



Conservatorio Statale di Musica "Vincenzo Bellini" - Catania - CATANIA

Documento in allegato protocollato in data 22/10/2026

N° di Protocollo - 0008889 -

Oggetto: Procedura selettivo comparativa per soli titoli per il conferimento di incarichi di insegnamento a esperti esterni per la disciplina non in organico AFAM054-movimento espressivo e consapevolezza corporea ec CODD-07

Data Documento: 21/10/2026

Inserito da: Utenza 4630 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: Direzione didattica

Sottoclassificazione 2: Direzione amministrativa

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALBO ONLINE

Mezzo invio\ricezione: ALBO ONLINE - AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0008889	2026	22102026	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

**PROCEDURA SELETTIVO COMPARATIVA PER SOLI TITOLI
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO A ESPERTI ESTERNI
PER LA DISCIPLINA NON IN ORGANICO AFAM054 – MOVIMENTO ESPRESSIVO E
CONSAPEVOLEZZA CORPOREA PER LE ARTI PERFORMATIVE – TECNICHE DI
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA (ex CODD/07)**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” (GU Serie Generale n.192 del 18 agosto 1990) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487 “Norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzioni nei pubblici impieghi” (GU Serie Generale n. 28 del 04 febbraio 1997) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e s.m.i.;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il D.Lgs. n. 165/2001 recante norme generali sull’ordinamento alle dipendenze delle Amministrazioni pubbliche e s.m.i.;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.Lgs. n. 196/2003 recante codice in materia di protezione dei dati personali e ss.mm.ii. così come modificato dal Regolamento europeo in materia di tutela dei dati personali (GDPR) n.2016/679;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508” (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche e integrazioni e in particolare da ultimo aggiornato con Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024 n. 82;

VISTA la Legge n.268 del 22 novembre 2002 sull’equiparazione alla laurea universitaria dei titoli accademici conseguiti nel sistema artistico e musicale italiano;

VISTO il D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82, recante Codice dell’amministrazione digitale;

VISTO il D.Lgs. 11 aprile 2006, n.198 recante “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna” e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto Legislativo 19 marzo 2013, n. 39 “Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell’articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190”, e ss.mm.ii;

CONSIDERATO che, con decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, è stato adottato il nuovo “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

CONSIDERATO che il presente bando è adottato nel rispetto dei principi di trasparenza, pubblicità, imparzialità e buon andamento di cui al d.P.R. 83/2024, pur trattandosi di incarichi a esperti esterni non rientranti nelle procedure concorsuali per il personale di ruolo;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 “Approvazione nuovi settori artistico disciplinari e definizione ambito applicazione”;

VISTE le tabelle A (Tabella nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie) e B (Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al citato D.M. 128/2025;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

VISTO il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO il Regolamento d’Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, prot. n. 10352 del 14.10.2025;

VISTO che la dotazione organica del personale docente del Conservatorio non è sufficiente a garantire tutte le esigenze correlate al buon funzionamento della didattica;

PRESO ATTO che, ai fini del conseguimento degli obiettivi didattici dell’Istituzione, per la disciplina afferente al settore artistico disciplinare AFAM054 di seguito indicata si rende necessario fare ricorso a esperti esterni in possesso di specifica professionalità non reperibile all’interno del Conservatorio;

CONSIDERATO che ai sensi dell’art. 7, comma 6 del Decreto Legislativo n. 165 del 30 marzo 2001, è prioritariamente necessario verificare all’interno del personale docente del Conservatorio la disponibilità e le competenze didattiche al fine di affidare le discipline di extra-titolarità del Piano dell’Offerta Formativa per l’A.A. 2026/2027;

VISTO che la ricognizione interna effettuata dal Direttore in data ha dato esito negativo;

VISTE le delibere n. 143 del 17.07.2026 del Consiglio Accademico e n. 67 del 17.07.2026 del Consiglio di Amministrazione relative alla programmazione triennale del reclutamento del personale AFAM;

VISTA la Nota Ministeriale n. 6324 del 30.06.2026 avente ad oggetto “Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Compilazione del budget assunzionale. Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024)”;

VISTA la Nota MUR n. 7553 del 24.07.2026 avente ad oggetto “Reclutamento personale docente e ricercatore a.a. 2026/2027”;

VISTA la Nota MUR n. 7948 del 31.07.2026 avente ad oggetto “Reclutamento personale Tecnico amministrativo a.a. 2026/2027. Chiarimenti in merito al reclutamento del personale docente/ricercatore e tecnico amministrativo”;

VISTA la Delibera del Consiglio Accademico n. 182 del 08.10.2026;

VISTA la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 93 del 15.10.2026;

DECRETA

per il biennio 2026/2028, una procedura selettivo comparativa pubblica per soli titoli, finalizzata all'individuazione di esperti esterni utile al conferimento di incarichi di docenza con contratti di collaborazione per l'insegnamento della seguente disciplina:

AFAM054 MOVIMENTO ESPRESSIVO E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA PER LE ARTI PERFORMATIVE – TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA (ex CODD/07).

Articolo 1 – Requisiti generali di ammissione

1. Sono ammessi alla presente procedura selettivo-comparativa i candidati in possesso dei seguenti requisiti generali:

a) Cittadinanza

- cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino, ai sensi dell'art. 4 della L. n. 1320/1939); oppure
- cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione europea (art. 38, comma 1, D.Lgs. n. 165/2001);
- familiari di cittadini dell'Unione europea, non aventi cittadinanza di uno Stato membro, titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente (art. 38, comma 1, D.Lgs. n. 165/2001);
- cittadini di Paesi terzi titolari del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo (art. 38, comma 3-bis, D.Lgs. n. 165/2001);
- soggetti riconosciuti titolari dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria (art. 38, comma 3-bis, D.Lgs. n. 165/2001);
- familiari non comunitari di soggetti titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria, presenti sul territorio nazionale, che non siano individualmente titolari di tale status (art. 22, comma 2, D.Lgs. n. 251/2007).

I cittadini di altri Stati membri dell'Unione europea e i cittadini di Paesi terzi possono partecipare alla selezione a condizione che:

- godano dei diritti civili e politici anche nello Stato di appartenenza o di provenienza;
- siano in possesso di tutti i requisiti previsti per i cittadini italiani, ad eccezione del requisito della cittadinanza;
- abbiano un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

b) Aver compiuto il 18° anno di età alla data di scadenza del bando;

c) Idoneità fisica allo svolgimento delle mansioni previste dall'incarico;

d) Godimento dei diritti civili e del diritto di elettorato politico attivo;

e) Assenza di condanne penali che, secondo la normativa vigente, impediscano la costituzione di un rapporto di lavoro con una Pubblica Amministrazione;

f) Non essere stati destinatari di provvedimenti di risoluzione di precedenti rapporti di lavoro con Pubbliche Amministrazioni per persistente insufficiente rendimento, motivi disciplinari, produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile, o per altre cause previste dalla legge o dalla contrattazione collettiva;

g) Assenza di situazioni di conflitto di interesse, anche solo potenziale, rispetto alle funzioni connesse all'incarico e/o all'Ente.

2. Tutti i requisiti di cui al presente articolo devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

3. La presentazione della domanda di partecipazione comporta, da parte del candidato, la dichiarazione – resa sotto la propria personale responsabilità – del possesso di tutti i requisiti previsti dal presente bando e della mancata sussistenza di cause di incompatibilità con la normativa vigente in materia di pubblico impiego, anche se non espressamente richiamate nel presente testo.

4. Ai sensi del D.P.R. 83/2024, non possono partecipare alla procedura coloro che siano legati da vincoli di parentela o affinità, fino al quarto grado compreso, con il presidente, il direttore, il direttore amministrativo, un componente del consiglio di amministrazione o del consiglio accademico. I componenti della Commissione non devono trovarsi in situazioni di conflitto di interessi, né avere con i candidati vincoli di parentela o affinità entro il quarto grado.

5. Tutti i candidati vengono ammessi alla procedura con riserva, in attesa della verifica del possesso dei requisiti di ammissione. L'Istituto si riserva la facoltà di disporre, in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione in caso di accertato difetto di uno o più requisiti richiesti.

Articolo 2 – Requisiti specifici di accesso

1. Possono presentare domanda di partecipazione alla presente procedura selettivo-comparativa i candidati in possesso, oltre ai requisiti generali di cui all'articolo 1, dei seguenti requisiti specifici:
 - possesso di specifici diplomi di laurea e/o diplomi accademici attinenti alla disciplina **AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07)**;
 - adeguata preparazione teorica e professionale coerente con le declaratorie del settore artistico disciplinare **AFAM054** oggetto della procedura selettiva;
 - comprovata attività professionale, artistica e didattica che documenti esperienze significative **nell'ambito del movimento espressivo, della consapevolezza corporea e delle tecniche di espressione corporea applicate alle arti performative**;
 - non risultare iscritti, in qualità di allievi, al Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Catania;
 - non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dalla Legge n. 190/2012 e successive modificazioni e integrazioni.
2. I requisiti specifici di cui al presente articolo devono essere posseduti alla data fissata quale termine ultimo per la presentazione delle domande di partecipazione.

Articolo 3 – Presentazione delle domande

1. Le domande di partecipazione alla procedura selettivo-comparativa, redatte secondo lo schema di cui agli allegati A, B, B.1 (più informativa privacy) al presente bando, devono essere compilate per la disciplina AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07), per la quale il candidato intende concorrere.
2. Le domande, firmate in modo autografo oppure digitalmente, a pena di esclusione, dovranno essere inviate unicamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata protocollo@pec.conservatoriocatania.it, secondo le modalità di cui all'art. 65 del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale).
3. La domanda dovrà essere completa della documentazione richiesta, allegata in un unico file in formato .pdf.
4. Le domande, complete degli allegati, dovranno pervenire al Conservatorio entro e non oltre le ore 23:59 del 07.11.2026. Le domande si considerano prodotte in tempo utile se, entro la data di scadenza prevista

dal bando, il concorrente acquisisce la ricevuta di avvenuta consegna rilasciata dal sistema PEC. L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura.

5. Documentazione inviata con modalità differenti da quelle indicate non sarà presa in considerazione.
6. Nella domanda (Allegato A), l'aspirante deve indicare, sotto la propria responsabilità:
 - a) cognome e nome;
 - b) data e luogo di nascita;
 - c) cittadinanza;
 - d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
 - e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
 - f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
 - g) il possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
 - h) per gli aspiranti stranieri, a pena di esclusione dalla procedura, il possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.
7. Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura:
 - a) ricezione della candidatura oltre i termini previsti;
 - b) il mancato rispetto delle modalità di trasmissione previste dal citato art. 65 del D.Lgs. 82/2005;
 - c) l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h);
 - d) presentazione di domanda incompleta ove non sanabile;
 - e) l'omessa firma.
8. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telematici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.
9. Gli aspiranti sono tenuti ad allegare alla domanda (Allegato A):
 1. copia di un documento di identità in corso di validità;
 2. copia del codice fiscale/tessera sanitaria (codice di identificazione personale);
 3. l'Allegato B – dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà;
 4. l'Allegato B.1, in cui vengono elencati:
 - a) i titoli di studio e accademici;
 - b) i titoli di servizio (saranno valutati solo i titoli di servizio in ambito AFAM e/o universitario, secondo quanto previsto dal presente bando);
 - c) i titoli artistico-professionali e i titoli scientifici/pubblicazioni fino a un massimo di 20 titoli totali. Non saranno valutati titoli in numero superiore a quanto indicato. La Commissione procederà alla valutazione dei predetti titoli in ordine di presentazione, non procedendo comunque oltre al ventesimo titolo;
 5. il modulo informativa privacy;
 6. curriculum artistico-professionale.
10. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva relativa alla specifica domanda ovvero la decadenza dall'elenco di idonei.

Articolo 4 - Valutazione delle domande e criteri di valutazione.

a) Valutazione delle domande

La valutazione delle domande sarà effettuata da parte di una Commissione nominata con decreto del Direttore del Conservatorio composta da tre docenti interni in servizio presso il Conservatorio di Musica di Catania con competenze professionali nell'ambito della disciplina richiesta.

Il Conservatorio può deliberare di avvalersi di professionalità esterne per la valutazione delle domande.

Le funzioni di segretario verbalizzante potranno essere svolte da uno dei membri della Commissione o da altro soggetto nominato dal Direttore.

b) Criteri di valutazione

La Commissione procederà ad assegnare le valutazioni, per un punteggio massimo di 80 punti, tenendo conto dei seguenti punteggi massimi:

	Punteggi massimi
A. attività artistica/professionale e titoli scientifici/pubblicazioni nell'ambito specifico della disciplina di cui al presente bando	50
B. Valutazione dei titoli di studio e accademici	10
C. Valutazione dei titoli di servizio	20
TOTALE	80

La Commissione giudicatrice definisce preventivamente i criteri e le modalità da adottare per la valutazione comparativa della documentazione presentata dai candidati.

La selezione si svolge esclusivamente sulla base dell'esame comparativo delle documentazioni presentate da ogni aspirante ed è finalizzata ad accertare la qualificazione e la competenza della/del candidata/o in relazione alle funzioni proprie del profilo di docenza messo a bando.

In particolare, la Commissione prenderà in considerazione:

- i titoli artistico-musicali,
- le eventuali pubblicazioni;
- le pregresse esperienze di insegnamento, purché specificatamente riferite alla disciplina per la quale si presenta domanda.

I criteri di valutazione comparativa fra più candidati sono i seguenti:

- esperienza didattica affine all'insegnamento richiesto;
- attività professionale e artistico-scientifica specificatamente pertinente alla disciplina oggetto della selezione.

Articolo 5 - Conseguimento dell'idoneità.

Ai fini dell'ottenimento dell'idoneità e dell'inserimento nell'elenco degli idonei, la valutazione dei titoli sarà effettuata con riferimento alla disciplina oggetto del presente bando. L'elenco degli idonei ha validità per il biennio 2026/2028 e può essere utilizzato per il conferimento di incarichi di insegnamento nel suddetto periodo, fatte salve eventuali modifiche normative o regolamentari sopravvenute.

Sarà formato un apposito elenco che riporterà esclusivamente, in ordine di merito, i candidati giudicati idonei:

- Ai fini dell'idoneità, i candidati dovranno conseguire, per lo specifico ambito disciplinare, un punteggio minimo di **25 punti** nella sola categoria A, denominata "attività artistica/professionale e titoli scientifici/pubblicazioni nell'ambito specifico della disciplina oggetto della singola procedura selettiva-comparativa".
- I candidati che, al termine della valutazione dei titoli afferenti alla categoria A, avranno conseguito un punteggio complessivo inferiore a 25 punti **non saranno considerati idonei per quella specifica disciplina**; pertanto, per la medesima, non si procederà alla valutazione dei titoli relativi alle categorie B e C e gli stessi non saranno inclusi nel relativo elenco.

Ove il candidato dovesse presentare un numero di titoli maggiore a quelli richiesti (n. 20 titoli) la Commissione valuterà esclusivamente i primi venti titoli in ordine di elencazione.

I candidati sono tenuti a indicare, per ciascun titolo dichiarato, tutti gli elementi e i riferimenti utili a consentire alla Commissione una valutazione chiara, completa e puntuale. In qualsiasi momento il Conservatorio potrà richiedere l'esibizione della documentazione attestante i titoli dichiarati.

La Commissione si riserva di non valutare titoli non attinenti al settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando.

Articolo 6 - Valutazione dei titoli di studio.

I candidati sono invitati ad autocertificare, nell'allegato B.1 del modello di candidatura, i titoli di studio conseguiti presso un Conservatorio di Musica, presso una Università o un'istituzione, anche estera, di pari livello.

Non verranno tenuti in considerazione i titoli di studio riferiti agli ordinamenti inferiori (scuola secondaria di secondo grado).

In caso di titoli di studio conseguiti all'estero, sarà necessario presentare, per ciascun titolo, la relativa documentazione, atta a consentire alla Commissione un'adeguata e corretta valutazione del titolo (traduzione italiana corredata da un certificato e/o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, e/o dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero). In assenza di tale documentazione i titoli conseguiti all'estero non saranno valutati. Il punteggio massimo attribuibile è pari a n. 10 punti. I titoli di studio riceveranno una valutazione differente in base alla loro attinenza al settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando, come di seguito indicato, in coerenza con quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca:

TABELLA 1 - TITOLI DI STUDIO - PUNTEGGIO MASSIMO: 10 PUNTI		
TITOLI DI STUDIO	Titolo attinente	Titolo non attinente
1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.	punti 5,00	punti 2,50
2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione del punteggio di cui al punto 1).	punti 3,00	punti 1,50
3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	punti 5,00	punti 2,50
4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.	punti 4,00	punti 2,00
5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.	punti 1,00 fino ad un max di 2,00 punti	punti 0,50 fino ad un max di 1,00 punto

Articolo 7 - Valutazione dei titoli di servizio

I candidati sono tenuti ad autocertificare i titoli di servizio (attività di insegnamento) maturati dall'Anno Accademico 2016/2017 fino alla data di presentazione della candidatura, svolti presso Conservatori (statali o legalmente riconosciuti), Università (statali o legalmente riconosciute) o presso istituzioni, anche estere, di livello equivalente.

Non saranno presi in considerazione i titoli di servizio conseguiti presso istituti appartenenti a ordinamenti inferiori, quali le scuole secondarie di secondo grado.

Sarà oggetto di valutazione esclusivamente il servizio prestato sulla base di contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, contratti di collaborazione coordinata e continuativa o contratti di prestazione d'opera intellettuale, purché stipulati a seguito di una procedura selettiva.

I titoli saranno valutati in modo differenziato in relazione al grado di attinenza con i settori artistico-disciplinari oggetto del presente bando:

a) Insegnamento nei settori artistico-disciplinari di cui al presente bando: Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare oggetto del presente bando. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché presso Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

b) Insegnamento nei settori artistico-disciplinari DIFFERENTI da quelli oggetto del presente bando: Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello oggetto del presente bando. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

Con riferimento alla valutazione dei titoli di servizio, si precisa quanto segue:

- la valutazione è effettuata con riferimento ai singoli anni accademici;
- ai fini della valutazione del servizio prestato, devono essere indicati in modo puntuale la natura del rapporto e la sua durata; in particolare, per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa e per i contratti di prestazione d'opera intellettuale, dovranno essere specificati la tipologia dell'incarico, il numero complessivo di ore svolte e il riferimento alla procedura selettiva pubblica a seguito della quale il contratto è stato stipulato;
- il servizio prestato presso istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 è valutabile esclusivamente se riferito a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di svolgimento del servizio;
- in caso di titoli di servizio conseguiti all'estero, dovrà essere presentata, per ciascun titolo, idonea documentazione atta a consentire alla Commissione una corretta e completa valutazione, comprensiva di traduzione in lingua italiana accompagnata da certificazione e/o documento ufficiale e/o dichiarazione di valore rilasciata dalle competenti autorità italiane all'estero. In assenza della suddetta documentazione, i titoli di servizio conseguiti all'estero non saranno oggetto di valutazione.

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli di servizio è pari a n. 20 punti.

La valutazione degli stessi avverrà secondo i criteri di seguito indicati, in conformità a quanto previsto dall'art. 8 del Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca:

- titoli di servizio (max 20 punti), con la precisazione che verranno presi in considerazione i servizi prestati

esclusivamente presso istituzioni AFAM o universitarie:

SERVIZIO SU CATTEDRA CON INCARICO A TEMPO DETERMINATO O CONTRATTO DI COLLABORAZIONE		
CRITERIO	PUNTEGGIO stesso settore artistico disciplinare (A1)	PUNTEGGIO altro settore artistico disciplinare (A2)
per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297	PUNTI 0,40 punti al mese fino a un massimo di punti 4,80 fino a 14 gg = 0 punti da 15 a 44 gg = 0,40 punti da 45 a 74 gg = 0,80 punti da 75 a 104 gg = 1,20 punti da 105 a 134 gg = 1,60 punti da 135 a 164 gg = 2,00 punti da 165 a 194 gg = 2,40 punti da 195 a 224 gg = 2,80 punti da 225 a 254 gg = 3,20 punti da 255 a 284 gg = 3,60 punti da 285 a 314 gg = 4,00 punti da 315 a 344 gg = 4,40 punti pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti	PUNTI 0,20 punti al mese fino a un massimo di punti 2,40 fino a 14 gg = 0 punti da 15 a 44 gg = 0,20 punti da 45 a 74 gg = 0,40 punti da 75 a 104 gg = 0,60 punti da 105 a 134 gg = 0,80 punti da 135 a 164 gg = 1,00 punti da 165 a 194 gg = 1,20 punti da 195 a 224 gg = 1,40 punti da 225 a 254 gg = 1,60 punti da 255 a 284 gg = 1,80 punti da 285 a 314 gg = 2,00 punti da 315 a 344 gg = 2,20 punti pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti
SERVIZIO SVOLTO CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA E/O DI PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE		
per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al precedente punto	PUNTI 0,20 per ogni periodo di almeno 20 ore fino a un massimo di punti 2,40 fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti	PUNTI 0,10 per ogni periodo di almeno 20 ore fino a un massimo di punti 1,20 fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,10 punti da 40 a 59 ore = 0,20 punti da 60 a 79 ore = 0,30 punti da 80 a 99 ore = 0,40 punti da 100 a 119 ore = 0,50 punti da 120 a 139 ore = 0,60 punti da 140 a 159 ore = 0,70 punti da 160 a 179 ore = 0,80 punti da 180 a 199 ore = 0,90 punti da 200 a 219 ore = 1,00 punti da 220 a 239 ore = 1,10 punti pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti

Articolo 8 - Approvazione degli atti

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti e delle procedure, emana il provvedimento di approvazione degli stessi.

Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace. Esso è altresì pubblicato sul Portale istituzionale del Conservatorio all'indirizzo www.conservatoriocatania.it.

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine di cinque giorni per la presentazione di eventuali

osservazioni, reclami e/o richieste di rettifica.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di procedere, in sede di autotutela, alla rettifica di eventuali errori materiali relativi all'elenco degli idonei e alle graduatorie connesse alla disciplina AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07).

Articolo 9 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto

La stipula del contratto avverrà per il numero di ore di docenza risultanti dai piani di studio, in relazione al numero di studenti iscritti alla disciplina AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07), qualora la stessa non sia coperta da docenti interni, ed è subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui agli articoli 1 e 2 del presente bando;
- all'effettiva attivazione dello specifico insegnamento AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07), anche in relazione al raggiungimento di un numero di studenti iscritti congruo per l'apertura del corso;
- alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Catania, in possesso delle necessarie competenze per la copertura della suddetta disciplina;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in conformità alle esigenze didattiche e al calendario generale delle attività del Conservatorio.

Il Conservatorio si riserva, in ogni caso, il giudizio definitivo in merito all'attivazione dell'insegnamento AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07), in relazione alle effettive disponibilità di bilancio. Il conferimento dell'incarico avverrà comunque nel rispetto della programmazione triennale del reclutamento del personale AFAM ai sensi degli artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024.

Articolo 10 – Durata, natura giuridica e compensi

L'incarico per l'attività di cui al precedente articolo è conferito mediante la stipula di un contratto avente durata annuale.

Il contratto di cui al presente articolo non determina in alcun modo l'insorgere di un rapporto di lavoro subordinato o ad esso assimilato, in qualsivoglia forma, e non dà diritto all'accesso ai ruoli del Conservatorio. Il contratto di cui al presente articolo è concordemente rinnovabile, nei limiti della durata in vigore dell'elenco degli idonei, alle medesime condizioni e solo mediante stipula espressa.

La prestazione lavorativa disciplinata dal presente bando ha natura di lavoro autonomo professionale o lavoro autonomo occasionale: la retribuzione oraria è di euro 55,00 al lordo delle ritenute a carico del percipiente (comprensivo di IVA e contributo INPS), con conseguente applicazione delle norme di legge in materia fiscale a seconda del regime fiscale di appartenenza del percipiente, con esclusione di rimborsi spese.

Il percipiente sarà, inoltre, tenuto a presenziare – per ciascun anno accademico – alle sedute di esame della disciplina AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07), nelle sessioni estiva, autunnale e invernale, senza che sia ad esso dovuto alcun compenso aggiuntivo.

Il compenso pattuito sarà corrisposto una volta eseguita la prestazione. Il compenso potrà essere ridotto nella misura corrispondente alle prestazioni non eseguite.

Sarà onere del Conservatorio stipulare a proprio carico una polizza assicurativa a copertura di eventuali infortuni e/o responsabilità civile verso terzi arrecati dal percipiente nello svolgimento dell'attività oggetto del presente bando.

Articolo 11 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

I titoli di studio e quelli professionali devono essere autocertificati. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura selettiva e alla revoca dell'incarico conferito, con cancellazione dall'elenco degli idonei relativo alla disciplina AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07), si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Articolo 12 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Reg. UE 679/2016 (GDPR), il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dagli aspiranti e a trattare tutti i dati personali esclusivamente per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e all'eventuale stipula e gestione del rapporto contrattuale derivante dall'incarico conferito per la disciplina AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07).

Articolo 13 – Responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e s.m.i., il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio.

Articolo 14 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia, nonché alle disposizioni ministeriali e regolamentari applicabili alle procedure di reclutamento di esperti esterni per l'insegnamento nella disciplina AFAM054 – Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (ex CODD/07).

Catania, 21 ottobre 2026
Prot. n.

Allegati
Allegato A - modello di domanda
Allegato B - dichiarazione sostitutiva
Allegato B.1 - titoli
Modulo informativa privacy

Il Direttore
Prof. Giovanni Anastasio



ALLEGATO A - Modello di domanda

Al Direttore del Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini" di Catania
Via Istituto Sacro Cuore, 3 – 95125 Catania

Io sottoscritto/a _____ nato/a a _____
Prov. _____ il ____/____/____ residente in _____
Prov. di _____ indirizzo _____ CAP _____
Domiciliato in _____ indirizzo _____
Prov. _____ CAP _____, tel _____, cell _____
_____ e-mail _____ pec _____
_____ Codice fiscale _____

chiedo

di essere ammesso/a alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di un elenco di idonei per l'individuazione di destinatario di contratto di insegnamento di:

presso il Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" di Catania.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità:

- di essere cittadino/a italiana oppure di essere cittadino/a dello Stato _____ (per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione europea);
- di godere dei diritti politici;
- aver compiuto i 18 anni di età;
- di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
- essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di _____
- ovvero di non essere iscritto/a nelle liste elettorali o di essere stato/a cancellata dalle liste elettorali del Comune di _____ per i seguenti motivi

-
- di non essere stato/a destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - di possedere l'idoneità fisica all'espletamento dell'incarico in oggetto;
 - (per i candidati stranieri) di avere adeguata conoscenza della lingua italiana;
 - di prestare servizio presso una Pubblica Amministrazione (indicare quale ed il periodo di servizio): _____

Io sottoscritto/a dichiaro, inoltre, di accettare incondizionatamente tutte le norme dell'avviso pubblico e di tutti i suoi allegati e di essere edotto che tutte le informazioni saranno inviati unicamente al mio indirizzo PEC.

Autorizzo il Conservatorio "Vincenzo Bellini", ai sensi dell'art. 23 Decreto Legislativo 196/2003, al trattamento dei dati personali forniti con la presente domanda, limitatamente alle finalità di gestione della presente selezione.

Allego alla presente:

- dichiarazione sostitutiva, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000, relativa a titoli di studio, di servizio e culturali posseduti, con firma autografa (allegati B e B.1);
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- copia del codice fiscale;
- curriculum artistico-professionale.

Data _____

Firma autografa/digitale _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ
(artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto/a _____ nat/ il _____
residente a _____ in via/piazza _____
_____.

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA DI ESSERE IN POSSESSO DEI:

1. TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI
2. TITOLI DI SERVIZIO IN ISTITUZIONI AFAM/UNIVERSITA'
3. TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

elencati nell'allegato B.1, parte integrante del presente documento

Data _____

Firma autografa/digitale _____

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445.

Informativa ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Reg. UE 2016/679: i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente a tale scopo.

1. TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI (elencare i titoli di studio AFAM o Universitari)

2. **TITOLI DI SERVIZIO AFAM/UNIVERSITA'**
elencare per ogni singola annualità l'esatta tipologia di contratto in conformità a quanto specificato nel bando con indicazione, per ogni annualità, il periodo di servizio oppure il numero di ore previste dal contratto.

3. TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI ALLEGATO B.1 – titoli
(elencare fino a un massimo di 20 titoli in totale; se necessario, produrre più pagine relative al punto 3 qui presente)

Data _____

Firma autografa/digitale _____

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REG. UE 2016/679

Il Conservatorio di Musica di Catania, in qualità di Titolare del trattamento, tratterà i dati personali nell'ambito delle finalità previste dalla procedura in oggetto e mediante l'utilizzo di procedure in grado di tutelare e garantire l'integrità e la riservatezza dei dati forniti in conformità al Reg. UE 2016/679 e alla normativa vigente.

Ai sensi dell'art. 13 della normativa indicata, La informiamo che i dati personali, da Lei forniti, saranno raccolti e trattati nel rispetto delle norme di legge, per finalità connesse allo svolgimento delle attività istituzionali, in particolare per tutti gli adempimenti connessi alla piena attuazione del rapporto di collaborazione con il Conservatorio di Musica di Catania. I dati saranno trattati sino al completamento della procedura ed in ogni caso per il tempo previsto dalle disposizioni in materia di conservazione degli atti e dei documenti amministrativi. Gli interessati possono esercitare i seguenti diritti: diritto di accesso, rettifica, integrazione, limitazione, cancellazione, opposizione al trattamento tramite richiesta al Conservatorio.

L'informativa dettagliata resa ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 può essere consultata sul sito istituzionale collegandosi al seguente link https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3 o presso gli Uffici competenti.

Dichiaro di aver preso visione dell'informativa

Data

Firma