

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER ESAMI E TITOLI PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA A SEGUITO DEL D.P.R. 83/2024 A.A. 2025/2026

BANDO prot. 13547/2024 AFAM048 CORO, profilo DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (ex CODD/01)

Verbale n. 1

Il giorno di martedì 21 aprile 2026 alle ore 11:30 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare AFAM048 CORO, profilo DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (ex CODD/01), nominata con Decreto Direttoriale n.2890 del 27.03.2026 per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame.

[omissis]

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal d.P.R. 83/2024 all'art. 8 comma 1 let. n.) è definita dall'art. 8 del bando e sarà effettuata dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 9.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

la prima prova (a) costituita da una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 75 previsti all'art. 9 comma 7 del bando e art. 8 comma 1 let. m) del d.P.R. 83/2024. Nello specifico La prova, della durata massima di 4 (quattro) ore, consiste nell'analisi scritta di un brano corale sorteggiato, immediatamente prima dell'inizio della prova alla presenza dei candidati, fra tre preparati dalla Commissione.

L'analisi scritta è finalizzata alla predisposizione di un piano didattico di apprendimento per gli studenti che dimostri la comprensione delle complessità vocali e d'insieme e che preveda la predisposizione di un dettagliato calendario di lezioni, indicazioni, suggerimenti esecutivi e di studio da fornire agli studenti delle diverse sezioni, oltre alle già citate scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 26 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e la non ammissione alla seconda prova. La prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatori	Descrittori	Punti
		Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze tecnico-didattiche relative alla direzione di coro e al repertorio corale; esposizione frammentaria e lessico inadeguato.	0-2,00
	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; uso appropriato del glossario tecnico specifico della direzione di coro e del repertorio corale (gestualità direttoriale, anacrusico/crusico, preparazione,	Padronanza disorganica e confusa; conoscenze generiche o imprecise; uso	2,1-4,00

Esposizione e proprietà di linguaggio	attacco, rilascio, fraseggio, equilibrio tra sezioni, intonazione, blend, respirazione corale, agogica, dinamica, ecc.); coerenza logica del discorso; capacità di collegamento tra aspetti tecnici, interpretativi e didattici.	incerto del linguaggio tecnico specifico della pratica corale e della direzione.	
		Possesso sufficiente delle competenze; esposizione chiara con terminologia generalmente corretta, seppur non sempre precisa o approfondita.	4,1-6,00
		Appropriata conoscenza degli argomenti; esposizione fluida e ben articolata; linguaggio tecnico corretto e pertinente, con riferimenti coerenti alla prassi corale e direttoriale.	6,1-8,00
		Competenze approfondite e pienamente contestualizzate al repertorio e alla didattica della direzione di coro e del repertorio corale; esposizione rigorosa, organica e specialistica.	8,1-10
Competenze tecnico-disciplinari, metodologia e letteratura	Correttezza e approfondimento dei contenuti tecnici (gestualità direttoriale, preparazione e attacco, chiusura, gestione del tempo e dei cambi di misura, respirazione corale, intonazione, equilibrio dinamico e timbrico tra sezioni; lavoro su dizione e fonetica delle lingue più frequenti nel repertorio corale); conoscenza della letteratura corale (sacra e profana, a cappella e con accompagnamento, per cori scolastici, giovanili e professionali, di diverse epoche e stili); capacità di analisi stilistica e formale dei brani proposti; efficacia delle dimostrazioni pratiche di direzione e di lavoro con il coro (anche simulate); coerenza metodologica nella conduzione della prova; pertinenza dei riferimenti scientifici, musicologici e didattici (metodi per la didattica corale, approcci alla vocalità di insieme, pedagogia corale).	Contenuti tecnici e musicali imprecisi o superficiali; dimostrazioni inadeguate; metodologia incoerente o non contestualizzata; scarsa conoscenza del repertorio corale e dei metodi specifici per la didattica della musica in ambito corale.	0-4,00
		Alcune imprecisioni; argomentazione non sempre coerente; dimostrazioni deboli o poco convincenti; metodologia solo parzialmente adeguata; riferimenti alla letteratura e ai metodi limitati o non sistematici.	4,1-8,00
		Contenuti corretti ma non pienamente approfonditi; dimostrazioni pratiche adeguate; metodologia sostanzialmente coerente; conoscenza essenziale del repertorio corale e dei principali metodi di didattica corale.	8,1-12,00
		Contenuti corretti e ben sviluppati; buona capacità di analisi tecnico–interpretativa e stilistica del repertorio corale; dimostrazioni efficaci di conduzione del coro e di gestione del gruppo; metodologia motivata e articolata; riferimenti bibliografici e metodologici pertinenti e ben integrati..	12,1-16,00
		Contenuti pienamente corretti e approfonditi; eccellente padronanza tecnica e interpretativa del repertorio corale (con particolare attenzione agli aspetti didattici e formativi); dimostrazioni molto efficaci e convincenti; metodologia coerente, strutturata e supportata da ampia letteratura scientifica, musicologica e didattica specifica per la direzione di coro e la didattica della musica.	16,1-20
Obiettivi e finalità didattiche	Chiarezza nella definizione degli obiettivi formativi in relazione alla direzione di coro e alla pratica corale; coerenza tra contenuti proposti, attività corali (laboratori, prove, esercitazioni di sezione, lettura a prima vista, riscaldamento vocale corale) e traguardi di competenza; progressione didattica adeguata ai diversi livelli (corsistica di base, pre-accademico, triennio, biennio, formazione professionale e/o scolastica); attenzione allo sviluppo dell'autonomia musicale, della consapevolezza vocale e della capacità di fare musica d'insieme; valorizzazione delle dimensioni inclusive e partecipative del fare coro nella didattica della musica.	Carente: Obiettivi poco definiti o assenti; scarsa o nulla coerenza tra obiettivi, contenuti e attività; mancata considerazione dei diversi livelli di preparazione degli studenti/coristi.	0-2,00
		Imprecisa: Obiettivi formulati in modo generico; collegamenti deboli tra obiettivi e attività; progressione didattica solo accennata o non chiaramente strutturata.	2,1-4,00
		Adeguate: Obiettivi chiari ma non sempre articolati; discreta coerenza tra obiettivi, contenuti e attività corali; progressione didattica nel complesso corretta rispetto ai livelli indicati.	4,1-6,00
		Solida: Obiettivi ben definiti e differenziati per livelli; forte coerenza tra obiettivi, contenuti, metodi e attività; adeguata attenzione allo sviluppo dell'autonomia, della consapevolezza tecnico–musicale e delle competenze d'insieme.	6,1-8,00
		Completa, puntuale e rigorosa: Obiettivi pienamente allineati al profilo formativo del docente di direzione di coro e repertorio corale per la didattica della musica; articolazione dettagliata per livelli e per aree di competenza (tecnica direttoriale,	8,1-10

La seconda prova (b) è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste nella direzione e concertazione estemporanea di un brano a 3 voci. Il candidato, dopo aver estratto a sorte un brano fra 3 (tre) proposti dalla Commissione, deve insegnare le parti a un coro e proporre una concertazione estemporanea del brano che metta in luce elementi sonoro-musicali di interesse didattico, argomentando brevemente le proprie scelte didattiche e metodologiche e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari. Per questa prova il candidato, con il solo ausilio del diapason, dovrà, pertanto, leggere a prima vista il brano e intonare le singole parti con la voce. Non è consentito l'uso del pianoforte. Il Conservatorio metterà a disposizione per il candidato un piccolo ensemble corale.

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 75 previsti all'art. 9 comma 7 del bando e art. 8 comma 1 let. m) del d.P.R. 83/2024. La commissione stabilisce inoltre che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 40 minuti.

Come previsto dal Bando, la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 punti su 35. La prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatori	Descrittori	Punteggi
Tecnico-esecutivo d'insieme	Intonazione, omogeneità e fusione del suono corale; senso ritmico e precisione nelle entrate; controllo del tempo e delle pulsazioni interne; chiarezza ed efficacia della gestualità direttoriale (battuta, attacchi, chiuse, cambi di metro e di tempo); gestione dell'equilibrio dinamico e timbrico tra le sezioni; padronanza delle tecniche di concertazione in funzione del ruolo del direttore all'interno dell'ensemble vocale.	Efficacia della conduzione e della performance corale in relazione alla coesione ritmica, all'intonazione e all'equilibrio sonoro del gruppo; capacità di mantenere stabilità metrica e qualità del suono nei diversi contesti stilistici e nei diversi organici (coro scolastico, giovanile, misto, ecc.); adeguatezza del gesto direttoriale nel guidare l'ensemble.	0 -7,00
Musicale - Interpretativo	Interplay tra direttore e coro; gestione delle dinamiche di gruppo; controllo e modellazione dello spazio sonoro (piani/forti, piani/forti tra sezioni, impasti timbrici); coerenza stilistica delle scelte interpretative (fraseggio, agogica, articolazioni) in relazione al repertorio corale affrontato.	Originalità e coerenza nelle scelte interpretative; capacità di interazione musicale con il coro e, se presente con eventuali strumentisti; capacità di costruire e sviluppare il discorso musicale collettivo, valorizzando testo, linea vocale e forma del brano; abilità nel gestire tensione/distensione e climax espressivi.	0 -7,00
Storico-Contestuale	Conoscenza della forma, del linguaggio armonico e del contesto stilistico dei brani corali proposti (rinascimentale, barocco, classico, romantico, contemporaneo, tradizione popolare, repertorio didattico, ecc.); consapevolezza delle principali prassi esecutive corali in relazione alle diverse epoche e tradizioni.	Accuratezza nella realizzazione dei parametri stilistici (articolazioni, dinamiche, pronuncia e dizione, uso del vibrato, impasto timbrico); aderenza alla prassi esecutiva corale delle diverse epoche e stili; consapevolezza del ruolo e della funzione del brano nel relativo contesto (liturgico, concertistico scolastico/didattico, comunitario); capacità di collocare il repertorio scelto all'interno della tradizione corale.	0 -7,00
Repertorio e arrangiamento	Pertinenza e varietà del repertorio corale proposto (sacro/profano, a cappella e/o con accompagnamento, diverso grado di difficoltà); eventuale utilizzo di arrangiamenti originali o adattamenti funzionali al livello e alla tipologia del coro (scolastico, giovanile, amatoriale, professionale).	Rilevanza del repertorio nell'ambito della letteratura corale e/o della didattica della musica; coerenza della proposta in relazione alla formazione corale e agli obiettivi formativi; originalità e funzionalità delle soluzioni interpretative e/o arrangiative, anche in ottica laboratoriale e inclusiva.	0 -7,00
Conduzione dell'ensemble e gestione della prova	Capacità di organizzare e guidare il lavoro d'insieme (attacchi, dinamiche, bilanciamento timbrico, gestione delle sezioni, gestione di eventuali	Efficacia nella concertazione; chiarezza e pertinenza delle indicazioni fornite ai coristi; capacità di intervenire su ritmo, intonazione, testo, forma, dinamiche e assetto sonoro; adeguatezza delle strategie	0 -7,00

	interventi solistici); uso efficace della comunicazione verbale e non verbale; strutturazione della prova in funzione di obiettivi tecnici, musicali e didattici.	adottate nella simulazione di prova laboratoriale, con attenzione agli aspetti pedagogici (motivazione, inclusione, gestione del gruppo, progressione delle difficoltà).	
--	---	--	--

2. Non si procederà alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali nel caso in cui il candidato non abbia ottenuto un punteggio pari o superiore a 50 punti nelle prove di cui all'art. 9 comma 1 del bando.
 3. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di AFAM048 CORO, profilo DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (ex CODD/01), per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli sarà valutata la sola attività di:
 - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
 - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
 - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
 - Pubblicazioni editte attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti;
 - Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
 - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
 - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
 4. per come disposto all'art. 8 comma 7 del bando, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti (Tabella B2).
 5. La valutazione delle attività di cui al precedente punto avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:
 - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
 - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
 - della qualità delle collaborazioni.
- Per le incisioni si terrà conto:
- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
 - del carattere innovativo;
 - dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistico-professionale quasi sufficiente.	da 1 a 7
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale e/o di ricerca.	da 7,01 a 7,99
Discreto	Attività artistica/di ricerca discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica degli Enti e delle Istituzioni coinvolte.	da 8 a 8,99
Buono	Attività artistica /di ricerca di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività artistica/di ricerca di ottima qualità. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività artistica/di ricerca eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi e/o riconoscimenti.	da 11 a 12

[omissis]



Conservatorio Statale di Musica "Vincenzo Bellini" - Catania - CATANIA

Documento in allegato protocollato in data 21/04/2026

N° di Protocollo - 0003663 -

Oggetto: Verbale n. 1 - BANDO PROT. 13547-2024 AFAM048 CORO PROFILO - EX CODD01

Data Documento: 21/04/2026

Inserito da: Utenza 4367 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: Direzione didattica

Sottoclassificazione 2: Direzione amministrativa

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: SEGRETARIO VERBALIZZANTE PROF. CORRADO RATTO

Mezzo invio\ricezione: ALBO ONLINE - AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0003663	2026	21042026	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679