



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO PIENO INDETERMINATO DI UN DOCENTE
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "ARRIGO PEDROLLO" PER L'A.A.
2026/2027**

**SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE: AFAM 032 CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI
MUSICALI – PROFILO CANTO JAZZ**

Estratto del verbale di insediamento di Commissione n.1 del 13.10.26

La prima prova, prova didattica orale, consiste in una lezione di 30 minuti su un argomento estratto a sorte tra tre proposti dalla Commissione.

24 ore prima dell'inizio della prova saranno resi pubblici i 3 argomenti/tracce oggetto della prova tramite pubblicazione sul su Portale del Reclutamento InPA, al link: <https://www.inpa.gov.it/>, sul Sito web istituzionale: <https://www.consvi.it> sezione Amministrazione Trasparente, Bandi di concorso e all'albo pretorio; sul Sito ministeriale: <https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>.

Il giorno della prova ogni Candidato/a estrarrà a sorte una tra le tre tracce proposte. L'ordine di svolgimento delle prove sarà stabilito il giorno stesso tramite estrazione a sorte della lettera dell'alfabeto.

Il punteggio totale della prima della prova è di massimo 40 punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 punti.

La valutazione della prima prova si atterrà ai seguenti criteri:

Criterio	Indicatori	Punteggio (0-40)
1.	Conoscenza e padronanza dei contenuti musicali e tecnico-vocali: conoscenza degli aspetti teorici e pratici della disciplina, con particolare riferimento alla tecnica vocale, alle competenze ritmiche melodiche e armoniche e alla capacità di fornire esempi musicali pertinenti.	0-8
2.	Coerenza stilistica e competenza interpretativa: conoscenza dei linguaggi e degli stili del canto jazz, consapevolezza delle caratteristiche del fraseggio, dello swing, dell'articolazione, della pronuncia e delle prassi esecutive, in relazione al repertorio e al contesto musicale trattato.	0-8
3.	Conoscenza e didattica dell'improvvisazione: padronanza dei principi e dei linguaggi dell'improvvisazione jazzistica vocale, con particolare attenzione alle competenze ritmiche, melodiche e armoniche, allo sviluppo della creatività e alla capacità di proporre strategie ed esercitazioni didattiche efficaci.	0-8
4.	Efficacia metodologica e organizzazione didattica: capacità di strutturare e sviluppare una lezione chiara, coerente e progressiva, individuando obiettivi formativi, strategie metodologiche ed esercitazioni adeguate al livello dello studente, integrando teoria e pratica.	0-8
5.	Capacità comunicativa e interazione didattica: chiarezza espositiva, efficacia comunicativa, capacità di ascolto e interazione con lo studente, individuazione delle difficoltà e capacità di fornire indicazioni e feedback mirati, favorendo la partecipazione attiva e l'autonomia nell'apprendimento.	0-8



Accedono alla seconda prova i Candidati che hanno ottenuto il punteggio minimo di 24/40 in prima prova.

La seconda prova consiste nell'esecuzione di un programma musicale che affronti repertori di epoche e di stili diversi della durata minima di 30 minuti, selezionato seduta stante dalla Commissione tra quello presentato dal Candido/dalla Candidata della durata di almeno un'ora.

Il punteggio massimo della seconda prova è di 35 punti, la prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35.

La seconda prova sarà volta anche a verificare, tramite colloquio, la conoscenza da parte delle/dei Candidate/i delle apparecchiature informatiche, dei sistemi operativi e degli applicativi più diffusi, ai sensi dell'art. 9 comma 7 del Bando. L'accertamento si concluderà con un giudizio di idoneità o non idoneità.

La valutazione della prima prova si atterrà ai seguenti criteri:

Criterio	Indicatori seconda prova	Punteggio (0-35)
1.	Padronanza delle abilità tecniche; capacità tecnico-esecutive e comunicative; chiarezza, padronanza e precisione dell'intonazione, dei meccanismi e delle tecniche esecutive. Cura nella realizzazione dei dettagli testuali dello spartito.	0-13
2.	Chiarezza e solidità nell'esposizione musicale complessiva: capacità interpretativa e valorizzazione degli elementi espressivi. Qualità del suono e del fraseggio.	0-13
3.	Attenzione alla differenziazione stilistica. Varietà stilistica e di repertorio del programma presentato.	0-9

I titoli saranno valutati dopo la conclusione delle prove e la valutazione riguarderà le/i sole/i Candidate/i che le avranno superate entrambe e con punteggio totale non inferiore a 50/75.

Sarà attribuito un punteggio complessivo dal 0 a 18 al fine di valorizzare il profilo di ciascun candidato tenendo conto degli indicatori specificati nel bando:

da 0 a 3: Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD.

da 4 a 6: Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa importanza la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.

da 7 a 9: Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.

da 10 a 12: Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato con un apporto scientifico rilevante nei contenuti che risultino di particolare interesse al SAD.

da 13 a 15: Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita con varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio.

da 16 a 18: Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia e articolata, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.