bando acquisito al prot.751 del 29/01/2026.
A tal fine, consapevole delle responsabilità penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci

**DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ**

- di essere nato/a a _____ prov. _____ il _____,
- di essere residente/domiciliato in _____, prov._____, via_____, n. _____, c.a.p. _____

- di essere cittadino/a
  ☐ italiano/a
  ☐ di uno Stato membro dell'Unione Europea
  ☐ di rientrare nelle condizioni previste dall'art. 38 del D.Lgs. 165/2001 / art. 23 D.Lgs. 30/2007;
- di essere maggiore di età;
- di essere in possesso del Diploma di Scuola Secondaria di II grado conseguito presso _____in data ____/ ____/ _____;
- di essere iscritto/a per l'A.A. 2024/2025 presso il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone al seguente corso:
  ☐ Diploma Accademico di I Livello in _____
  ☐ Diploma Accademico di II Livello in _____
  (oppure, per l'Ufficio Stampa:☐ iscritto/a a corso AFAM _____);
- di essere in possesso del diploma di Scuola Media Superiore di _____ e di essere attualmente iscritto al _____, presso _____;
- in merito alla dichiarazione ISEE per l'Università:
  - □ di allegare certificazione ISEE per l'Università (o di averla allegata all'atto dell'iscrizione);
  - □ di non voler allegare certificazione ISEE per l'Università;
- di possedere i requisiti specifici previsti dall'art. 3 del bando per il profilo per cui si candida;

- di candidarsi per il seguente profilo (obbligatorio):

  **PROFILO: ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G**
  **Area: _____**
  **Ruolo (se previsto): _____**

- di possedere gli ulteriori titoli di studio, certificazioni ed esperienze professionali indicati nel curriculum vitae allegato;
- (solo per cittadini non italiani) di possedere un'approfondita conoscenza della lingua italiana, autocertificata ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000;
- di essere a conoscenza che la collaborazione:
  - non costituisce rapporto di lavoro subordinato;
  - non dà luogo a valutazioni ai fini di pubblici concorsi;
  - è subordinata alle esigenze organizzative del Conservatorio;
- di accettare integralmente tutte le condizioni previste dal bando di selezione.
- di voler ricevere ogni comunicazione relativa alla selezione al seguente indirizzo email (se diverso da quello indicato in precedenza): _____

**ALLEGATI**

Il/La sottoscritto/a allega alla presente domanda:

1. ☐ Curriculum Vitae datato e firmato, in forma di autocertificazione, con autorizzazione al trattamento dei dati personali (GDPR);
2. ☐ Copia di un documento di identità in corso di validità;
3. ☐ Dichiarazione sostitutiva dei titoli di studio/certificazioni/attestati (art. 46 D.P.R. 445/2000);
4. ☐ Attestazione ISEE Università in corso di validità;
5. ☐ (solo per cittadini non italiani) documentazione/autocertificazione conoscenza lingua italiana.

Il/La sottoscritto/a dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e autorizza il trattamento dei dati personali per le finalità connesse alla presente procedura selettiva.

Luogo e data: _____, ____/ ____/ _____

_____

Firma leggibile

Conservatorio
Licinio Refice
Frosinone

# ALLEGATO B

## Informativa Privacy

ai sensi dell'art. 13 del regolamento (UE) 2016/679
sul trattamento dei dati personali per candidati/e al concorso pubblico

La scrivente Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, Pubblica Amministrazione comunica che, per l'instaurazione e la gestione del rapporto di lavoro in corso, è titolare dei suoi dati, qualificati come dati personali ai sensi del Regolamento 2016/679.

**Modalità e finalità del trattamento dati**

1. La informiamo che i dati verranno trattati con il supporto dei seguenti mezzi:
    a. Cartacei;
    b. Informatici.
2. I dati raccolti vengono utilizzati per le seguenti finalità:
    a. Gestione del personale;
    b. Igiene e sicurezza del lavoro;
    c. Monitoraggio di gruppi a rischio;
    d. Protezione della proprietà;
    e. Protezione e incolumità degli individui;
    f. Reclutamento, selezione, valutazione e monitoraggio del personale: collocazione personale dipendente all'estero;
    g. Reclutamento, selezione, valutazione e monitoraggio del personale: formazione professionale;
    h. Rilevazione, prevenzione e controllo delle infrazioni;
    i. Servizi di controllo interno (della sicurezza, della produttività, della qualità dei servizi, dell'integrità patrimonio).

**BASE GIURIDICA**

3. Il conferimento dei dati è obbligatorio per tutto quanto è richiesto dagli obblighi legali e contrattuali e pertanto l'eventuale rifiuto a fornirli in tutto o in parte può dar luogo all'impossibilità per il Conservatorio di dare esecuzione al contratto o di svolgere correttamente tutti gli adempimenti, quali quelli di natura retributiva, contributiva, fiscale e assicurativa, connessi al rapporto di lavoro[1].

[1] Qualora il conferimento di alcuni dati non sia obbligatorio per legge o per contratto è necessario precisare la natura facoltativa, le finalità specifiche, nonché le conseguenze del mancato conferimento.

**CATEGORIE DI DESTINATARI**

4. Ferme restando le comunicazioni eseguite in adempimento di obblighi di legge e contrattuali, tutti i dati raccolti ed elaborati potranno essere comunicati in Italia e trasferiti all'estero[2] esclusivamente per le finalità sopra specificate a:
    a. Alte amministrazioni pubbliche;
    b. Associazioni ed enti locali;
    c. Autorità di vigilanza e controllo;
    d. Clienti ed utenti;
    e. Consulenti e liberi professionisti anche in forma associata;
    f. Enti previdenziali ed assistenziali;
    g. Enti pubblici economici;
    h. Forze di polizia;
    i. Organismi sanitari, personale medico e paramedico, Istituti e scuole di ogni ordine e grado e università;
    j. Persone autorizzate;
    k. Responsabili esterni;
    l. Responsabili interni;
    m. Società di gestione per il controllo delle frodi; Società e imprese;
    n. Uffici giudiziari.

Nella gestione dei suoi dati, inoltre, possono venire a conoscenza degli stessi le seguenti categorie di persone autorizzate e/o responsabili interni ed esterni individuati per iscritto ed ai quali sono state fornite specifiche istruzioni scritte circa il trattamento dei dati:

- Dott. Marco Strippoli – Direttore Amministrativo.

5. In relazione al rapporto di lavoro, il Conservatorio potrà trattare dati che la legge definisce "particolari" in quanto idonei a rilevare ad esempio:
    a. lo stato generale di salute (assenze per malattia, maternità, infortunio o l'avviamento obbligatorio) idoneità o meno a determinate mansioni (quale esito espresso da personale medico a seguito di visite mediche preventive/periodiche o richieste da Lei stesso/a);
    b. l'adesione ad un sindacato (assunzione di cariche e/o richiesta di trattenute per quote di associazione sindacale), l'adesione ad un partito politico o la titolarità di cariche pubbliche elettive (permessi od aspettativa), convinzioni religiose (festività religiose fruibili per legge).

I dati di natura particolare, concernenti lo stato di salute, che tratta il medico competente nell'espletamento dei compiti previsti dal D.Lgs. 81/08 e dalle altre disposizioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, per l'effettuazione degli accertamenti medici preventivi e periodici, verranno trattati presso il datore di lavoro esclusivamente dallo stesso medico quale Responsabile del trattamento del trattamento, per il quale la società chiede espresso consenso[3].

[2] È opportuno quindi precisare se il trasferimento dei dati riguarda i paesi UE, o quelli extra UE.
[3] Da inserire nei casi in cui vi siano dipendenti sottoposti a sorveglianza sanitaria ai sensi della normativa vigente. Se il medico è qualificato quale titolare autonomo del trattamento si chiede il consenso per suo conto. In alternativa dovrà richiederlo direttamente il medico (secondo un apposito modello); in ulteriore alternativa potrebbe essere qualificato quale responsabile del trattamento (predisponendo in tal caso lo specifico atto di nomina riportato tra la modulistica).

**DIRITTI DELL'INTERESSATO**

Relativamente ai dati medesimi si potranno esercitare i diritti previsti dagli artt. 15 - "Diritto di accesso dell'interessato", 16 - "Diritto di rettifica", 17 - "Diritto alla cancellazione", 18 – "Diritto di limitazione al trattamento", 20 – "Diritto alla portabilità dei dati" del Regolamento UE 2016/679 nei limiti ed alle condizioni previste dall'art. 12 del Regolamento stesso.

**PERIODO DI CONSERVAZIONE**

6. Tutti i dati predetti e gli altri costituenti il Suo stato di servizio verranno conservati anche dopo la cessazione del rapporto di lavoro per l'espletamento di tutti gli eventuali adempimenti connessi o derivanti dalla conclusione del rapporto di lavoro stesso[4].
7. Titolare del trattamento dei Suoi dati personali è il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone sito in Viale Michelangelo, 23 – 03100 Frosinone – 0775840060 – conservatoriofrosinone@livepec.it – Partita IVA: 03006230605 - C.F.: 80007510607.

4 I dati vanno conservati per un periodo di tempo non superiore a quello necessario agli scopi per i quali sono stati raccolti o successivamente trattati.