Prot. n. 0000585 anno 2026 del 26/01/2026

ALLEGATO **A.2**
Elenco tracce
- PROVA DIDATTICA -

Indicazioni generali

Le 66 tracce riportate sono predisposte dalla Commissione per la prova didattica, in coerenza con i programmi dei corsi di Flauto – CPA, Triennio e Biennio del Conservatorio di Frosinone.
Il candidato è chiamato a impostare una lezione sul seguente argomento di cui all'articolo 9 comma 1 del bando.
Le tracce saranno suddivise casualmente in tre blocchi da 22, ciascuno destinato a una giornata della prova

Elenco delle tracce

1.	**Carl Joachim Andersen**	***dai "24 studi Op. 30", n. 12***
2.	**Carl Joachim Andersen**	*dai "24 studi Op. 30",* ***n. 23***
3.	**Carl Joachim Andersen**	*dai "24 Studi tecnici op. 63",* ***n. 13***
4.	**Carl Joachim Andersen**	*dai "24 Studi tecnici op. 63",* ***n. 8***
5.	**Johann Sebastian Bach**	*Sonata BWV 1034*
6.	**Johann Sebastian Bach**	*Sonata BWV 1035*
7.	**Carl Ph. Emanuel Bach**,	*Concerto in sol maggiore*
8.	**Johann Sebastian Bach**	*da Matthäus-Passion, "Aus Liebe will mein Heiland sterben"*
9.	**Johann Sebastian Bach**	*Partita in la minore BWV 1013*
10.	**Johann Sebastian Bach**	*Sonata BWV 1030*
11.	**Vincenzo Bellini**	*da Norma, "Casta Diva"*
12.	**Luciano Berio**	*Sequenza I*
13.	**Marcel Bitsch**	*dai "Douze Etudes",* ***n. 10***
14.	**Marcel Bitsch**	*dai "Douze Etudes",* ***n. 4***
15.	**George Bizet**	*da Carmen, Entr'acte III atto*
16.	**Johannes Brahms**,	*dalla Sinfonia n.4 op.98, IV movimento*
17.	**Giulio Briccialdi**	*dai "24 Studi",* ***n. 16***
18.	**Giulio Briccialdi**	*dai "24 Studi",* ***n. 21***
19.	**Claude Debussy**	*Prélude à l'après-midi d'un faune*
20.	**Claude Debussy**	*Syrinx*
21.	**Gaetano Donizetti**	*da Lucia di Lammermoor, scena della pazzia (cadenza)*
22.	**Johannés Donjon**	*dagli "Etudes de Salon",* ***n. 1 Élégie***
23.	**Johannés Donjon**	*dagli "Etudes de Salon",* ***n. 7 Le follet***
24.	**Henri Dutilleux**	*Sonatine per flauto e pianoforte*
25.	**Pierre – Octave Ferroud**	*Tre pezzi per flauto solo*
26.	**Anton B. Furstenau**,	*dai "26 esercizi Op. 107"* ***n. 5***
27.	**Anton B. Furstenau**,	*dai "26 esercizi Op. 107"* ***n. 11***
28.	**Paul Hindemith**	*Metamorfosi Sinfoniche*
29.	**Paul Hindemith**	*Sonata per flauto e pianoforte*
30.	**Arthur Honegger**,	*Danse de la chèvre*
31.	**Luigi Hugues**	*da "40 studi Op. 101",* ***n. 12***
32.	**Luigi Hugues**	*da "40 studi Op. 101",* ***n. 27***
33.	**Luigi Hugues**	*da "I nuovi 40 Studi op.75",* ***n. 17***
34.	**Luigi Hugues**	*da "I nuovi 40 Studi op.75",* ***n. 23***
35.	**Jaques Ibert**	*Concerto per flauto e orchestra*
36.	**Paul Jeanjean**	*da "Études modernes",* ***n. 1***
37.	**Paul Jeanjean**	*da "Études modernes",* ***n. 15***

38.	**Sigfried Karg-Elert**	*dai "30 studi op. 107",* ***n. 3***
39.	**Sigfried Karg-Elert**	*dai "30 studi op. 107",* ***n. 30***
40.	**Ernesto Kohler**	*da "8 Studi op.33"* ***n. 1***
41.	**Ernesto Kohler**	*da "8 Studi op.33"* ***n. 4***
42.	**Ernesto Kohler**	*dai "12 Studi op.33"* ***n. 10***
43.	**Ernesto Kohler**	*dai "12 Studi op.33"* ***n. 3***
44.	**Ernesto Kohler**	*dai "15 Studi op.33"* ***n. 1***
45.	**Ernesto Kohler**	*dai "15 Studi op.33"* ***n. 13***
46.	**Ernesto Kohler**	*dai "30 Studi virtuosi Op. 75"* ***n. 14***
47.	**Ernesto Kohler**	*dai "30 Studi virtuosi Op. 75"* ***n. 30***
48.	**Lowell Lieberman**	*Sonata per flauto e pianoforte op. 23*
49.	**Frank Martin**	*Ballade per flauto e pianoforte*
50.	**Saverio Mercadante**	*Concerto in Mi Minore per flauto e orchestra*
51.	**Marcel Moyse**	*De la Sonoritè*
52.	**Wolfgang Amadeus Mozart**	*Concerto in Re maggiore k 314*
53.	**Wolfgang Amadeus Mozart**	*Concerto in Sol maggiore k 313*
54.	**Mario Pilati**	*Sonata per flauto e pianoforte*
55.	**Sergej Prokofiev**	*Pierino e il Lupo*
56.	**Maurice Ravel**	*Daphnis et Chloé, Suite per orchestra n.2*
57.	**Carl Reinecke**	*Concerto per flauto e orchestra*
58.	**Gioacchino Rossini**	*Guglielmo Tell*
59.	**Camille Saint-Saens,**	*da Le Carneval des animaux, Volière*
60.	**Pierre Sancan,**	*Sonatine per flauto e pianoforte*
61.	**Taffanel et Gaubert**	*Grands Exercices Journaliers de Mécanisme*
62.	**Tory Takemitsu**	*Voice*
63.	**George Ph. Telemann**	*Fantasia n. 2 per flauto solo*
64.	**George Ph. Telemann**	*Fantasia n. 12 per flauto solo*
65.	**Ludwing Van Beethoven**	*dalla Sinfonia n.3 op.55 "Eroica", IV movimento*
66.	**Edgare Varese**	*Density 21,5*

Predisposizione degli aspetti tecnici ed esecutivi per la prova didattica

In applicazione di quanto previsto dall'art. 9, comma 1 del bando, che stabilisce che la prova didattica è costituita dalla simulazione di una lezione, con eventuale ausilio dello strumento, su due aspetti tecnici e/o esecutivi estratti a sorte dal candidato, seduta stante, tra quelli predisposti dalla Commissione, la Commissione procede alla definizione preventiva degli ambiti oggetto di estrazione.

Al fine di garantire omogeneità, trasparenza e parità di trattamento, la Commissione delibera di articolare gli aspetti oggetto di sorteggio nei seguenti tre ambiti disciplinari:

- ambito tecnico;
- ambito esecutivo;
- ambito tecnico/esecutivo.

Per ciascun ambito la Commissione predispone n. 6 (sei) aspetti, per un totale complessivo di 18 aspetti, ritenuti rappresentativi delle competenze richieste dalla declaratoria del Settore Artistico Disciplinare oggetto di concorso.

Gli aspetti così individuati:

- sono formulati in coerenza con i contenuti della didattica strumentale accademica;
- presentano un livello di complessità equilibrato;

- sono idonei a consentire una valutazione completa delle capacità didattiche, metodologiche e tecnico-strumentali del candidato.

Gli aspetti tecnici e/o esecutivi saranno utilizzati esclusivamente ai fini dell'estrazione a sorte prevista per ciascun candidato e dovranno essere integrati organicamente nella simulazione di lezione, secondo le modalità già stabilite dalla Commissione.

n ° Traccia	ASPETTI TECNICI
1	Articolazione. *Chiarezza e controllo degli attacchi, delle legature e delle separazioni, coerenti con il contesto tecnico ed espressivo del flauto traverso (legato, staccato, combinazioni di articolazioni).*
2	Diteggiatura. *Scelte di diteggiatura funzionali alla fluidità tecnica, alla precisione e alla coerenza stilistica, considerando la meccanica specifica del flauto traverso.*
3	Respirazione. *Gestione della respirazione (inspirazione, appoggio, sostegno) e coordinazione con la frase musicale, con attenzione alla continuità del suono e al controllo del fiato*
4	Pressione e velocità dell'aria. *Controllo del flusso d'aria in relazione a intonazione, dinamica, timbro e stabilità del suono, specificamente per il timbro e la risposta del flauto traverso.*
5	Uso delle labbra (embouchure). *Funzione dell'imboccatura e flessibilità labiale nel controllo del suono, dell'intonazione e dell'articolazione sul flauto traverso*
6	Controllo digitale / meccanico *Coordinazione e precisione dei movimenti delle dita e dei meccanismi specifici del flauto traverso, finalizzate alla continuità esecutiva.*

n ° Traccia	ASPETTI ESECUTIVI
1	Struttura musicale. *Comprensione e gestione della struttura formale del brano, organizzazione delle sezioni e coerenza del discorso musicale eseguito al flauto traverso.*
2	Analisi della forma. *Capacità di individuare frasi, periodi, ripetizioni, sezioni contrastanti e sviluppi tematici, applicandoli alla resa musicale del flauto traverso.*
3	Aspetti stilistici legati alla produzione del suono. *Uso del timbro, della dinamica e del colore sonoro coerente con lo stile e le caratteristiche del flauto traverso.*
4	Aspetti stilistici legati allo stile e all'epoca musicale. *Scelte interpretative e gestuali rispettose delle convenzioni stilistiche e del periodo storico, adattate alle possibilità espressive del flauto traverso.*
5	Consapevolezza espressiva e comunicativa. *Capacità di trasmettere l'intenzione musicale, il carattere e l'espressività del brano al pubblico, sfruttando le risorse espressive del flauto traverso.*
6	Agogica e gestione del tempo. *Controllo del tempo, flessibilità ritmica e scelte agogiche coerenti con la struttura e il carattere del brano, adattate al fraseggio naturale dello strumento.*

n ° Traccia	ASPETTI TECNICI / ESECUTIVI
1	Qualità timbrica e controllo dell'intonazione. *Capacità di produrre un suono coerente, stabile e accurato sul flauto traverso, con controllo dell'intonazione in ogni contesto esecutivo*
2	Articolazione e precisione tecnica *Chiarezza e coordinazione negli attacchi, nelle legature e nelle figurazioni, con controllo della tecnica specifica del flauto traverso.*
3	Direzione del suono e gestione della dinamica *Controllo delle micro e macro strutture dinamiche, del fraseggio e della progressione espressiva lungo tutto il brano eseguito al flauto traverso.*
4	Stabilità metrica, accuratezza ritmica e consapevolezza agogica *Controllo del tempo, precisione ritmica, flessibilità agogica e capacità di gestire il flusso temporale in modo coerente sullo strumento.*
5	Coordinazione e controllo corporeo *Postura, equilibrio, rilassamento, economia del gesto e coordinazione funzionale all'esecuzione al flauto traverso.*
6	Affidabilità tecnica nell'esecuzione *Sicurezza, continuità e capacità di affrontare con efficacia le difficoltà tecniche specifiche del flauto traverso.*