



Procedura selettiva pubblica per esami e titoli per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del d.P.R. 83/2024 a.a. 2025/2026

Bando prot. 13545/2024 AFAM008 Basso Tuba (ex CODI/08)

Verbale n. 1

Il giorno di mercoledì 4 marzo 2026 alle ore 09:10 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare **AFAM008 Basso Tuba (ex CODI/08)**, nominata con Decreto Direttoriale n.1120 del 04.02.2026 per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame.

[omissis]

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal d.P.R. 83/2024 all'art. 8 comma 1 let. n.) è definita dall'art. 8 del bando e sarà effettuata dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 9.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

la prima prova (a) costituita da una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 75 previsti all'art. 9 comma 7 del bando e art. 8 comma 1 let. m) del d.P.R. 83/2024. Nello specifico consiste nella simulazione di una lezione rivolta ad uno studente dei Corsi Propedeutici o Accademici in presenza, messo a disposizione dal Conservatorio. Attraverso tale lezione, e sulla base delle specifiche richieste formulate dalla commissione, il candidato è chiamato a dimostrare le proprie capacità didattiche sia sul piano tecnico-strumentale sia su quello musicale sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatori	Descrittori	Punti
Esposizione e proprietà di linguaggio Da 0 a 10 punti	Fluidità e chiarezza dell'esposizione, uso appropriato del glossario tecnico specifico del Basso Tuba (respirazione costo-diaframmatica, emissione, articolazione, flessibilità, controllo dell'intonazione, registri, ecc), coerenza logica del discorso, capacità di collegamento tra aspetti tecnici, interpretativi e didattici	Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze tecnico-didattiche relative al Basso Tuba, esposizione frammentaria e lessico inadeguato	0-2,00
		Padronanza disorganica e confusa; conoscenze generiche o imprecise; uso incerto del linguaggio tecnico	2,1-4,00
		Possesso sufficiente delle competenze; esposizione chiara con terminologia generalmente corretta.	4,1-6,00
		Appropriata conoscenza degli argomenti, esposizione fluida e ben articolata, linguaggio tecnico corretto e pertinente.	6,1-8,00
		Competenze approfondite e pienamente contestualizzate al repertorio e alla didattica del Basso Tuba; esposizione rigorosa, organica e specialistica	8,1-10
Competenze tecnico-disciplinari, metodologia e letteratura Da 0 a 20 punti	Correttezza e approfondimento dei contenuti tecnici (postura, respirazione, emissione, gestione della colonna d'aria, estensione, articolazione, controllo dinamico e timbrico), conoscenza della letteratura solistica, cameristica e orchestrale, capacità di analisi stilistica, efficacia delle dimostrazioni strumentali, coerenza metodologica, pertinenza dei riferimenti scientifici e didattici.	Contenuti tecnici e musicali imprecisi o superficiali, dimostrazioni inadeguate, metodologia incoerente, scarsa conoscenza del repertorio e dei metodi specifici	0-4,00
		Alcune imprecisioni, argomentazione non sempre coerente; dimostrazioni deboli, metodologia solo parzialmente adeguata, riferimenti limitati.	4,1-8,00
		Contenuti corretti ma non pienamente approfonditi; dimostrazioni adeguate, metodologia coerente; conoscenza essenziale del repertorio e dei principali metodi	8,1-12,00
		Contenuti corretti e ben sviluppati, buona capacità di analisi tecnico-interpretativa, dimostrazioni efficaci, metodologia motivata, riferimenti pertinenti e ben integrati	12,1-16,00
		Contenuti pienamente corretti e approfonditi, eccellente padronanza tecnica e interpretativa del repertorio del Basso Tuba, dimostrazioni molto efficaci, metodologia coerente e supportata da ampia letteratura scientifica e didattica	16,1-20
Obiettivi e finalità didattiche Da 0 a 10 punti	Chiarezza nella definizione degli obiettivi formativi, coerenza tra contenuti e traguardi di competenza, progressione didattica adeguata ai diversi livelli (pre-accademico, accademico, professionale), sviluppo dell'autonomia e della consapevolezza tecnico-musicale dello studente.	Carente	0-2,00
		Imprecisa	2,1-4,00
		Adeguate	4,1-6,00
		Solida	6,1-8,00
		Completa, puntuale e rigorosa.	8,1-10

La commissione stabilisce inoltre che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 45 minuti. Come previsto dal Bando, la prova si intende superata con un punteggio minimo di 26 punti su 40.

La seconda prova (b) è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste in una performance della durata compresa fra i 45 e i 60 minuti volta a dimostrare le competenze tecnico-esecutive ed interpretative del candidato nei diversi generi e/o stili per come previsto dal Bando all'art. 9, comma 4, e all'art. 5.

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 75 previsti all'art. 9 comma 7 del bando e art. 8 comma 1 let. m) del d.P.R. 83/2024.

Come previsto dal Bando, la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 punti su 35. La prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatori	Descrittori	Punteggi
Tecnico	Parametri tecnici	Intonazione e centratura del suono; qualità e omogeneità timbrica nei diversi registri; controllo della respirazione e della colonna d'aria; padronanza dell'articolazione (legato, staccato, doppio e triplo staccato); gestione della flessibilità, dell'estensione e della dinamica; precisione ritmica e coordinazione tecnico-motoria.	0-8,75
Musicale -Interpretativo	Parametri musicali	Originalità e coerenza delle scelte interpretative; fraseggio e senso della linea melodica; consapevolezza stilistica; equilibrio dinamico e timbrico; capacità espressiva e comunicativa; controllo agogico in relazione al linguaggio musicale del brano	0-8,75
Storico-Contestuale	Conoscenza del testo e consapevolezza del contesto storico	Accuratezza nella realizzazione dei dettagli testuali (articolazioni, dinamiche, indicazioni espressive); aderenza alla partitura; prassi esecutiva adeguata allo stile e al periodo storico del brano; conoscenza del ruolo della Basso Tuba nel repertorio solistico, cameristico e orchestrale di riferimento.	0-8,75
Repertorio	Valutazione del repertorio proposto	Rilevanza dei brani nell'ambito della letteratura della Basso Tuba (solistica, cameristica e/o orchestrale); equilibrio tra epoche e stili; livello di difficoltà adeguato al contesto concorsuale; originalità e coerenza della proposta artistica.	0-8,75

2. Non si procederà alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali nel caso in cui il candidato non abbia ottenuto un punteggio pari o superiore a 50 punti nelle prove di cui all'art. 9 comma 1 del bando.
 3. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di **AFAM008 Basso Tuba (ex CODI/08)** per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli sarà valutata la sola attività di:
 - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
 - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
 - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
 - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
 - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
 - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
 - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
 4. per come disposto all'art. 8 comma 7 del bando, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti (Tabella B2).
 5. La valutazione delle attività di cui al precedente punto avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:
 - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
 - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
 - della qualità delle collaborazioni.
- Per le incisioni si terrà conto:
- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
 - del carattere innovativo;
 - dell'importanza delle case discografiche.
- Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
 - del carattere innovativo;

- dell'importanza delle case editrici.
- Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
- dell'importanza dell'editore;
 - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
 - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
 - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggi
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistico-professionale quasi sufficiente.	da 1 a 7
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale e/o di ricerca.	da 7,01 a 7,99
Discreto	Attività artistica/di ricerca discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica degli Enti e delle Istituzioni coinvolte.	da 8 a 8,99
Buono	Attività artistica /di ricerca di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività artistica/di ricerca di ottima qualità. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività artistica/di ricerca eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi e/o riconoscimenti.	da 11 a 12

[omissis]