



CURRICULUM VITAE

TALIANI FRANCESCA Viale Potrignano n° 10 54033 Carrara (MS)

Cell. 379 2452200

E-mail: taliani.fra@gmail.com

- nata a Pisa il 27 / 12 / 1971

- Diplomata al Liceo Artistico “A. Gentileschi” nell’anno 1989 con il voto 50/60

- Diplomata in Scultura presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara nell’anno 1992 con il voto 110/110.

- Diplomata in Scenografia presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara nell’anno 2000 con il voto 107/110.

- Diploma di Master Universitario “ SPAZIO PUBBLICO”, svolto a Lucca nel 2002, realizzato dall’Università degli studi di Genova, Facoltà di Architettura, e dalla LUCENSE, Società di Servizi del Comune di Lucca per la riqualificazione e gestione dello spazio pubblico.

Docente di ruolo della materia “Anatomia Artistica “ presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze dal 1999.

Vice coordinatore Commissione Fondazione A. Carmine dell’Accademia di Belle Arti di Firenze dal 2004.

Vice coordinatore Commissione Gipsoteca dell’Accademia di Belle Arti di Firenze dal 2004.

Frequenta il Corso di Laurea Magistrale in Giurisprudenza all’ Università degli Studi di Parma

Lingua : Francese parlato e scritto conoscenza ottima

Inglese parlato e scritto conoscenza di base

ATTIVITA’ DIDATTICA DAL 1999 Presso L’Accademia di Belle Arti di Firenze

1998 – Vince il Concorso a titoli per cattedra “ Assistente di Anatomia Artistica “ nelle Accademie di Belle Arti.

1999 – Prende servizio presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze , in qualità di Assistente alla cattedra di Anatomia Artistica della prof.ssa Chiara Pasquetti. Svolge nel Corso le lezioni di Anatomia Artistica per gli studenti del 2° e 3° anno di Miologia e Morfologia Generale. Partecipano alle sue lezioni Gli studenti del Polimoda Di Firenze, Sezione Americana; in virtù di Apposita Convenzione stipulata tra i due Istituti.

2000 - E’ confermata Docente Assistente alla Cattedra di Anatomia Artistica ove ha svolto il servizio per l’Anno Accademico 1999-2000 e il periodo di prova.

- Per l’anno Accademico 2000-2001, 2001-2002 e 2002-2003 svolge il proprio servizio, su comando del Direttore dell’Accademia di Belle Arti di Firenze prof. Domenico Viggiano, grazie all’ ampia

preparazione, come Assistente alla 1° Cattedra di Pittura del Prof. Roberto Giovannelli, con il quale svolge le lezioni di Disegno per la Pittura per gli Allievi del 1° e 2° anno, curando personalmente le pose dei modelli viventi, che erano oggetto di studio. Collabora attivamente con il Professore Titolare di Cattedra alla cura e realizzazione dei progetti istituzionali della Cattedra di Pittura, attivati con i seguenti Enti:

Museo Pitti “Galleria di arte Moderna” direttore dott. Carlo Sisi, mostra di Galileo Chini, presso le Terme del Tettuccio di Montecatini Terme.

Comune di Montecatini Terme, realizzazione xilografie, per l’illustrazione del libro Pinocchio di Carlo Collodi, Edizione limitata e numerata esposta alla Fiera del Libro, presso il Lingotto di Torino.

Comune di Montecatini Terme, mostra collettiva “ Profezie di Bellezza” presso la nuova Biblioteca di Montecatini Terme.

2003 – Rientra sulla Cattedra di Anatomia Artistica del prof. Antonio Rago, in qualità di assistente alla cattedra, svolge le lezioni di laboratorio grafico per tutti gli allievi del corso e la produzione artistica degli stessi che a fine corso veniva regolarmente esposta a fine corso, al Caffè “Giubbe Rosse” in piazza della Repubblica a Firenze. Rimane in questo ruolo dal 2003-2009.

2009- A causa dello “ Spacchettamento delle Cattedre “ composte da 1 professore Titolare (1° fascia) e 1 professore Assistente (2° fascia), dovuto dall’ attuazione della riforma introdotta con la L. 508/99 e successive modificazioni, il titolare di Cattedra Prof. Antonio Rago, afferisce alla Scuola di Decorazione per compatibilità di titoli , mentre la sottoscritta, afferisce alla scuola di Scultura per lo stesso motivo, continuando ad insegnare Anatomia Artistica, corso di base e propedeutico per gli studenti iscritti all’ indirizzo di Scultura del triennio di base in Arti Visive.

Dal 2009 al 2012, insegna ininterrottamente con la piena funzione di Docente svolgendo personalmente le lezioni teoriche di anatomia artistica, osteologia, miologia, comparazione dello studio anatomico nel Rinascimento, con particolare attenzione all’opera di Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti; svolge tutta la programmazione e curatela dell’attività laboratoriale relativa al Corso.

Attiva, mediante convenzione tra Accademia di Belle Arti di Firenze e Polo Museale Fiorentino, il laboratorio di disegno presso la Galleria Dell’ Accademia di Firenze, finalizzato allo studio dell’Opera di Michelangelo e alla Produzione di Medaglie d’Artista dedicate al grande Maestro, realizzate con gli allievi della 1° Cattedra di Scultura del Prof. Stefano Patti, con cui è ancora in corso questo programma interdisciplinare, attivato nel 2009 per i nostri studenti.

Insegna dignitosamente la materia di Anatomia Artistica presso l’Accademia di belle arti di Firenze, dal 1999.

PROGRAMMA DIDATTICO:

1° Anno: OSTEOLOGIA “Lo Scheletro Umano”: studio della struttura scheletrica, delle articolazioni e delle singole ossa; comparazione dello studio moderno con gli studi anatomici rinascimentali, con particolare riguardo alla figura di Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti.

Laboratorio: Disegno dal vero dei Reperti Anatomici. Preparazione della carta anticata, con essenze naturali.

2° Anno : MIOLOGIA “L’apparato Muscolare Umano”: studio dei muscoli e della morfologia generale, con comparazione tra studio anatomico moderno e studi anatomici rinascimentali, con particolare riguardo alla figura di Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti.

Laboratorio: Disegno dal vero dei reperti anatomici” Calchi Scorticati” dell’800. Preparazione carta anticata con essenze naturali.

Laboratorio Studio Michelangelo, presso il Museo Galleria dell’Accademia di Firenze: Obbligatorio per tutti gli iscritti, disegno dal vero delle opere di Michelangelo custodite nel Museo. Realizzazione Medaglie

d'artista in Bronzo presso i Laboratori della scuola di Scultura dei prof. Stefano Patti.

Moduli seminariali a opzione dello studente:

“L’Autoritratto: il volto umano racconta”: Al fine di far acquisire allo studente piena conoscenza dell’anatomia umana, colta con l’occhio dell’artista il tema di studio si divide in tre moduli:

I MODULO: Studio Anatomico della testa: Osteologia “ Il cranio “ e Miologia “ i muscoli mimici” con misurazione antropometrica dei modelli a disposizione dell’ Istituto di anatomia.

II MODULO: La Fisionomica “ Dalle Caricature di Leonardo da Vinci allo studio antropologico di Cesare Lombroso”. Acquisizione delle tecniche adoperate da Cesare Lombroso, per gli studi criminologici. Anatomia Comparata riferita agli argomenti di Leonardo Da Vinci e Da Giacomo Della Porta.

III MODULO: Applicazione dei metodi appresi nella rappresentazione dell’Autoritratto al fine di individuare i tratti della personalità emergenti da tali studi.

Il corso articolato in tre moduli annuali si compone di esercitazioni scritto-grafiche, al fine di verificare il grado di apprendimento dei contenuti da parte degli studenti.

2021 Titolare di Cattedra della materia Anatomia Artistica presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara

ATTIVITA’ PROFESSIONALE dal 1993 :

Svolge attività di ricerca ed uso artistico dei metalli presso la Fonderia Artistica Versiliese a Pietrasanta (LU) specializzandosi nella lavorazione del bronzo e di vari metalli.

- Svolge attività di ricerca presso la ditta L.G. BAZZICHI di Pietrasanta per l’applicazione artistica della lavorazione del ferro e affini

- Svolge attività di ricerca presso lo Studio di Scultura S.G.F. di Torano a Carrara approfondendo la lavorazione del marmo e della pietra sperimentando l’utilizzo in quelle lavorazioni dell’applicazione del ferro e di altri metalli.

-Svolge attività di collaborazione con l’Arch. Lino Giorgini di Montignoso (MS) per l’arredamento artistico nei giardini e spazi pubblici, inoltre per l’applicazione dell’Arte in Bioarchitettura con l’esecuzione di sculture artistiche di arredo.

-Vincitrice di Concorso a Cattedra per titoli di “Assistente di Anatomia Artistica” svoltosi presso il Provveditorato di Latina nel 1998.

-Assunta in servizio presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze in qualità di Assistente di Anatomia Artistica nel 1999.

-Nominata nella Commissione Socrates- Erasmus dell’Istituto con mansioni progettuali e di diretti rapporti con i dirigenti responsabili di settore del Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica, nel 1999/2000.

-Partecipazione al Seminario Formativo riferito al Progetto Socrates-Erasmus 2000/2001 promosso dal Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica, svoltosi a Roma, presso il Ministero nel Maggio 2000.

-Nominata nella Commissione “Riforma Universitaria per le Accademie” interna all’Accademia di Firenze, per l’Indirizzo di Grafica e Arte della Stampa nel 2000.

-Partecipazione al progetto didattico realizzato dal Corso di Pittura del Prof. Giovannelli R., finalizzato alla realizzazione della parte grafica del libro "Le avventure di Pinocchio", che è stato tradotto in inglese in onore dell'Anno del Fanciullo.

Il progetto è stato realizzato con il patrocinio della Fondazione Collodi nel 2000/2001.

-Partecipazione al progetto didattico realizzato dal Corso di Pittura del Prof. Giovannelli R., finalizzato alla realizzazione di un testo pedagogico del libro "Le Avventure di Pinocchio" del quale i bambini delle scuole del Comune di Montecatini Terme, in seguito alla lettura in classe del testo di Pinocchio, hanno realizzato tutta la parte grafica.

Il progetto è stato realizzato con il patrocinio della Fondazione Collodi nel 2000/2001 e con il patrocinio del Comune di Montecatini Terme.

I testi realizzati sono stati presentati al Salone del Libro, svoltosi a Maggio 2001 presso la Fondazione Lingotto di Torino.

-Presidente del Consiglio della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, da Novembre 2013.

-Membro Commissione Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, competenza "Gipsoteca Storica dell'Accademia", da Gennaio 2013.

-Consigliere Nazionale CISL Università e membro del Coordinamento lavoratrici associate CISL Università, da Maggio 2013.

-Consigliere Regionale CISL Università, Regione Toscana, da Maggio 2013.

-Consigliere Provinciale CISL Università, Provincia di Firenze, da Maggio 2013.

ATTIVITA' ARTISTICA dal 1990:

Inizia un'intensa attività di esposizioni artistiche partecipando a numerose collettive;

- 1990 "PREMIO ITALIA PER LE ARTI VISIVE BEATO ANGELICO" I Edizione Certaldo (FI)

Vince la Sezione SCULTURA per le Arti Visive del "PREMIO ITALIA PER LE ARTI VISIVE BEATO ANGELICO" viene ammessa alla rassegna nazionale "Verifica 90" svoltasi nelle sedi di Trento, Roma, Messina;

Partecipa alla rassegna "ETRURIA ARTE" Salone di Arte Contemporanea ed antiquariato svoltasi a Venturina

- 1991 "PREMIO ITALIA PER LE ARTI VISIVE BEATO ANGELICO" Certaldo (FI)

- 1992 Mostra collettiva "RITORNO AL FUTURO" Pontremoli (MS)

- 1995 Mostra "GIOVANI ARTISTI ALL'OMBRA DELLE APUANE" patrocinata dal Rotary Club di Massa Carrara, svoltasi a Palazzo Ducale -Massa

- 1996 "MARMI E SCULTURE DI CARRARA" promossa da G.A.M.E.S. ad Apt (AVIGNONE) presso Le Circle Mixte de l' Air, patrocinata dalla provincia di Massa Carrara e inaugurata dal Ministro della

Cultura Francese

- 1996 “MARMI E SCULTURE DI CARRARA” allestita nel Comune di Le Pontet (AVIGNONE) e successivamente ad AVIGNONE in occasione del “FESTIVAL DEI DUE MONDI “

-1996 “PREMIO ITALIA PER LE ARTI VISIVE BEATO ANGELICO XI Edizione Certaldo (FI)

-1996 “GIOVANI ARTISTI ALL’OMBRA DELLE APUANE “ patrocinata dal Rotary Club e svoltasi in Palazzo Ducale a Massa

- 1997 “BIANCO CANDIDO MARMO “, promossa dalla Provincia di MASSA CARRARA , Volterra Palazzo dei Priori

-1997 “INTERNATIONAL SCULPTURE 1998 “, dodici artisti internazionali, Carrara Palazzo Comunale

-1997 Su invito dell’Assessorato all’ Ambiente e attività produttive della provincia di Massa Carrara realizza una scultura da donare al Presidente del Togo, in occasione del gemellaggio tra Massa Carrara e La Kosà, che è attualmente esposta nel Museo Nazionale di Lomè.

-1997 Organizza e partecipa alla mostra itinerante Respiri di Pietra patrocinata dalla Provincia di Massa Carrara e dai Comuni di Chiari, Ghedi, Iseo, Salò, Palazzolo sull’Oglio e Orzinuovi.

-1998 Partecipa al Concorso nazionale “Giubileo 2000” promosso dal comune di Pontremoli per la realizzazione di uno spazio pubblico nel contesto dell’arredo urbano dello stesso comune

-2000 Realizza un’ opera in marmo, in ricordo della Giornata Giubilare della città di Aulla e donata alla chiesa di San Caprasio, inaugurata da S.E. Mons. Bertagna Bruno responsabile del Centro Studi Giuridici Vaticani.

-2000 “Viaggio in Lunigiana “, patrocinata dal comune di Licciana Nardi, presso il Castello di Terrarossa, inaugurata dall’Assessore Regionale alla Cultura Dott.ssa Zoppi.

-2000 Collabora all’allestimento della Mostra di stampe Antiquarie, della Libreria Gonnelli di Firenze, intitolata “Le Metamorfosi di Venere” svoltasi presso il Centro di Arte Contemporanea di Montecatini Terme nel Novembre del 2000, patrocinata dal Comune di Montecatini T.

-2001 Partecipa alla Mostra di Pittura intitolata “Arco d’amore” realizzata presso il Centro di Arte Contemporanea di Montecatini Terme con il patrocinio del Comune di Montecatini T.

-2001 Incarico di consulenza per la progettazione della riqualificazione dell’arredo urbano del Centro Storico di Aulla, da parte dell’Amministrazione Comunale di Aulla.

-2001 Incarico di consulenza per la progettazione della riqualificazione dell’arredo urbano del Centro Storico di Pallerone, da parte dell’Amministrazione Comunale di Aulla.

-2001 Incarico di consulenza per la progettazione della riqualificazione del verde pubblico attrezzato con funzioni didattico-pedagogico, riferite alla figura di Giovanni de Medici detto delle Bande Nere, dell’area verde “Giardini di Don Guidoni”, da parte dell’Amministrazione Comunale di Aulla.

-2001 Incarico di consulenza artistica per la progettazione della Fontana all'ingresso di Aulla da parte dell'Amministrazione Comunale di Aulla.

-2001 Incarico di consulenza per l'allestimento del Museo dedicato alla figura di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere da realizzarsi all'interno della Fortezza della Brunella ad Aulla, con ricerca storica e istituzione di collaborazione con i Musei Vaticani di Roma, con il Museo Stibbert di Firenze e con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, da parte dell'Amministrazione Comunale di Aulla.

-2002 Incarico da parte dell'Amministrazione Comunale di Aulla per la Ricerca storica e la realizzazione di abiti del XVI secolo riferiti al tempo e alla figura di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere per il Gruppo Storico del Palio della Rosa di Aulla.

-2002 Incarico da parte dell'amministrazione comunale di Aulla della realizzazione del I° Carnevale Rinascimentale della Città di Aulla, con lo studio di costumi del XVI sec., coreografia e regia della manifestazione e ricostruzione storica delle celebrazioni delle Feste Carnascialesche al tempo del "Magnifico".

-2002 Studio e ricostruzione storica di costumi del XIII-XIV secolo per la manifestazione culturale "Noi fiorentini Guelfi e Ghibellini", che propone la ricostruzione storica della vita nella Firenze Medioevale. Presentazione degli abiti storici presso il Chiostro della Basilica di Santa Croce a Firenze.

- 2003 Studio e ricostruzione storica, scenografica e coreografica della II edizione del Carnevale rinascimentale, per la città di Aulla, dedicato a Giovanni delle Bande Nere.

- 2003 Realizzazione e pubblicazione dell'opera " Il Palazzo Ducale di Massa", studio e presentazione del manufatto architettonico che ospita la sede della Prefettura e dell' amministrazione provinciale di Massa Carrara, patrocinata dalla Prefettura, dalla Provincia di Massa Carrara e dalla Cassa di Risparmio di Carrara. L'opera tradotta in CD rom, è stata utilizzata per comporre il sito della Prefettura di Massa Carrara ed ha arricchito il sito dell'Amministrazione provinciale.

-2003 Studio, progetto e direzione della I° Mostra del Soldatino di produzione italiana dal titolo " LA STORIA IN MINIATURA", realizzata ad Aulla con il patrocinio del Comune. Studio e realizzazione dell'allestimento della mostra. Membro del Comitato d'onore composto da: Prof. Ugo Barlozzetti, esperto di storia dell'arte militare, Prof. Franco Cardini, docente di storia medioevale all' Università degli Studi di Firenze, On. Luca Volontè, capogruppo alla Camera dei Deputati dell'UDC, On. Giuseppe Cossiga, Dott. Sergio Valzania, direttore di Rai Radio 3, Dott. Andrea Molinari direttore della raccolta editoriale " Soldatini" pubblicata dalla De Agostani, Luca Marchetti, titolare della casa di produzione " Pegaso".

- 2003 Realizzazione del "Palio" opera pittorica riferita al Palio della Rosa edizione 2003, per la Città di Aulla.

- 2003 Convegno Nazionale di studi " Il Matrimonio a Firenze ed in Toscana nell'arte, nella storia e nell'abbigliamento nell'età di Lorenzo il Magnifico". Firenze 11 e 13 Novembre 2003, Fortezza da Basso, in qualità di membro del Comitato Scientifico, per le manifestazioni " Il Matrimonio a Firenze nell'arte e nella storia" . Il Comitato Scientifico : Prof.ssa Maria Grazia Duprè, Prof. Giovanni Cherubini, Prof. Ugo Barlozzetti, Prof.ssa Francesca Taliani, Prof.ssa Cristina Giorgetti, Prof. Alessandro Guidotti, Prof. Paolo Peri, prof. Andrea Zorzi, Dott.ssa Caterina Chiarelli, Dott. Fabrizio Trallori.

- 2004 Mostra internazionale di scultura " Torano notte e giorno" città di Carrara.

- 2004 " Il Partendone a Firenze" I calchi delle sculture del Partendone nelle raccolte fiorentine,

a cura di Divo Savelli e Ulisse Tramonti

Convegno di studi realizzato presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, con l'Università
Degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura.

- 2006 Progetto e Allestimento della mostra Permanente dei reperti archeologici recuperati dal Nucleo G.I.C.O della Guardia di Finanza di Livorno. Prefettura di Livorno.
- 2008 Progetto “ La Gipsoteca dell’ Accademia Fiorentina de’ Belle Arti” ipotesi di allestimento di un percorso didattico museale, di valorizzazione dei calchi storici dell’ Accademia di Belle Arti di Firenze.
- _ 2008 Progetto e realizzazione allestimento verde pubblico per il Centro storico di Aulla .
- 2009 Progettazione e realizzazione Area verde attrezzata della nuova scuola di Albiano Magra
- 2009 Progettazione e realizzazione allestimento verde pubblico per Piazza De Gasperi ad Aulla
- 2009 Progettazione e realizzazione allestimento verde pubblico del Parco della Camilla Ad Aulla
- 2009 Progettazione e realizzazione allestimento verde pubblico di Via della Stazione ad Aulla
- 2009 Progettazione verde privato per diversi interventi edilizi pubblici e privati in corso di realizzazione a La Spezia, Carrara ed Aulla.
- 2010 Progetto “Medaglie d’Artista” in corso di realizzazione con gli studenti della Scuola di Scultura dell’ Accademia di Belle Arti di Firenze, realizzate in seguito allo studio dal vero delle opere di Michelangelo, in collaborazione con la Galleria dell’ Accademia di Firenze.
- 2013 Conferenza presso l’Aula Magna dell’ Accademia di Belle Arti di Firenze, del Maestro Antoine Poncet, Presidente dell’ Ecole des beaux-arts di Parigi e Grande di Francia: Il Maestro racconta le sue opere;
- 2013 Presentazione presso l’Aula Magna dell’ Accademia di Belle Arti di Firenze del libro di Francesca Alix Nicoli “ Giù le mani dalla modernità” , Direttrice degli Studi Artistici Nicoli di Carrara.
- 2013 Presentazione Medaglione” Il Principe “ ritratto di Niccolò Macchiavelli, Salone dei ‘ 500 Palazzo Vecchio-Firenze, in occasione delle celebrazioni del cinquecentesimo anniversario della pubblicazione de “ Il Principe 10 dicembre 1513-10 dicembre 2013”, donato con cerimonia pubblica, al Museo del Bargello di Firenze, alla presenza dell’ On. Valdo Spini, Presidente del Comitato per le celebrazioni del Convegno internazionale dedicato a Niccolò Macchiavelli e della Dott.ssa Cristina Acidini Direttrice del Polo Museale Fiorentino.
- 2014 Mostra “ Ri-Conoscere Michelangelo” sezione Didattica, 25 medaglie d’ Artista, Galleria dell’ Accademia di Firenze. Evento a cura del Polo Museale Fiorentino, Dott.ssa Cristina Acidini.
- 2014 Acquisizione del medaglione “ Il Principe” alla collezione nazionale delle medaglie moderne, da parte del Museo del Bargello di Firenze
- 2014 Mostra “ Michelangelo l’ immortalità di un mito” a cura di Sandro Bellesi e Francesca Petrucci, allestimento Francesca Taliani, Galleria dell’ Accademia delle Arti del Disegno- Firenze.
- 2015 “Studi Aperti” 2015, S.G.F. Carrara, esposizione opere in marmo.

2016 Cerimonia Forum Unesco II edizione " Forum per giovani scultori a Carrara".

Realizzazione della medaglia in marmo " Minerva", consegnata al Vincitore del Forum e alle autorità dell' Federazione Italiana Club Unesco, in occasione della cerimonia di proclamazione del vincitore del Forum.

2017 Coordinamento della III edizione del " Forum per giovani scultori a Carrara", promosso dalla FICLU e Dal Club per l' Unesco Carrara dei Marmi in collaborazione con l' Accademia di Belle Arti. L'edizione ha ricevuto la medaglia d' oro del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, consegnata alla Presidente del Club Unesco Carrara dei Marmi, durante la cerimonia di proclamazione del vincitore del Forum, per l' eccellente livello culturale ed artistico raggiunto dal Forum, grazie alla collaborazione con l' Accademia di Belle Arti di Carrara.

2017 Membro dello Staff per l'ottenimento del titolo di Creative City UNESCO conferito alla città di Carrara

2016-2017 Membro della Commissione della rete delle riserve UNESCO "Uomo e Biosfera" MaB UNESCO in rappresentanza del Club UNESCO Carrara dei Marmi.

Dal 2018 collabora continuativamente con la Pro Loco di Carrara per le iniziative dedicate al Natale e al Carnevale.

2024 Direzione artistica della manifestazione Carrara incontra l'Africa.

Carrara 25 Marzo 2024


Prof.ssa Francesca Taliani