

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome **ANTONELLO Roberto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

FUNZIONI ASSUNTE IN AMBITO STATALE

21/03/2025 – in corso c/o MUR	Componente del Gruppo di lavoro per l'elaborazione di una proposta per il rilascio di titoli AFAM di Master, Perfezionamento e Specializzazione, nominato con DDG MUR 21 marzo 2025, n. 355
27/02/2025 – in corso c/o MIM	Componente del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica (CNAPM) nominato con DM 27 febbraio 2025, n. 35, del Ministro dell'Istruzione e del Merito (MIM)
01/11/2022 – in corso Conservatorio di Terni	Direttore del Conservatorio Statale di Musica (già IMP-ISSM) di Terni (eletto dal Collegio dei Professori) nominato con DM MUR 10 ottobre 2022, n. 1149
25/10/2022 – in corso c/o MUR	Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica, a seguito di elezione avvenuta presso la sede del MUR il 25 ottobre 2022
13/02/2024 – in corso	Componente dell'Organismo Paritetico per l'Innovazione, costituito presso il MUR per il settore AFAM (nominato con DSG 13 febbraio 2024, n. 177)
06/07/2023 – in corso	Componente del Tavolo congiunto MIC MUR (nominato con DSG 6 luglio 2023, n. 1013)
05/05/2022 – in corso	Componente del Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani, a seguito di nomina con DSG MUR 5 maggio 2022, n. 768
02/11/2022 – 03/12/2024	Consigliere Accademico del Conservatorio di Vicenza (eletto dal Collegio dei Professori come rappresentante dei docenti)
31/10/2022 -14/03/2023	Componente del gruppo di lavoro per la stesura del Regolamento per i Dottorati AFAM (nominato con DSG MUR 31 ottobre 2022, n. 1769, e prorogato con DSG MUR 14 febbraio 2023, n. 144)
14/10/2021 – 25/10/2022	Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica, a seguito di elezione avvenuta al Conservatorio di Milano il 14 ottobre 2021
01/11/2019 – 31/10/2022 Conservatorio di Vicenza	Direttore del Conservatorio di Musica di Vicenza (eletto dal Collegio dei Professori) nominato con DM MUR 22 ottobre 2019, n. 969 – Presidente del Consiglio Accademico – Componente del Consiglio di Amministrazione
01/11/2016 – 31/10/2019 Conservatorio di Vicenza	Direttore del Conservatorio di Musica di Vicenza (eletto dal Collegio dei Professori) nominato con DM MUR 16 novembre 2016, n. 892– Presidente del Consiglio Accademico – Componente del Consiglio di Amministrazione
06/03/2015 – 31/10/2016 Conservatorio di Vicenza	Rappresentante sindacale nella RSU del Conservatorio (eletto dal personale del Conservatorio di Vicenza)
AA. 2013/2014 – 31/10/2016 (dal 01/04/2014) Conservatorio di Vicenza	Direttore del Dipartimento di Musica Antica (eletto dai docenti del Dipartimento di Musica Antica)

AA.AA. 2005 – 31/10/2016 Conservatorio di Vicenza	Preside della Scuola di Organo (dal 2013: Coordinatore della Scuola di Organo a seguito di modifiche statutarie)
07/01/2010-04/09/2013 Conservatorio di Vicenza	Tutor, responsabile dell'Ufficio per la Didattica, l'Orientamento e il Tutorato, responsabile pianificazione didattica
AA.AA. 2010/2011 e 2011/2012 Conservatorio di Vicenza	Vicedirettore del Conservatorio di Musica di Vicenza (incarico conferito dal Direttore)
AA.AA. 2007/2013 Conservatorio di Vicenza	Consigliere Accademico del Conservatorio di Vicenza per due mandati (eletto dal Collegio dei Professori come rappresentante dei docenti)
ULTERIORI QUALIFICHE	
16/01/2025 – in corso	Iscritto all'Albo degli Esperti di Sistema AFAM dell'ANVUR (Avviso n. 1/2023) (Elenco aggiornato con Delibera del Consiglio Direttivo n. 5 del 16 gennaio 2025)
03/04/2024 – in corso	Iscritto nell'elenco degli OIV al numero 8720
03/11/2022 – in corso	Iscritto all'Albo degli esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM) - Profilo Esperto di Assicurazione interna della qualità AFAM (Avviso n. 3/2023) (Elenco aggiornato con Delibera del Consiglio Direttivo n. 5 del 16 gennaio 2025)
19/05/2021 – in corso	Iscritto all'Albo degli Esperti di Valutazione Disciplinare AFAM dell'ANVUR (Avviso n. 5/2021 e Avviso n. 4/2023) (Elenco Approvato dal Consiglio Direttivo con Delibera del 3 novembre 2022 e aggiornato con Delibera n. 5 del 16 gennaio 2025)
2017 – in corso	Incluso nel <i>Peer-reviewers Register</i> dell'Agenzia europea di valutazione <i>MusiQuE (Music Quality Enhancement)</i> (www.musique-qe.eu)
28/03/2018 – 2021	Incluso nell'Albo degli Esperti di Sistema AFAM dell'ANVUR (Avviso n. 3/2018)
28/03/2018 – 2021	Incluso nell'Albo degli Esperti Disciplinari AFAM dell'ANVUR (Avviso n. 4/2018)
2015 – 2018	Incluso nell'Albo degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM musicale e coreutico
2014 – 2017	Incluso nell'Elenco degli Esperti per i CdA degli Istituti AFAM con DM 6 ottobre 2014, n. 778
CORSI DI FORMAZIONE	
4 febbraio 2025	Frequenza webinar “Verso una nuova Trasparenza: dalla pubblicazione allo standard per attivare i flussi informativi” erogato da DigitalPA
29 gennaio 2025	Frequenza webinar “Il valore della formazione e la formazione che produce valore. La nuova Direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione del 14 gennaio 2025”, erogato da Formez
26 novembre 2024	Frequenza corso di formazione per gestori delle segnalazioni nell'ambito del progetto “Whistleblowing PA” erogato da Transparency International Italia e da Whistleblowing Solutions Impresa Sociale S.r.l.
30 ottobre 2024	Frequenza corso di formazione “Anticorruzione e Conflitto d'interessi” erogato da Tempo Innovation Source - PATraining
11 maggio 2024	Frequenza corso di formazione sulla sicurezza per Preposti c/o Conservatorio di Terni
11 maggio 2024	Frequenza corso “Il GDPR 679/2016 – Le informative” erogato da Reggiani Consulting s.r.l.

5 aprile 2024	Frequenza corso online <i>"La figura dell'RTD alla luce delle novità introdotte nel piano triennale 2024-2026"</i> promosso da <i>Lentepubblica.it</i>
13-19 aprile 2023	Frequenza corso online <i>"I nuovi strumenti per la formazione del personale pubblico. La direttiva del Ministro per la PA e la piattaforma Syllabus"</i> promosso dal Progetto <i>"Linea Amica Digitale"</i> ;
30 aprile 2023	Frequenza corso <i>"GDPR 679/2016 – E-mail aziendale, PEC e FD"</i> erogato da Reggiani Consulting s.r.l.
30 aprile 2023	Frequenza corso <i>"La sicurezza informatica - Cybersecurity"</i> erogato da Reggiani Consulting s.r.l.
30 aprile 2023	Frequenza corso <i>"Webcast – Videosorveglianza nella vita privata"</i> erogato da Reggiani Consulting s.r.l.
16 aprile 2023	Frequenza corso <i>"Il GDPR 679/2016 – Pubblica Amministrazione"</i> erogato da Reggiani Consulting s.r.l.
26 aprile 2022	Frequenza corso <i>"Prospettive sul Whistleblowing. Cosa cambia in Italia con la direttiva europea?"</i> erogato da Transparency International Italia
10 aprile 2022	Frequenza corso <i>"Il GDPR 679/2016 – Pubblica Amministrazione"</i> erogato da Reggiani Consulting s.r.l.
20 gennaio 2022	Frequenza corso <i>"Il Whistleblowing (Modulo 4)"</i> erogato da ANAC
20 gennaio 2022	Frequenza corso <i>"La piattaforma di acquisizione dei PTPCT (Modulo 3)"</i> erogato da ANAC
11-13 ottobre 2021 Conservatorio di Venezia	Frequenza corso <i>"Affidamenti diretti e procedure negoziate. Trattamento fiscale e previdenziale degli emolumenti corrisposti a personale esterno"</i> erogato da Tempo Innovation Source - PATraining
14 gennaio 2021	Webinar <i>"Erasmus Going Digital"</i> erogato dall'Agenzia Nazionale Erasmus
22 settembre 2020	Frequenza webinar <i>"Whistleblowing: obblighi, scadenze e opportunità per Enti Pubblici e Settore Privato"</i> erogato da DigitalPA
28 ottobre 2019	Frequenza Corso di formazione sulla sicurezza per Preposti c/o Conservatorio di Vicenza
7-8 novembre 2018	Frequenza Corso di formazione per valutatori (livello <i>Peer-to-peer</i>) organizzato dall'Agenzia europea <i>MusiQuE (Music Quality Enhancement)</i> a Graz (A)
10 settembre 2018	Frequenza Corso di Formazione Regolamento Europeo "Protezione del trattamento dei dati personali" c/o Conservatorio di Vicenza
8-9 novembre 2017	Frequenza Corso di formazione per valutatori (livello <i>Peer-to-peer</i>) organizzato dall'Agenzia europea <i>MusiQuE (Music Quality Enhancement)</i> a Zagabria (HR)
10 novembre 2016	Frequenza Corso di formazione per valutatori organizzato dall'Agenzia europea <i>MusiQuE (Music Quality Enhancement)</i> a Goteborg (SE)
Da novembre 2005 – in corso Conservatorio di Musica di Vicenza	DOCENZA IN CONSERVATORIO Docente a tempo indeterminato per la classe di concorso F 290 - Organo e Composizione Organistica (convertita nel codice del settore disciplinare Organo CODI/19 secondo la Tabella B del DM 30 settembre 2009, n. 124, a sua volta convertito nel settore disciplinare Organo AFAM017 secondo la Tabella B del DM 12 febbraio 2025, n. 128), con decorrenza giuridica dal 01/11/1994 ed economica dal 15/12/1994, senza periodi di interruzione, a

	seguito concorso a cattedre per esami e titoli indetto con DM 18 luglio 1990 (servizio svolto nei Conservatori di Avellino, Monopoli e Vicenza). NB: dal 01/11/2022 esonerato dall'attività didattica per l'incarico di Direttore del Conservatorio di Terni. CURRICULUM ARTISTICO E PROFESSIONALE Per il curriculum artistico, si rinvia a https://servizi1.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/Download.aspx?IDDoc=1054&Ist=TRCO
--	---

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
	TITOLI DI STUDIO
Giugno 1994 Conservatorio di Castelfranco V. (Tv) Giugno 1993 CNM di Issy-les-Moulineaux (Paris, Francia) Luglio 1992 Università degli Studi di Bologna Giugno 1990 Conservatorio di Castelfranco V. (Tv) Giugno 1986 – Liceo Scientifico “T.L. Caro” – Cittadella (Pd)	Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro (equiparato a Laurea Magistrale LM-45 “Musicologia e beni musicali” ai sensi della L. 228/2012, commi 107 e 103) Diploma di Organo (Interpretazione) con <i>Premier Prix d'Excellence</i> Laurea in Discipline della Musica (DAMS) col massimo dei voti (110/110) con una tesi analitica sui <i>Trois Chorals pour Grand Orgue</i> di C. Franck (relatore: prof. L. Azzaroni) Diploma in Organo e Composizione Organistica (con lode) (equiparato a Laurea Magistrale LM-45 “Musicologia e beni musicali” ai sensi della L. 228/2012, commi 107 e 103) Diploma di Maturità Scientifica

CONOSCENZE LINGUISTICHE	INGLESE / FRANCESE / SPAGNOLO
Capacità di lettura	AVANZATO / AVANZATO / BASE
Capacità di scrittura	AVANZATO / INTERMEDIO / BASE
Capacità di espressione orale	AVANZATO / INTERMEDIO / BASE

ULTERIORI INFORMAZIONI	È citato nelle seguenti antologie di letteratura organistica: G. RADOLE, Manuale di letteratura organistica dal Trecento al Duemila, Pizzicato Edizioni Musicali P. 489 E., Udine 2005, pp. 443-444. ISBN 88 – 7736 – 489 – 0 G.N. VESSIA – M. ROSSI, Le firme dell'Organo. Compositori e Repertorio Organistico del '900 Italiano, Casa Musicale Edizioni Carrara, Bergamo 2003, pp. 18-19. Le pubblicazioni che ha curato nel 1998 e 1999 su D. Zipoli sono presenti nella <i>Library of Congress</i> di Washington (USA).
-------------------------------	--

Il presente curriculum è stato redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Arcade (Tv), 02 aprile 2025

Firma