



**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1  
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 "PARTENARIATI STRATEGICI /  
INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM"**

**PROGETTO "Music Theatre and New Technologies: Toward a New Paradigm in Opera Studies  
and Performance"**

**AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI E COLLOQUIO, PER IL CONFERIMENTO  
DI N. 1 INCARICO DI RICERCA POST-DOC A TEMPO DETERMINATO PER LE ESIGENZE  
LEGATE ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO "MUSIC THEATRE AND NEW  
TECHNOLOGIES: TOWARD A NEW PARADIGM IN OPERA STUDIES AND  
PERFORMANCE", FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NextGenerationEU, PRESSO IL  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "E.F. DALL'ABACO" DI VERONA, A VALERE  
SUL PNRR MISSIONE 4 COMPONENTE 1 "POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA DEI  
SERVIZI ALL'ISTRUZIONE: DAGLI ASILI NIDO ALL'UNIVERSITÀ" INVESTIMENTO 3.4  
"DIDATTICA E COMPETENZE UNIVERSITARIE AVANZATE" SUB INVESTIMENTO T5  
"PARTENARIATI STRATEGICI/INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE  
INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM"**

**CODICE INIZIATIVA: - INTAFAM-00032 - CUP B26E24000320006.**

## **IL DIRETTORE**

### **PREMESSO CHE**

- VISTA** la legge 07.08.1990 n. 241 e ss.mm.ii., recante "Nuove norme in materia di procedimenti amministrativi di diritto di accesso ai documenti amministrativi";
- VISTA** la legge 05.02.1992 n. 104 e ss.mm.ii., recante "Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";
- VISTO** il D.P.R. 09.05.1994 n. 487 e ss. mm. ii. "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi";
- VISTA** la legge 21.12.1999 n. 508 e ss.mm.ii., recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28.12.2000 n. 445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";
- VISTO** il D. Lgs. 30.03.2001 n. 165, in particolare l'articolo 7, comma 6, e ss.mm.ii.;
- VISTO** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132 e ss.mm.ii., "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** il D.P.R. 11.02.2005 n. 68, recante "Disposizioni per l'utilizzo della posta elettronica certificata";
- VISTO** il D. Lgs. 07.03.2005 n. 82, recante "Codice dell'Amministrazione digitale";
- VISTO** il D. Lgs. 11.04.2006 n. 198, recante "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";
- VISTO** il Regolamento UE n. 679/2016, così come recepito dalla vigente normativa in materia, recante Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati;
- VISTO** il D. Lgs. 10.08.2018 n. 101, recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione

delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;

- VISTO** lo Statuto del Conservatorio Statale “E. F. Dall’Abaco” di Musica di Verona, di seguito Conservatorio;
- VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;
- VISTO** il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio, n. 2023/435, che modifica il regolamento (UE)2021/241 per quanto riguarda l’inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza e che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 2021/1060 e (UE) 2021/1755, e la direttiva 2003/87/CE;
- VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all’Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;
- VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all’obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l’obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;
- VISTO** l’art. 14, comma 6-novies del decreto-legge n. 36 del 2022 “Ulteriori misure urgenti per l’attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)”;
- VISTO** l’articolo 25, comma 2, del decreto-legge del 24 aprile 2014, n. 66, che, al fine di assicurare l’effettiva tracciabilità dei pagamenti da parte delle pubbliche amministrazioni, prevede l’apposizione del codice identificativo di gara (CIG) e del Codice unico di Progetto (CUP) nelle fatture elettroniche ricevute;
- VISTA** la circolare del Ministero dell’Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante “Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 - Indicazioni attuative”;
- VISTO** quanto stabilito all’interno della “Strategia per la promozione all’estero della formazione superiore italiana 2017-2020” pubblicata in marzo 2017, attualmente vigente ed in corso di rinnovo, in accordo tra l’allora Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, insieme al Ministero dell’Interno per le parti di rispettiva competenza, ed in collaborazione con i principali attori coinvolti nel sistema della formazione superiore italiana e delle imprese, che prevede un elevato numero di azioni di internazionalizzazione della formazione superiore;
- VISTO** il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzione del Ministero dell’Università e della Ricerca, aggiornato con il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;
- VISTO** il decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei ministri, “Adozione delle linee guida volte a favorire la pari opportunità di genere e generazionali, nonché l’inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC” (Gazzetta Ufficiale, Serie generale, n. 309 del 30 dicembre 2021);
- DATO ATTO** che il Ministero dell’Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) - Componente 1 (Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;
- VISTO** il Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e ss.mm.ii. - “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” mira a valorizzare la rete AFAM e a

favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana;

**PRESO ATTO** che il Conservatorio di Verona, in qualità di Istituzione consorziata, e le altre Istituzioni partecipanti al partenariato hanno presentato domanda di partecipazione all'“Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed ss.mm.ii.;

**PRESO ATTO** il progetto “Music Theatre and New Technologies: Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” - CUP B26E24000320006, finanziato a valere sui fondi del Bando PNRR - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 “POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA DEI SERVIZI ALL'ISTRUZIONE: DAGLI ASILI NIDO ALL'UNIVERSITÀ” INVESTIMENTO 3.4 “DIDATTICA E COMPETENZE UNIVERSITARIE AVANZATE” SUB INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI/INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”;

**VISTO** il Decreto di graduatoria n. 70 del 20/03/2024 “Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n.124 del 19 luglio 2023 ed ss.mm.ii.” ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del progetto “Music Theatre and New Technologies: Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”;

**VISTA** la Comunicazione, da parte del MUR del 22/03/2024, dell'approvazione della graduatoria definitiva e della rideterminazione del finanziamento riconosciuto, di cui all'art. 3, comma 4 dell'Avviso Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e ss.mm.ii.;

**DATO ATTO** che lo schema di proposta progettuale presentato è stato modificato sulla base del finanziamento riconosciuto rispetto al budget inizialmente richiesto;

**DATO ATTO** che l'Economic-financial Plan è stato modificato con la rimodulazione del budget rispetto al nuovo finanziamento riconosciuto;

**VISTO** il Decreto di concessione del finanziamento il Decreto direttoriale del 19 aprile 2024, n. 105 con cui sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70, così come trasmesse dalla Istituzione Capofila;

**VISTO** il DPR 16 giugno 2023, n. 82 recante “Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi”;

**DATO ATTO** che il Conservatorio di Verona garantirà parità e pari opportunità tra uomini e donne e l'assenza di ogni forma di discriminazione, diretta e indiretta, relativa al genere, all'età, all'orientamento sessuale, alla razza, all'origine etnica, alla disabilità, alla religione o alla lingua, nell'accesso al lavoro, nel trattamento e nelle condizioni di lavoro, e nella sicurezza sul lavoro. Garantirà altresì un ambiente di lavoro improntato al benessere organizzativo e si impegnerà a rilevare, contrastare ed eliminare ogni forma di violenza morale o psichica al proprio interno;

**VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione;

**VISTO** il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

**PRESO ATTO** che per le specifiche esigenze correlate al progetto “Music Theatre and New Technologies: Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance (MTNT)”, il Conservatorio di Verona non ha a disposizione personale interno in possesso della qualifica di Ricercatore e, pertanto, ai sensi dell'art. 7, comma 6 del

- d. Lgs. 165/2001, laddove non sia in grado di far fronte con personale in servizio, può conferire incarichi individuali, prescindendo dal requisito della comprovata specializzazione universitaria in caso di stipulazione di contratti di collaborazione per attività che debbano essere svolte con soggetti che operino nel campo dell'arte, dello spettacolo, nonché a supporto dell'attività didattica e di ricerca;
- PRESO ATTO** che l'oggetto della prestazione corrisponde alle competenze attribuite dall'ordinamento al Conservatorio di Verona, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e risulta coerente con le esigenze di funzionalità del Conservatorio medesimo;
- VISTA** la Raccomandazione della Commissione Europea dell'11 marzo 2005 riguardante la Carta Europea dei ricercatori e il Codice di Condotta per l'Assunzione dei Ricercatori (2005/251/CE);
- VISTO** l'art. 22 della legge n. 240 del 2010 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";
- VISTO** il D. Lgs. 25 novembre 2016, n. 218 "Semplificazione delle attività degli enti pubblici di ricerca ai sensi dell'articolo 13 della legge 7 agosto 2015, n. 124";
- VISTO** il verbale del Consiglio Accademico del 21 gennaio 2025, nel quale è stato approvato il bando per l'assegnazione di un incarico di ricerca presso l'istituto;

## DECRETA

### ART. 1

#### Indizione della procedura selettiva

È indetta una procedura selettiva pubblica, per valutazione dei titoli dichiarati, dei curricula presentati e per colloquio, finalizzata al conferimento di n. 1 (uno) incarico di ricerca post-doc a tempo determinato, per l'espletamento di attività di ricerca strettamente finalizzata alla realizzazione del progetto "**Music Theatre and New Technologies: Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance (MTNT)**".

Il progetto "MTNT" prevede, all'interno del Working Package 4, un progetto di ricerca incentrato sulla produzione teatrale di Giuseppe Gazzaniga. Nello specifico, l'obiettivo è lo studio - da più punti di vista - dell'attività di Gazzaniga, delle fonti e dei testimoni letterari (libretti) e musicali (partiture) delle opere sopravvissute. Tale attività ha l'obiettivo di:

1. organizzare un convegno internazionale di studi che permetta, attraverso il contributo di studiosi italiani e stranieri, di approfondire tematiche come, ad esempio, la disseminazione geografica dell'opera italiana in Europa, la librettistica e la drammaturgia, lo studio filologico delle fonti;
2. eventuale pubblicazione di studi critici e/o partiture;
3. approfondire le tematiche relative all'abito di indagine sopra indicato.

### ART. 2

#### Oggetto della selezione pubblica

La collaborazione richiesta, pertanto, consisterà in: svolgimento, collaborando in team, di attività di ricerca filologica e storico-archivistica; edizione critica di brani di drammi per musica e organizzazione scientifica di un convegno internazionale di studi. Le prestazioni indicate hanno natura prevalentemente personale e saranno svolte dal collaboratore in piena autonomia, senza vincolo di subordinazione, né vincoli di orario, nel quadro comunque di un rapporto unitario, coordinato e continuativo, presso L'Istituto.

Il prestatore è obbligato al conseguimento dei risultati oggetto del contratto e risponderà di eventuali errori o negligenze connesse alla propria attività. Il regolare svolgimento della prestazione sarà verificato da un tutor, sulla base di report mensili che il collaboratore o la collaboratrice sarà obbligato/a a presentare.

Il Collaboratore o la Collaboratrice, in considerazione delle caratteristiche della attività da svolgere, potrà realizzare la propria prestazione anche presso la sede dell'Istituto e usufruire delle risorse informatiche disponibili in loco.

### ART. 3

## **Durata e importo dell'incarico di ricerca**

L'impegno di lavoro del ricercatore, per le attività di ricerca e quelle ad essa connesse, dovrà terminare il 31 ottobre 2025 e l'importo previsto lordo, pari a € 10.000,00, è comprensivo degli oneri a carico del/la percipiente e del Conservatorio.

Il corrispettivo sarà erogato in rate mensili posticipate, previa disposizione del Direttore e parere positivo del tutor rispetto al raggiungimento degli obiettivi concordati e al rispetto delle condizioni stabilite riguardo al rapporto di condivisione e cooperazione fra tutor e assegnatario dell'incarico di ricerca.

## **ART. 4**

### **Requisiti per l'ammissione alla selezione e criteri di valutazione**

Sono ammessi a partecipare alla selezione i candidati, cittadini italiani e stranieri, in possesso del titolo di Dottore di ricerca nelle discipline musicologiche, nonché di titoli equipollenti conseguiti all'estero e riconosciuti in Italia ai sensi della normativa vigente.

Costituiranno criteri/elementi di valutazione:

1. ulteriori titoli di studio e culturali di alta qualificazione;
2. attività di insegnamento presso istituzioni di alta formazione svolta nei precedenti dieci anni;
3. qualificate esperienze a livello nazionale e internazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale;
4. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività artistica, scientifica o professionale;
5. pregressa esperienza nella ricerca filologica delle fonti musicali e librettistiche dell'opera italiana;
6. pregressa esperienza nella ricerca storico-archivistica di materiali concernenti l'opera italiana;
7. pregressa esperienza nell'edizione critica di drammi per musica del '700 e dei problemi connessi;
8. pregressa esperienza nella organizzazione scientifica e pratica di convegni internazionali di studi;
9. capacità di collaborare flessibilmente in team.

Ulteriori requisiti richiesti per la selezione:

- a. Cittadinanza italiana o di altro Stato dell'Unione Europea. I soggetti di cui all'articolo 38 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 dovranno essere in possesso dei requisiti, se compatibili, di cui all'articolo 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n.174: godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza, essere in possesso di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica Italiana, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, avere adeguata conoscenza della lingua italiana.
- b. Età non inferiore ad anni 18; non è previsto alcun limite massimo di età, salvo quelli generali previsti per l'assunzione presso la pubblica amministrazione.
- c. Godimento dei diritti civili e politici.
- d. Idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale richiesto.
- e. Non essere stati esclusi dall'elettorato politico attivo.
- f. Non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento.
- g. Non essere stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'articolo 127, primo comma, lettera d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3 e ai sensi delle corrispondenti disposizioni di legge e dei contratti collettivi nazionali di lavoro relativi al personale dei vari comparti.
- h. Non aver riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l'interdizione dai pubblici uffici.

Ai sensi dell'art. 5, c. 9, del D.L. 06.07.2012, n. 95, è vietato attribuire incarichi di studio e di consulenza nell'ambito di contratti di prestazione d'opera intellettuale (art. 2229 c.c. e ss). Gli incarichi della fattispecie suddetta sono comunque consentiti a titolo gratuito.

I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione. I/Le candidati/e sono ammessi/e con riserva di accertamento del possesso dei requisiti previsti.

L'Amministrazione può disporre, in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione del/della candidato/a per difetto dei requisiti di ammissione prescritti.

Qualora i motivi che determinano l'esclusione siano accertati dopo l'espletamento della selezione, l'Amministrazione dispone la decadenza da ogni diritto conseguente alla partecipazione alla selezione. Sarà disposta ugualmente la decadenza dei/delle candidati/e di cui risulti non veritiera una delle dichiarazioni previste nella domanda di ammissione alla selezione o delle dichiarazioni rese ai sensi del D.P.R. n. 445 del 2000.

## **ART. 5**

### **Modalità e termini di presentazione della domanda**

Le domande devono essere compilate esclusivamente tramite la procedura telematica, autenticandosi con il "Sistema pubblico di identità digitale" (SPID) o con la "Carta di identità elettronica" (CIE), ovvero la "Carta nazionale dei servizi" (CNS) mediante la compilazione del modello di candidatura presente sul portale "InPA" disponibile all'indirizzo [www.inpa.gov.it](http://www.inpa.gov.it) previa registrazione sul portale stesso.

La registrazione, la compilazione e l'invio telematico della domanda devono essere completati perentoriamente entro e non oltre le ore 23:59 (ora italiana) del **30/03/2025** a pena di inammissibilità. In caso di malfunzionamento della piattaforma digitale, parziale o totale, che impedisca l'utilizzazione della stessa per la presentazione della domanda di partecipazione, accertato dall'amministrazione che bandisce il concorso, il termine di cui al precedente punto viene prorogato per un tempo pari alla durata del malfunzionamento stesso. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione al concorso è certificata e comprovata da apposita ricevuta elettronica rilasciata, al termine della procedura di invio, dal sistema informatico del portale "InPA" che, allo scadere del termine ultimo, non consentirà più l'accesso alla procedura di candidatura. In caso di invio di più domande, ai fini dell'accettazione e della partecipazione al concorso, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendo con questa revocate tutte le precedenti. La registrazione al portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente. Il Conservatorio non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi mail da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni sostitutive rilasciate dai candidati.

## **ART. 6**

### **Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice è composta da tre membri e potrà avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale; sarà nominata con decreto del Direttore del Conservatorio Statale di Musica di Verona, e determinerà, nella prima seduta, i criteri specifici di valutazione dei titoli culturali, artistici e professionali, del curriculum e del colloquio.

Alla scadenza del bando, la Commissione, dopo aver verificato i requisiti di ammissione, valuterà il curriculum e i titoli presentati in ordine ai requisiti richiesti.

Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla commissione una puntuale valutazione.

## **ART. 7**

### **Colloquio e valutazione comparativa**

L'Istituzione pubblicherà sul proprio sito internet istituzionale una comunicazione contenente l'elenco dei candidati/e ammessi/e ed il calendario di svolgimento dei colloqui dei/delle medesimi/e. Il calendario dei colloqui è pubblicato con almeno **5 giorni** di anticipo.

I/le candidati/e dovranno presentarsi presso la sede dell'Istituto, muniti di documento di identità in corso di validità, nel giorno e nell'orario di convocazione indicati nel suddetto calendario.

La mancata presentazione nella sede, nel giorno e nell'ora stabiliti per sostenere il colloquio sarà considerata rinuncia e determinerà l'esclusione dalla procedura, quali che siano le cause dell'assenza, ancorché dovuta a cause di forza maggiore.

#### **Argomenti del colloquio (max 80 punti)**

Il colloquio individuale sarà teso ad attestare l'attitudine alla ricerca dei/delle candidati/e nonché in relazione all'oggetto dell'incarico e la conoscenza della lingua inglese.

#### **Valutazione dei titoli (max 20 punti)**

Agli ulteriori titoli di studio è riconosciuto un punteggio massimo pari a **4 punti**.

Ai titoli artistici, culturali e professionali è riconosciuto un punteggio massimo pari a **16 punti**.

In relazione agli ulteriori titoli di studio, il punteggio è così articolato:

- altro dottorato di ricerca (oltre al titolo richiesto per partecipare alla selezione): **2 punti**.
- diploma accademico di secondo livello o laurea magistrale afferente all'ambito artistico: **1 punto** per ciascun titolo; massimo 2 punti.
- Master di primo e di secondo livello in ambito artistico/storico/musicologico: **1 punto** per ogni Master almeno annuale (60 CFA); massimo 2 punti.

Il punteggio massimo complessivo attribuibile nelle due fasi è di **100 punti**.

L'idoneità sarà conseguita con un minimo di **70 punti**, di cui almeno 54 conseguiti nel colloquio.

La selezione si riterrà validamente espletata anche in presenza di una sola domanda giudicata ammissibile. Sarà dichiarato/a vincitore/trice il/la candidato/a collocato/a in posizione utile nella relativa graduatoria di merito. La graduatoria di merito è formata secondo l'ordine dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun/a candidato/a.

La votazione complessiva è data dalla somma del voto conseguito nella valutazione dei titoli e dal voto conseguito nel colloquio.

Ai sensi della normativa vigente, a parità di merito avrà la precedenza il/a candidato/a più giovane di età.

### **ART. 8**

#### **Conferimento dell'incarico**

Il/la candidato/a dichiarato/a vincitore/trice sarà invitato/a a stipulare un contratto di diritto privato di collaborazione alla ricerca entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria.

Il contratto verrà stipulato con il Direttore dell'Istituto, non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non darà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli di questo Istituto.

Il contratto si risolve automaticamente per inadempimento degli obblighi da esso derivanti.

Nel caso in cui, per qualunque motivo, il/la candidato/a vincitore/trice non ottemperi a quanto richiesto nel termine stabilito o rinunci al conferimento del contratto, l'Istituto potrà procedere alla sostituzione con altri/e candidati/e idonei/e nel rispetto della graduatoria di merito formulata dalla Commissione giudicatrice.

### **ART. 9**

#### **Diritti e doveri dei soggetti ai quali sono conferiti contratti di ricerca**

Il soggetto titolare di contratto di ricerca ha diritto all'accesso alla biblioteca per l'intera durata dell'incarico e a fruire di una postazione lavorativa adeguata, previa definizione di un calendario condiviso con il proprio tutor.

Il soggetto titolare di contratto di ricerca ha i seguenti obblighi:

- redigere le relazioni periodiche concordate con il proprio tutor;
- presentare al Direttore una relazione finale dettagliata sull'attività di ricerca svolta, corredata dal parere del tutor;
- assicurare la propria presenza nelle date preventivamente stabilite con il tutor per le attività inerenti allo sviluppo del progetto di ricerca;
- rispettare le norme dello Statuto e del Regolamento didattico del Conservatorio di Verona.

### **ART. 10**

#### **Divieto di cumulo e di incompatibilità**

Il contratto di ricerca post-doc è individuale e non è cumulabile con borse di studio a qualsiasi titolo conferite, ad eccezione di quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di ricerca.

La titolarità del contratto di ricerca è compatibile con l'iscrizione e la frequenza a corsi di diploma accademico, laurea, master, dottorato di ricerca.

#### **ART. 11**

##### **Recesso**

Il contratto può essere risolto, sentito il titolare, nei casi di grave inadempienza, su proposta motivata del tutor e previa approvazione del Consiglio Accademico.

La risoluzione del contratto opera di diritto nei seguenti casi:

- violazione del divieto di cumulo di cui all'art. 10 del presente avviso;
- giudizio negativo sull'attività svolta dall'assegnista espresso dal Consiglio Accademico e su argomentazioni presentate dal tutor;
- presentazione di dichiarazioni e/o certificazioni non veritiere;
- mancato rientro dopo un periodo di sospensione.

La risoluzione di cui ai commi precedenti è dichiarata con Decreto del Direttore.

Il titolare del contratto può rinunciare al proseguimento dell'attività di ricerca previa comunicazione scritta al Direttore, consegnando contestualmente una relazione dettagliata dell'attività svolta sottoscritta dal tutor. In caso di risoluzione del contratto, l'Istituto può conferire il contratto ai/alle candidati/e che siano risultati/e idonei/e secondo l'ordine della graduatoria, nei limiti di validità della stessa.

#### **ART. 12**

##### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento europeo 679/2016, del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del D. Lgs. 101/2018 i dati personali forniti dai/dalle candidati/e saranno raccolti dal Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona - che ne è Titolare - per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati, da rendere secondo l'Allegato B, è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva. Le graduatorie complete dei recapiti personali saranno eventualmente rese disponibili ad istituzioni che ne facciano richiesta.

#### **ART. 13**

##### **Responsabile del procedimento**

Ai sensi dell'art. 7 della Legge 7 agosto 1990 n. 241 il Responsabile del procedimento della selezione è il Direttore del Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona che è responsabile di ogni adempimento inerente al presente procedimento concorsuale che non sia di competenza della Commissione.

#### **ART. 14**

##### **Informazioni e pubblicità**

Il presente bando di concorso è pubblicato sul sito web istituzionale del Conservatorio [www.conservatorioverona.it](http://www.conservatorioverona.it) nell'apposita pagina web dell'Istituto relativa ai bandi di concorso accessibile al seguente link [Amministrazione trasparente](http://www.conservatorioverona.it/Amministrazione) e sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it>. È data facoltà all'Amministrazione di attuare tutte le forme di pubblicità ritenute opportune per darne massima diffusione.

#### **ART. 15**

##### **Norme finali e di rinvio**

Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni.

Il Direttore  
M° Federico Zandonà