



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ALBERTO SEMERARO
Indirizzo	VIA NUOVA DI FONTIA 33, 54033 CARRARA MS
Telefono	0585 842480 mobile 333 4471824
Fax	
E-mail	bottoraro@yahoo.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	02/10/1965
Obblighi di Leva	ASSOLTI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | 1986 - 1991 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Accademia di Belle Arti di Roma |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Corso di Pittura, cattedra di Enzo Brunori |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | Diploma in Pittura |
| <ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | 1990 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Ministero della Pubblica Istruzione |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Concorso per esami e titoli a posti di "Assistente alla cattedra di pittura" nelle Accademie di Belle Arti indetto con D.M. 21/07/1990. |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | Assistente alla cattedra di pittura nelle Accademie di Belle Arti |
| <ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | Entrato in graduatoria |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | 1980-1986 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | VI Liceo Artistico di Roma |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | |
| <ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | Diploma di scuola media superiore e attestato del 5° anno integrativo |

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 21/05/2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Carrara Via Roma 1, 54033 Carrara MS ,
 - Tipo di azienda o settore Accademia
 - Tipo di impiego Docente di ruolo di I fascia
 - Principali mansioni e responsabilità Cattedra di Pittura

- Date (da – a) 2009 al 20/05/2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Carrara Via Roma 1, 54033 Carrara MS
 - Tipo di azienda o settore Accademia
 - Tipo di impiego Docente di ruolo di II fascia
 - Principali mansioni e responsabilità Cattedra di Pittura

- Date (da – a) Da novembre 2006 a luglio 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Catanzaro Via Guglielmo Pepe, 23 - Catanzaro
 - Tipo di azienda o settore Accademia
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Cattedra di pittura e cattedra Corso di serigrafia

- Date (da – a) Da dicembre 2005 a luglio 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Catanzaro Via Guglielmo Pepe, 23 - Catanzaro
 - Tipo di azienda o settore Accademia
 - Tipo di impiego Supplente del docente di II fascia
 - Principali mansioni e responsabilità Cattedra di Pittura

- Date (da – a) Giugno 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Prof. F. Estrada Belli, Vanderbilt University of Nashville, Tennessee (USA)
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni archeologici
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Primo intervento di restauro di un dipinto murale (affresco) del periodo Maya, nel sito della Sufricaya per la campagna di scavo archeologico "Progetto Holmul", regione del Peten, Guatemala

- Date (da – a) Luglio – Agosto 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" di Roma.
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni archeologici
 - Tipo di impiego Operatore subaqueo - disegnatore
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore alla campagna di scavo archeologico di un villaggio neolitico, in località "la Marmotta" (Lago di Bracciano)

- Date (da – a) Aprile - Maggio 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Prof. F. Estrada Belli, Vanderbilt University of Nashville, Tennessee (USA)
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni archeologici
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Primo intervento di restauro di un dipinto murale (affresco) nel sito della Sufricaya e di un mascherone di stucco dipinto nel sito di Cival del periodo Maya per la campagna di scavo archeologico "Progetto Holmul", regione del Peten, Guatemala

- Date (da – a) Dicembre 2003-marzo 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Sovrintendenza beni artistici della Liguria
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni artistici
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro del prospetto principale del Palazzo della Meridiana, decorato con affreschi del '700, e del Palazzo delle Vigne, decorato con affreschi del '500 nell'ambito del Programma "Genova '04"

- Date (da – a) Settembre 2003 – marzo 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Rome University of Fine Arts di Roma
 - Tipo di azienda o settore Accademia privata di Belle Arti
 - Tipo di impiego Assistente
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente di tecniche dell'incisione e litografia alla cattedra del prof. D. Rossoni

- Date (da – a) Luglio – settembre 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" di Roma.
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni archeologici
 - Tipo di impiego Operatore subaqueo - disegnatore
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore alla campagna di scavo archeologico di un villaggio neolitico, in località "la Marmotta" (Lago di Bracciano)

- Date (da – a) Aprile 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Prof. F. Estrada Belli, Vanderbilt University of Nashville, Tennessee (USA)
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni archeologici
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Studio e primo intervento di restauro di un dipinto murale (affresco) del periodo Maya, nel sito della Sufricaya per la campagna di scavo archeologico "Progetto Holmul", regione del Peten, Guatemala

- Date (da – a) Luglio – settembre 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" di Roma.
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni archeologici
 - Tipo di impiego Operatore subaqueo - disegnatore
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore alla campagna di scavo archeologico di un villaggio neolitico, in località "la Marmotta" (Lago di Bracciano)

- Date (da – a) Luglio – settembre 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Veneto per i Beni Culturali
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni artistici e culturali
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Conservazione dei beni artistici della "Chiesa dell'Annunciazione" presso la comunità Greco-Ortodossa di Nazareth (Israele)

- Date (da – a) 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio C. R. E. A. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Conservazione beni artistici
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Stacco degli affreschi romani (II sec. d.c.) di una tomba ad arcosolio, Loc. Serenissima (Roma)

- Date (da – a) Luglio – settembre 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Veneto per i Beni Culturali

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Conservazione beni artistici e culturali

Restauratore

Conservazione dei beni artistici della "Chiesa dell'Annunciazione" presso la comunità Greco-Ortodossa di Nazareth (Israele)

Mese 1999

Accademia di Belle Arti di Roma.

Supplenza di 30 giorni

Assistente alla cattedra di pittura del Prof. Turchiaro

Luglio – agosto 1999

Museo Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" di Roma.

Conservazione beni archeologici

Operatore subaqueo - disegnatore

Collaboratore alla campagna di scavo archeologico di un villaggio neolitico, in località "la Marmotta" (Lago di Bracciano)

Luglio – agosto 1998

Museo Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" di Roma.

Conservazione beni archeologici

Operatore subaqueo - disegnatore

Collaboratore alla campagna di scavo archeologico di un villaggio neolitico, in località "la Marmotta" (Lago di Bracciano)

Luglio – agosto 1997

Museo Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" di Roma.

Conservazione beni archeologici

Operatore subaqueo - disegnatore

Collaboratore alla campagna di scavo archeologico di un villaggio neolitico, in località "la Marmotta" (Lago di Bracciano)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

SCOLASTICA

SCOLASTICA

SCOLASTICA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO DEI PRINCIPALI PROGRAMMI X PC IN AMBIENTE WINDOWS,
UTILIZZO E MANUTENZIONE DI TORCHI DA STAMPA,
STAMPATORE CALCOGRAFICO, LITOGRAFICO E SERIGRAFICO E XILOGRAFICO

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PITTURA, INCISIONE, DISEGNO, SCULTURA
ACQUISITE ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

RESTAURO DI OPERE LIGNEE, TELE E AFFRESCHI,
OPERATORE SUBACQUEO,
LAVORAZIONE DEL LEGNO

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- 2001 - Mostra "Segni Incisi", Rome University of Fine Arts di Roma.
- 2001 - Mostra "Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, centro culturale "Le Cappuccine" a Bagnacavallo (RA).
- 2001 - Mostra itinerante "Nel segno dell'Incisione" (Cuenca, Madrid, Lisbona, Città del Messico e Roma), Ministero degli Affari Esteri di Roma.
- 2000 - E' presente nel III volume del "Repertorio degli incisori italiani".
- 2000 - Mostra di incisione e pittura "Art for arts sake – partiamo da Carpineto", Chiesa di S. Nicola a Carpineto Romano (FR).
- 1999 - Corso di litografia presso la Calcografia Nazionale di Roma.
- 1999 - Mostra di pittura al Teatro Paladino di Rignano Flaminio (RM).
- 1998 - Mostra collettiva di incisione "Una pietra per Assisi", Palazzo Vallemani ad Assisi (PG).
- 1995 - Selezionato dalla commissione della Associazione Incisori Liguri per la "Il triennale Giovani Incisori Italiani", Museo d'Arte Contemporanea "Villa Croce" (GE).
Pubblicazione su Supp. di Repubblica "Il Lavoro": 20/2/1995.
- 1995 - Una incisione nell'edizione "Sculpsit Delineavit". Cartella di 12 giovani artisti romani (Editore Benucci), Presentata alla mostra "Umbria Libri", sala incontri della Rocca Paolina (PG). Pubblicazioni su: Next, n.34, primavera-estate 1995; Titolo, n.18 anno VI, primavera-estate 1995, testo di Rosella Gallo.
- 1993 - Mostra collettiva di grafica e pittura "Come un lungo racconto", organizzata dalla CISL, Palazzo della Civiltà del Lavoro all'EUR (Roma).
- 1991 - Mostra collettiva di grafica e pittura "Giovani artisti dalla Accademia", galleria Parioli a Roma.
- 1990 - Vincitore del premio di pittura "Accademia di Belle Arti di Roma", a. a. 1989/90.
- 1987 - Vincitore del concorso di pittura organizzato dal Comune di Locorotondo (BA).