



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

**CONCORSO PUBBLICO
PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO PER IL PROFILO PROFESSIONALE
PROFILO DI "ACCOMPAGNATORE AL CLAVICEMBALO"**

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giorno 12 marzo 2025, alle ore 18:00 si è riunita, in modalità telematica, la Commissione nominata dal Direttore, prot. 866/B01 del 25 febbraio 2025, composta dai Professori Marco Vincenzi (Presidente), Claudia Pasetto e Anna Simboli (Commissari), per stilare i criteri di valutazione per le prove relative all'incarico di Accompagnatore al clavicembalo (bando prot. 482/B01 del 3 febbraio 2025).

In allegato i criteri determinati.

La seduta termina alle ore 19:30.

La Commissione

Prof. Marco Vincenzi
Prof.ssa Claudia Pasetto
Prof.ssa Anna Simboli.

Il Direttore
M° Federico Zandonà
Firma autografa omessa
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

CRITERI DI VALUTAZIONE

commissione per le prove di Accompagnatore al Clavicembalo

Criteria specifici di valutazione per le prove pratiche a e b

- Competenze e abilità tecnico-interpretative.
- Padronanza del linguaggio e degli stili musicali.
- Scelta e utilizzo delle fonti.
- Capacità della realizzazione dei bassi numerati e non, delle varie scuole e varie epoche.
- Abilità nell'accompagnamento e riduzione di parti orchestrali.
- Lettura ed esecuzione estemporanea di partiture madrigalistiche a più voci.

Criteria valutazione dei titoli artistici

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni. Per le incisioni si terrà conto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Nello specifico dei titoli artistici presentati (20 punti max valutabili):

- Concerto solistico con orchestra, sede prestigiosa 2,0
- Concerto solistico con orchestra, sede minore 1,0
- Concerto con orchestra, solista e direzione 2,0

- Concerto da camera, ruolo: solista, sede prestigiosa 2,0
- Concerto da camera, ruolo: solista, sede minore 1,0
- Concerto da camera, partecipazione, sede prestigiosa 0,5
- Concerto da camera, partecipazione, sede minore 0,25

- Recital, sede prestigiosa 2,0
- Recital, sede minore 1,0

- Registrazione discografica o DVD, solista con orchestra, etichetta prestigiosa 2,0
- Registrazione discografica o DVD, solista con orchestra, etichetta minore 1,0

- Registrazione discografica o DVD, repertorio cameristico, ruolo: solista 2,0
- Registrazione discografica o DVD, repertorio cameristico, partecipazione 0,5

- Registrazione discografica o DVD, recital 2,0
- Registrazione discografica o DVD, partecipazione 1,0

- Docenza corsi di perfezionamento e masterclass di livello nazionale e internazionale 2,0

- Idoneità in concorsi di Enti, Fondazioni e simili 1,0
- Premiazione (ai primi 3 posti) in Concorsi di interpretazione nazionali ed internazionali, sede prestigiosa 2,0
- Premiazione (ai primi 3 posti) in Concorsi di interpretazione nazionali ed internazionali, sede minore 1,0
- Pubblicazione di metodi didattici e monografie inerenti 2,0

* Il punteggio verrà ridotto nel caso in cui i titoli presentati non siano prettamente e specificamente inerenti all' ambito storico del repertorio

La commissione

Marco Vincenzi



Claudia Pasetto



Anna Simboli



Verona, 12/03/2025