



Prot. 7915/2026

Catania, 24 settembre 2026

**BANDO DI CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COPERTURA A TEMPO
INDETERMINATO DI N. 1 POSTO DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE PER IL CANTO E
PER LO STRUMENTO – AREA DEI FUNZIONARI – SETTORE DI SUPPORTO ALL'ATTIVITÀ
DIDATTICA**

IL DIRETTORE

VISTO l'art. 33 della Costituzione italiana;

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il d.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

VISTO il d.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, come modificato e integrato dal decreto del Presidente della Repubblica 16 giugno 2023, n. 82;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241;

VISTA la legge 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTA la legge 12 marzo 1999, n. 68;

VISTO il decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato e integrato dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali;

VISTO il Regolamento (UE) 2016/679;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, recante il regolamento concernente le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 9 febbraio 2024, n. 430, recante disposizioni concernenti l'inserimento nell'organico delle Istituzioni AFAM degli accompagnatori al pianoforte, dei tecnici di laboratorio e dei modelli viventi e la disciplina del relativo reclutamento;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e s.m.i.;

VISTO il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 *"Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo"*;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto *"Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico"*;

VISTO il DPR 24 aprile 2024, n. 83, *"Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM"*;

VISTA la deliberazione del Consiglio accademico n. 53 del 4 aprile 2024 avente ad oggetto: *Attuazione direttive nota ministeriale n. 3087 del 28.02.2024*;

VISTA la deliberazione del Consiglio di amministrazione n. 30 del 4 aprile 2024 avente ad oggetto: *Attuazione direttive nota ministeriale n. 3087 del 28.02.2024 - modalità inserimento su Piattaforma AFAM facoltà assunzionali autorizzate* che ha istituito numero 3 (tre) posti di Accompagnatore al pianoforte;

ATTESO che con procedura pubblica prot. 4509 del 26 agosto 2024 si è provveduto ad individuare il personale in possesso dei requisiti previsti per la stabilizzazione richiesti dal DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430;

PRESO ATTO dei posti residui disponibili, anche a seguito del precedente concorso da cui è residuo n. 1 (un) posto in organico a seguito delle dimissioni dell'avente titolo;

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto AFAM e in particolare il CCNL "Istruzione e Ricerca" 2025-2027 sez. AFAM, sottoscritto l'1 luglio 2026;

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione di cui al CCNL;

VISTO il *Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM*, prot. n. 10352 del 14.10.2025;

VISTO l'organico d'Istituto per l'a.a. 2026/2027;

Vista la ricognizione effettuata sulla dotazione organica del Conservatorio di Musica Statale "Vincenzo Bellini" di Catania, prot. n. 6589 del 29/07/2026;

Viste le delibere n. 143 del 17.07.2026 del Consiglio Accademico e n. 67 del 17.07.2026 del Consiglio di Amministrazione relative alla programmazione triennale del reclutamento del personale AFAM;

APPURATO che il *Bando di mobilità del personale AFAM per l'anno accademico 2026/2027 Personale Tecnico Amministrativo* a seguito delle verifiche delle istanze pervenute, ha accertato la mancanza dei requisiti prescritti dal Bando per i candidati che hanno presentato domanda;

PRESO ATTO, quindi, che i posti disponibili rimanenti sono pari a n. 1 (uno),

VISTA la Delibera del Consiglio Accademico n. 170 del 22 settembre 2026,

VISTA la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 87 del 22 settembre 2026

DECRETA

BANDO DI CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE PER IL CANTO E PER LO STRUMENTO – AREA DEI FUNZIONARI – SETTORE DI SUPPORTO ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Art. 1 – Indizione e oggetto della procedura

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di Accompagnatore al pianoforte per il Canto e per lo Strumento, Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica, ai sensi dell'art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca – settore AFAM.
2. Il posto è a tempo pieno, salvo le diverse modalità eventualmente consentite dalla normativa e dalla contrattazione collettiva vigente.
3. L'accompagnatore al pianoforte svolge attività di supporto all'attività didattica e, secondo le esigenze dell'Istituzione, alle attività di produzione artistica e di ricerca.
4. In caso di rapporto a tempo pieno, l'orario ordinario di 36 ore settimanali è funzionalmente articolato in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale, secondo quanto previsto dall'art. 164 del CCNL.

Art. 2 – Profilo professionale

1. L'attività professionale comprende, in particolare:
 - a) accompagnamento degli studenti di Canto e Strumento;
 - b) collaborazione nelle attività didattiche individuali e collettive;
 - c) preparazione e realizzazione di esami, saggi, concerti e produzioni dell'Istituzione;
 - d) accompagnamento del repertorio vocale, strumentale e cameristico;
 - e) collaborazione nel repertorio operistico e nel teatro musicale;
 - f) collaborazione alle attività di musica d'insieme;
 - g) eventuali ulteriori attività connesse al supporto didattico e artistico attribuite dall'Istituzione.
2. L'attività viene svolta nell'ambito degli indirizzi impartiti dai docenti e dagli organi dell'Istituzione, con autonomia professionale relativamente alle attività affidate.

Art. 3 – Requisiti generali

1. Per la partecipazione alla procedura selettiva sono richiesti, a pena di esclusione, i seguenti requisiti generali:
 - a) Cittadinanza italiana, con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165; possono partecipare anche cittadini extracomunitari purché in possesso di permesso di soggiorno CE

per soggiornanti di lungo periodo; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente; cittadini titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;

- b) Età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;
 - c) Idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale richiesto nel presente bando. L'Amministrazione ha facoltà di accertare l'idoneità fisica dei partecipanti utilmente collocati nella graduatoria di merito, in base alla normativa vigente;
 - d) Godimento dei diritti civili e politici;
 - e) Non essere stati esclusi dall'elettorato politico attivo;
 - f) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
 - g) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione;
 - h) Non aver riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l'interdizione dai pubblici uffici;
2. Ai sensi dell'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
- a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
 - b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
 - c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

Art. 4 – Titolo di studio

1. Il requisito specifico di accesso è il possesso di un Diploma Accademico di secondo livello, ovvero di un titolo estero equivalente o equipollente, tra quelli individuati dalla normativa applicabile al profilo, e in particolare:
 - Diploma accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche – DCSL/14;
 - Diploma accademico di II livello in Pianoforte storico (Fortepiano) – DCSL/14A;
 - Diploma accademico di II livello in Maestro collaboratore – DCSL/31;
 - Diploma accademico di II livello in Pianoforte – DCSL/39;
 - Diploma accademico di II livello in Musica da camera, conseguito come pianista – DCSL/68;
 - Diploma accademico di II livello in Pianoforte jazz – DCSL/40;
 - diploma del previgente ordinamento in Pianoforte;
 - diploma del previgente ordinamento in Clavicembalo;
 - diploma del previgente ordinamento in Musica jazz, ove previsto dalla disciplina applicabile.
2. Per i diplomi del previgente ordinamento si applicano le condizioni di equiparazione previste dalla normativa vigente.
3. I titoli conseguiti all'estero sono ammessi nei casi e secondo le modalità previste dalla legge.

Art. 5 – Domanda di partecipazione

1. La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, unitamente alla documentazione prevista, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Catania. La domanda dovrà essere caricata, ai sensi dell'art. 9, comma 3, lettera a), del D.P.R. 83/2024 entro le ore 23:59 del 24 ottobre 2026.

2. 2026 sul portale del reclutamento InPA (<https://www.inpa.gov.it/>).
3. La domanda deve contenere tutte le dichiarazioni relative ai requisiti di ammissione e ai titoli dei quali il candidato richiede la valutazione.
4. Il candidato deve indicare un recapito telefonico, un indirizzo e-mail e un indirizzo PEC.
5. Le dichiarazioni sono rese ai sensi del D.P.R. 445/2000.
6. I titoli di servizio, artistici, culturali e professionali devono essere dichiarati esclusivamente secondo il modello di dichiarazione sostitutiva allegato al presente bando.

Art. 6 – Titoli valutabili

1. I titoli devono essere posseduti entro il termine di presentazione della domanda.
2. I titoli di servizio sono valutabili esclusivamente secondo i criteri indicati nella Tabella A allegata al bando.
3. I titoli ulteriori rispetto a quello richiesto per l'accesso sono valutati secondo la Tabella B allegata al bando.
4. I titoli artistici, culturali e professionali pertinenti all'ambito dell'accompagnamento pianistico sono valutati secondo la Tabella C allegata al bando.
5. Non sono ammesse integrazioni della documentazione relativa ai titoli oltre il termine di presentazione della domanda, salvo quanto previsto dalla normativa in materia di soccorso istruttorio.

Art. 7 – Esclusione

1. È causa di esclusione la presentazione della domanda oltre il termine stabilito o con modalità non conformi a quelle previste dal bando.
2. Sono altresì esclusi i candidati privi dei requisiti di ammissione previsti agli artt. 3 e 4 del Bando.
3. L'Amministrazione può disporre l'esclusione in qualsiasi fase della procedura qualora accerti la mancanza dei requisiti o la non veridicità delle dichiarazioni rese.

Art. 8 – Commissione giudicatrice

1. La Commissione è nominata con decreto del Direttore nel rispetto della normativa vigente.
2. La Commissione è composta da tre componenti, secondo le disposizioni applicabili, garantendo il rispetto del principio della parità di genere.
3. Prima dell'inizio delle prove la Commissione stabilisce i criteri specifici di valutazione, coerenti con quelli fissati dal presente bando.
4. Delle operazioni concorsuali viene redatto apposito verbale.

Art. 9 – Punteggio complessivo

1. Il punteggio massimo conseguibile è pari a 100 punti, così suddivisi:
 - prima prova: massimo 35 punti;
 - seconda prova: massimo 35 punti;
 - titoli: massimo 30 punti.
2. Sono ammessi alla seconda prova i candidati che conseguano almeno 21 punti su 35 nella prima prova;
3. La seconda prova è superata con almeno 21 punti su 35;
4. L'idoneità è conseguita esclusivamente dai candidati che superano entrambe le prove;
5. La valutazione dei titoli viene effettuata sui candidati che abbiano superato entrambe le prove.

Art. 10 – Valutazione dei titoli

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 30 punti valutati secondo i criteri esposti nelle **Tabelle A, B e C** allegate che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Art. 11 – Prove d'esame

Prima prova – accompagnamento strumentale

- Una prova di accompagnamento, della durata massima di 20 minuti, di due brani del repertorio strumentale per archi e/o fiati sorteggiati tra una serie di brani resi pubblici almeno 15 giorni prima della data di inizio della prova stessa. Gli strumentisti saranno messi a disposizione dal Conservatorio.

Seconda prova – accompagnamento vocale

- Una prova di accompagnamento, accennando la parte vocale, della durata massima di 20 minuti, di due brani del repertorio per Canto sorteggiati tra una serie di brani resi pubblici almeno 15 giorni prima della data di inizio della prova stessa.
- lettura a prima vista di un brano messo a disposizione dalla Commissione.
- trasporto estemporaneo di un brano messo a disposizione dalla Commissione.

Le competenze informatiche e linguistiche sono valutate con giudizio di idoneità/non idoneità e non concorrono alla determinazione del punteggio finale.

Art. 12 – Diario delle prove

1. Il calendario delle prove sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio e sul Portale unico del reclutamento.
2. La pubblicazione ha valore di convocazione.
3. L'assenza del candidato nel giorno e nell'orario stabiliti comporta l'esclusione dalla procedura, salvo i casi previsti dalla legge.

Art. 13 – Graduatoria

1. La Commissione forma la graduatoria di merito sulla base della somma dei punteggi conseguiti nelle prove e dei titoli.
2. Il candidato che consegue il punteggio più elevato, nel rispetto delle eventuali riserve previste dalla legge, è individuato quale vincitore del posto messo a concorso.
3. È altresì formato un elenco degli idonei secondo l'ordine del punteggio complessivo.
4. La graduatoria viene approvata con decreto del Direttore e pubblicata nelle forme previste dalla normativa.

Art. 14 – Riserve e preferenze

Sono applicate le eventuali riserve e i titoli di preferenza previsti dalla legislazione vigente, purché posseduti e dichiarati entro il termine di presentazione della domanda.

Art. 15 – Assunzione

1. Il vincitore sarà assunto con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato, subordinatamente all'accertamento dei requisiti e alla sussistenza delle condizioni previste dalla normativa in materia di reclutamento e dotazione organica.
2. Il rapporto di lavoro è regolato dalle disposizioni legislative e contrattuali vigenti per il personale tecnico-amministrativo del comparto AFAM, in quanto compatibili con il profilo.

Art. 16 – Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE GDPR 2016/679 e dell'art. 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti secondo le modalità previste dal presente bando, per il tramite della piattaforma InPA, presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura. Gli stessi dati saranno trattati manualmente o con modalità informatiche anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, ai fini della gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è individuato nel Direttore del

Conservatorio.

2. Le stesse informazioni potranno essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio per la valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura o dalla stipula del contratto di lavoro.

3. L'interessato gode dei diritti di cui al comma 1, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché di alcuni diritti complementari, tra cui quello di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge oltre al diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti dell'Istituzione che ha emanato il presente bando.

Art. 17 – Pubblicità e disposizioni finali

Il presente bando è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Catania e sul Portale unico del reclutamento, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Per quanto non espressamente disciplinato si applicano le disposizioni legislative, regolamentari e contrattuali vigenti.

Il Direttore
Prof. Giovanni Anastasio

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO *(fino ad un massimo di 24 punti)*

È valutabile il servizio prestato presso istituzioni di Alta Formazione, scuole e percorsi formativi previsti dalla normativa richiamata dal bando, purché svolto a seguito di procedura selettiva pubblica per esami o per esami e titoli.

Per ciascun anno accademico sono riconoscibili:

- servizio nello stesso ambito professionale: 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore, sino a 4,80 punti annui;
- servizio in ambito professionale diverso: 0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore, sino a 2,40 punti annui.

Le frazioni inferiori a 20 ore non sono valutabili.

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI
ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 10 punti)

Sono valutabili, tra gli altri:

- ulteriori Diplomi Accademici di II livello o diplomi del previgente ordinamento;
- Lauree magistrali o titoli universitari equipollenti;
- Diplomi di perfezionamento;
- Dottorati di ricerca;
- Master universitari o AFAM;
- titoli di specializzazione e perfezionamento post-lauream.

Titoli di studio	
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	3 punti per ogni titolo
- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 20 punti)

Sono valutabili, purché pertinenti all'attività di accompagnatore:

- *attività concertistica e professionale;*
- *collaborazioni artistiche;*
- *attività di accompagnamento vocale e strumentale;*
- *partecipazione a produzioni liriche e teatrali;*
- *pubblicazioni;*
- *incisioni discografiche;*
- *premi e riconoscimenti;*
- *attività didattica pertinente;*
- *partecipazione a commissioni e giurie relative a procedure di accompagnatori.*

La Commissione valuta la qualità, la rilevanza, l'attinenza e la continuità delle attività dichiarate.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

1. La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C *“Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre”* una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.
2. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
 - della varietà e della qualità del repertorio;
 - della qualità delle collaborazioni. Per le incisioni si terrà conto:
 - del carattere innovativo;
 - dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

 - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
 - del carattere innovativo;
 - dell'importanza delle case editrici.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA AI FINI DELLA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

(per titoli ed esami) per n. 1 posto di Accompagnatore al pianoforte per il Canto e per lo Strumento

Area dei Funzionari – Settore di supporto all'attività didattica

(art. 164 CCNL Istruzione e Ricerca – settore AFAM)

Al Direttore
del Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini" di Catania

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a a _____ (_____) il ____ / ____ / ____

cittadinanza _____

residente in (Comune) _____ (_____)

via/piazza _____ n. _____ CAP _____

Stato _____

codice fiscale _____

telefono _____ cellulare _____

e-mail (PEO) _____

PEC _____

CHIEDE

di essere ammesso/a al concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di Accompagnatore al pianoforte per il Canto e per lo Strumento – Area dei Funzionari – Settore di supporto all'attività didattica, indetto dal Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Catania.

A) DICHIARAZIONI SUI REQUISITI GENERALI (art. 3 del bando)

Il/La sottoscritto/a, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali previste dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445,

DICHIARA

1. di essere in possesso della seguente condizione di cittadinanza (barrare la voce che interessa):

☐ cittadino/a italiano/a;

☐ cittadino/a di altro Stato membro dell'Unione Europea: Stato
_____;

☐ familiare di cittadino UE non avente la cittadinanza di Stato membro, titolare di diritto di soggiorno / diritto di soggiorno permanente;

☐ cittadino/a di Paese terzo titolare di permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo;

☐ titolare dello status di rifugiato / protezione sussidiaria.

2. di avere età non inferiore ad anni 18;

3. di essere fisicamente idoneo/a alle funzioni proprie del profilo di Accompagnatore al pianoforte per il Canto e per lo Strumento;

4. di godere dei diritti civili e politici nello Stato di appartenenza o di provenienza;

5. di non essere stato/a escluso/a dall'elettorato politico attivo;

6. di essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari (se dovuti);

7. di non essere stato/a destituito/a, dispensato/a o dichiarato/a decaduto/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione e di non essere stato/a licenziato/a per giusta causa o giustificato motivo soggettivo da un impiego pubblico, ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3;

8. di non aver riportato condanne penali passate in giudicato che comportino l'interdizione, anche temporanea, dai pubblici uffici, salvo avvenuta riabilitazione.

In caso contrario, indicare le condanne (anche se sia intervenuta riabilitazione):

9. (per i cittadini non italiani) di avere adeguata conoscenza della lingua italiana, ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 7 febbraio 1994, n. 174 e della nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274.

B) TITOLO DI STUDIO DI ACCESSO (art. 4 del bando)

Il/La sottoscritto/a DICHIARA di essere in possesso di uno dei titoli di studio richiesti dal bando (art. 4) e, in particolare, di:

(barrare la/e voce/i corrispondente/i al titolo posseduto)

- ☐ Diploma accademico di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche – DCSL/14**
- ☐ Diploma accademico di II livello in Pianoforte storico (Fortepiano) – DCSL/14A**
- ☐ Diploma accademico di II livello in Maestro collaboratore – DCSL/31**
- ☐ Diploma accademico di II livello in Pianoforte – DCSL/39**
- ☐ Diploma accademico di II livello in Musica da camera (pianista) – DCSL/68**
- ☐ Diploma accademico di II livello in Pianoforte jazz – DCSL/40**

- ☐ Diploma del previgente ordinamento in Pianoforte
- ☐ Diploma del previgente ordinamento in Clavicembalo
- ☐ Diploma del previgente ordinamento in Musica jazz (ove previsto dalla disciplina applicabile)

Dati del titolo:

– Denominazione esatta del titolo: _____

– Istituzione che ha rilasciato il titolo: _____

– Città/Stato: _____

– Data di conseguimento: ____ / ____ / ____

In caso di titolo estero:

– Stato che ha rilasciato il titolo: _____

– Provvedimento di riconoscimento / equipollenza / equivalenza:

Ente che ha emesso il provvedimento: _____

Estremi (numero e data): _____

C) TITOLI DI STUDIO E CULTURALI ULTERIORI (Tabella B)

Il/La sottoscritto/a DICHIARA di possedere i seguenti titoli ulteriori rispetto a quello richiesto per l'accesso (ulteriori diplomi accademici, lauree magistrali, master, dottorati, diplomi di perfezionamento, ecc.), valutabili secondo la Tabella B allegata al bando, fino a un massimo complessivo di 10 punti.

Per ciascun titolo (aggiungere righe se necessario):

1. Tipo del titolo (es. Diploma accademico II livello, Laurea magistrale, Master, Dottorato, ecc.):

Denominazione del corso: _____

Istituzione che lo ha rilasciato: _____

Città/Stato: _____

Data di conseguimento: ____ / ____ / ____

In caso di titolo estero:

– Provvedimento di riconoscimento/equipollenza/equivalenza:

Ente: _____ n. _____ del ____ / ____ / ____

2. Tipo del titolo: _____

Denominazione del corso: _____

Istituzione: _____

Città/Stato: _____

Data di conseguimento: ____ / ____ / ____

(...eventuali altri titoli...)

D) TITOLI DI SERVIZIO (Tabella A)

Il/La sottoscritto/a DICHIARA di aver prestato i seguenti servizi valutabili secondo la Tabella A del bando (servizio prestato, con formale incarico conferito dall'Amministrazione, presso istituzioni AFAM, scuole e percorsi formativi previsti dalla normativa richiamata, svolto a seguito di procedura comparativa/concorsuale o graduatorie di idonei).

Per ciascun servizio (aggiungere righe se necessario):

1. Istituzione: _____

Sede (Città): _____

Ambito professionale / profilo: _____

Inquadramento (es. accompagnatore al pianoforte, altro): _____

Modalità di conferimento:

☐ procedura comparativa / concorsuale per esami o per titoli ed esami

☐ conferimento da graduatoria / elenco di idonei a seguito di procedura pubblica

Periodo di servizio:

dal ____ / ____ / ____ al ____ / ____ / ____

Totale ore prestate nel periodo: n. _____ ore

2. Istituzione: _____

Sede (Città): _____

Ambito professionale / profilo: _____

Inquadramento (es. accompagnatore al pianoforte, altro): _____

Modalità di conferimento:

- ☐ procedura comparativa / concorsuale per esami o per titoli ed esami
- ☐ conferimento da graduatoria / elenco di idonei a seguito di procedura pubblica

Periodo di servizio:

dal ____ / ____ / ____ al ____ / ____ / ____

Totale ore prestate nel periodo: n. _____ ore

(ulteriori servizi da riportare con lo stesso schema)

E) TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (Tabella C)

Il/La sottoscritto/a DICHIARA di possedere i seguenti titoli artistici, culturali e professionali, pertinenti all'attività di accompagnatore, valutabili secondo la Tabella C del bando (fino al massimo complessivo di 20 punti).

Per ciascun titolo, indicare sinteticamente:

1. Titolo: _____

Tipologia (es. attività concertistica, collaborazione artistica, produzione lirica/teatrale, pubblicazione, incisione, premio, attività didattica pertinente, partecipazione a commissioni/giurie, ecc.):

Ente/istituzione/organizzazione: _____

Anno/i di svolgimento: _____

Eventuale riferimento (programma, registrazione, pubblicazione, link, ecc.):

2. Titolo: _____

Tipologia (es. attività concertistica, collaborazione artistica, produzione lirica/teatrale, pubblicazione, incisione, premio, attività didattica pertinente, partecipazione a commissioni/giurie, ecc.):

Ente/istituzione/organizzazione: _____

Anno/i di svolgimento: _____

Eventuale riferimento (programma, registrazione, pubblicazione, link, ecc.):

(continuare fino al numero di titoli che si intende far valutare, nel rispetto dei limiti del bando)

F) TITOLI DI RISERVA, PRECEDENZA, PREFERENZA (art. 14 del bando)

Il/La sottoscritto/a:

☐ non è in possesso di titoli di riserva, precedenza o preferenza;

oppure

☐ è in possesso dei seguenti titoli di riserva / precedenza / preferenza ai sensi della legislazione vigente (legge n. 68/1999; art. 5 D.P.R. 487/1994 e s.m.i.; ecc.):

(allegare la documentazione richiesta dalla normativa, ove non autocertificabile)

G) ULTERIORI DICHIARAZIONI

Il/La sottoscritto/a:

- dichiara che tutte le informazioni fornite nella domanda e nel presente allegato corrispondono al vero;
- è consapevole che, ai sensi dell'art. 75 del D.P.R. 445/2000, la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni comporta la decadenza dai benefici eventualmente conseguiti;
- autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i., esclusivamente per le finalità connesse alla presente procedura concorsuale e alla eventuale instaurazione del rapporto di lavoro.

Luogo _____, data ____ / ____ / ____

Il/La dichiarante

(firma autografa o firma digitale – non soggetta ad autenticazione)
