Prot. n. 0001001 anno 2026 del 04/02/2026

Allegato A.2
Elenco tracce
- PROVA DIDATTICA -

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LICINIO REFICE" DI FROSINONE

Indicazioni generali

Le 15 tracce riportate sono predisposte dalla Commissione per la prova didattica, in coerenza con i programmi dei corsi di tromba – CPA, Triennio e Biennio del Conservatorio di Frosinone.

Il candidato è chiamato a impostare una lezione sul seguente argomento di cui all'art. 9 comma 1 del bando.

Le tracce saranno predisposte in un unico blocco da 15.

Elenco delle tracce

1.	**F. J. Haydn**	Concerto per tromba e orchestra in Mib maggiore Hob:VIIe:1
2.	**J. G. Pennequin**	Morceau de Concert
3.	**E. Bozza**	Badinage
4.	**P. Hindemith**	Sonata per Tromba e Pianoforte op. 137
5.	**S. Peretti**	Studio n. 9 ("De Vasini" pag. 26) Vol. II
6.	**E. Porrino**	Preludio, Aria e Scherzo per Tromba in Sib e pianoforte
7.	**A. Arutunian**	Concerto per Tromba e Orchestra in Lab maggiore
8.	**J. Guy Ropartz**	Andante et Allegro
9.	**A. Savard**	Morceau de Concours
10.	**J. Hook**	Sonata in Mib maggiore op. 99/3 (arr. K. Thielmann)
11.	**G. Enesco**	Légend
12.	**A. Honegger**	Intrada per Tromba in Do e Pianoforte H. 193
13.	**T. Charlier**	Studio n. 2 dai 36 Studi Trascendentali
14.	**Passi d'orchestra**	- G. Mahler, Sinfonia n. 5: solo iniziale "Trauermarsch" fino a battuta n. 24; - M.P. Musorgskij, Quadri di un'esposizione: solo "Promenade". - I. Stravinskij, Petrushka: Danza della Ballerina.
15.	**C. Kopprasch**	Studio n. 45 Vol. II

Predisposizione degli aspetti tecnici ed esecutivi per la prova didattica

In applicazione di quanto previsto dall'art. 9, comma 1 del bando, il quale stabilisce che la prova didattica è costituita dalla simulazione di una lezione, con eventuale ausilio dello strumento, su due aspetti tecnici e/o esecutivi estratti a sorte dal candidato, seduta stante, tra quelli predisposti dalla Commissione, la stessa procede alla definizione preventiva degli ambiti oggetto di estrazione.

Al fine di garantire omogeneità, trasparenza e parità di trattamento, la Commissione delibera di articolare aspetti oggetto di sorteggio nei seguenti tre ambiti disciplinari:

- ambito tecnico;
- ambito esecutivo;
- ambito tecnico/esecutivo.

Per ciascun ambito la Commissione predispone n. 6 (sei) aspetti, per un totale complessivo di 18 aspetti, ritenuti rappresentativi delle competenze richieste dalla declaratoria del Settore Artistico Disciplinare oggetto di concorso.

Gli aspetti così individuati:

- sono formulati in coerenza con i contenuti della didattica strumentale accademica;
- presentano un livello di complessità equilibrato;
- sono idonei a consentire una valutazione completa delle capacità didattiche, metodologiche e tecnico- strumentali del candidato.

Gli aspetti tecnici e/o esecutivi saranno utilizzati esclusivamente ai fini dell'estrazione a sorte prevista per ciascun candidato e dovranno essere integrati organicamente nella simulazione di lezione, secondo le modalità già stabilite dalla Commissione.

n. Traccia	ASPETTI TECNICI
1	**Respirazione.** *Gestione della respirazione (inspirazione ed emissione) e coordinazione con la frase musicale, con attenzione alla continuità del suono e al controllo del fiato.*
2	**Controllo del flusso dell'aria** *Controllo del flusso d'aria in relazione all'efficienza della produzione del suono nella tromba, all'intonazione, alla dinamica, al timbro e alla stabilità del suono.*
3	**Articolazione.** *Qualità dell'articolazione, chiarezza e controllo degli attacchi, delle legature e delle separazioni, coerenti con il contesto tecnico ed espressivo della tromba (legato, staccato, combinazioni di articolazioni).*
4	**Impostazione delle labbra** *Funzione dell'imboccatura nel controllo del suono, dell'intonazione e in relazione all'emissione.*
5	**Controllo digitale / meccanico** *Coordinazione e precisione dei movimenti delle dita e dei meccanismi specifici della tromba, finalizzate alla continuità esecutiva.*
6	**Diteggiatura** *Scelte di diteggiatura funzionali alla fluidità tecnica, alla precisione, all'intonazione e alla coerenza stilistica, considerando la meccanica specifica della tromba.*

n. Traccia	ASPETTI ESECUTIVI
1	**Struttura musicale.** *Comprensione e gestione della struttura formale del brano, organizzazione delle sezioni e coerenza del discorso musicale.*
2	**Analisi della forma** *Capacità di individuare frasi, periodi, ripetizioni, sezioni contrastanti e sviluppi tematici.*
3	**Aspetti stilistici legati alla produzione del suono** *Uso del timbro, della dinamica e del colore sonoro coerente con lo stile e le caratteristiche della tromba.*
4	**Aspetti stilistici legati allo stile e all'epoca musicale** *Scelte interpretative e gestuali rispettose delle convenzioni stilistiche e del periodo storico, adattate alle possibilità espressive della tromba.*
5	**Consapevolezza espressiva e comunicativa** *Capacità di trasmettere l'intenzione musicale, il carattere e l'espressività del brano al pubblico, sfruttando le risorse espressive della tromba.*
6	**Agogica e gestione del tempo** *Controllo del tempo, flessibilità ritmica e scelte agogiche coerenti con la struttura e il carattere del brano, adattate al fraseggio naturale dello strumento.*

n. Traccia	ASPETTI TECNICI / ESECUTIVI
1	**Qualità timbrica e controllo dell'intonazione** *Capacità di produrre un suono coerente, stabile e accurato con la tromba, con controllo dell'intonazione in ogni contesto esecutivo.*
2	**Articolazione e precisione tecnica** *Chiarezza e coordinazione negli attacchi, nelle legature e nelle figurazioni, con controllo della tecnica specifica della tromba.*
3	**Direzione del suono e gestione della dinamica** *Controllo delle micro e macro strutture dinamiche, del fraseggio e della progressione espressiva durante tutta l'esecuzione del brano.*
4	**Stabilità della metrica, accuratezza ritmica e consapevolezza agogica** *Controllo del tempo, precisione ritmica, flessibilità agogica e capacità di gestire il flusso temporale in modo coerente sullo strumento.*
5	**Coordinazione e controllo corporeo** *Postura, equilibrio, rilassamento, emissione e coordinazione funzionale alla produzione del suono e all'esecuzione.*
6	**Metodologia dell'insegnamento strumentale** *Metodi di studio per sviluppare sicurezza, continuità e capacità di affrontare con efficacia le difficoltà tecniche specifiche della tromba e/o di un determinato esercizio tecnico/brano/studio/passo d'orchestra.*