



Anita Lamanna, costumista

Si laurea a pieni voti in Scenografia presso l'Accademia di belle Arti di Carrara.

Riceve il titolo di **Costumista e scenografa**

realizzatrice: Teatro alla Scala di Milano.

Firma i costumi per **Les pecheur des perles** regia di **Paolo Bosisio** al Abay Theatre di Almaty in

Kazakistan, **Gianni Schicchi** regia **Luca Ferraris**, **Dido and Aeneas** regia **Franco Ripa di Meana**, **La Locandiera**, **Ugo, Conte di Parigi** regia di G. de Monticelli, Agenzia **Matrimoniale** regia L. Martinez, **La Traviata** regia di **Marina Bianchi**, **Rigoletto** e **La Traviata** con la regia di **Leo Nucci**, per il cortometraggio **Embrace-me** regia P.Poggi, per il telefilm **Tre ragazzi a Milano**, regia Krassimir Ivanov.

Progetta e realizza costumi per i balletti **Coppelia**, **Mascherata** e **Variegato Opera** per il **Teatro alla Scala** di Milano. Costumista collaboratore per le produzioni scaligere: **La bella addormentata**, **Otello**, **Il barbiere di Siviglia**, **Iphigenie en Aulide**, **Italiana in Algeri**, **La Traviata**, **I due Foscari**.

È costumista realizzatrice per **Norma** regia di **Daniele Abbado** costumi di Nana' Cecchi, **Mine Ha-ha** regia **Marina Bianchi**, **Oedipus Rex** regia di **Roberto Ando'**, **Aida** regia **Franco Zeffirelli** e costumi di **Maurizio Millenotti** per il **Teatro alla Scala di Milano**. Assistente ai costumi per **Trachinie** regia di **Walter Pagliaro** costumi Gianni Carluccio, per **Iphigénie en Aulide** regia **Yannis Kokkos** teatro alla Scala di Milano.

È assistente **Direttore di Sartoria** del **Teatro Carlo Felice di Genova**.

Ha lavorato per i teatri: Teatro alla Scala di Milano, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro Greco di Siracusa, Teatro Donizetti di Bergamo, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Bellini di Catania, Teatro Metastasio di Prato, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Sociale di Cremona, Teatro Aurora di Empoli, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro civico di La Spezia.

È autrice del libro **Beltà e apparenza: l'essere e l'apparire femminile tra il 1850 e il 1912** Eidon Edizioni Genova, 2012

Ha insegnato alla **Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze** corso di Cultura e Stilismo della Moda, e al Biennio Specialistico in Costume e Haute Couture dell'**Accademia di Belle Arti di Firenze**.

È Docente di **Costume per lo Spettacolo** all'**Accademia di Belle Arti di Carrara** dal 2003.

È membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di belle Arti di Carrara nel triennio 2020-2023.