

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome: **ANTONELLO Roberto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da novembre 2005 – in corso
Conservatorio di Musica di
Vicenza

DOCENZA IN CONSERVATORIO

Docente a tempo indeterminato per la classe di concorso F 290 - Organo e Composizione Organistica (convertita nel codice del settore disciplinare Organo CODI/19 secondo la Tabella B del DM 30 settembre 2009, n. 124, a sua volta convertito nel settore disciplinare Organo AFAM017 secondo la Tabella B del DM 12 febbraio 2025, n. 128), a seguito concorso a cattedre per esami e titoli indetto con DM 18 luglio 1990 (servizio svolto nei Conservatori di Avellino, Monopoli e Vicenza). Docenza svolta nei corsi accademici sperimentali e ordinamentali di 1° e 2° livello per le seguenti discipline (quando attivate):

- Laboratorio di musica d'insieme (con organo)
- Musica da camera (con organo)
- Prassi barocca e classica per organo / Prassi esecutiva del repertorio barocco e classico per organo
- Prassi romantica per organo / Prassi esecutiva del repertorio romantico per organo
- Prassi esecutiva e repertorio: Organo I-II
- Prassi esecutiva e repertorio: Organo storico I-II
- Prassi esecutive e repertori I-II-III (Organo)
- Storia e analisi del repertorio II: repertorio organistico (modulo storico)

NB: dal 01/11/2022 esonerato dall'attività didattica per l'incarico di Direttore del Conservatorio di Terni.

Da novembre 1999 – 31/10/2017
Conservatori di Musica di Avellino,
Monopoli e Vicenza

Docente a tempo indeterminato di Organo e Composizione Organistica per i corsi ex-ordinamentali (F290)

ALTRA DOCENZA E PARTECIPAZIONI COME RELATORE A SEMINARI E CONVEGNI

9 aprile 2019
Conservatorio di Musica di Pesaro

Corso di interpretazione organistica su Messiaen, Mendelssohn, Petrali, Franck, Bach

26 maggio 2018
Bergamo – Accademia S. Cecilia

Conferenza per il ciclo "Penso dunque suono" con presentazione del proprio lavoro "Via Crucis"

9 aprile 2018
Conservatorio di Musica di Pesaro

Corso di interpretazione organistica su Liszt, Bach, Reger, Franck, Mendelssohn

2 febbraio 2018
Conservatorio di Musica di Milano

Convegno Erasmus+ sul *Distance Learning* per l'Alta Formazione musicale: tecnologie e metodologie didattiche (progetto INTERMUSIC). Relazione: *Prospettive e problematiche della introduzione del Distance learning nelle Istituzioni di formazione superiore musicale italiane*

29-30 maggio 2017
Conservatorio di Musica di Novara

Convegno sui compositori organisti del secondo Novecento italiano: *Giulio Viozzi (1912-1984) e la scuola organistica triestina*

22 gennaio 2016
Treviso – Ateneo

Convegno: *Influenze italiane nella musica delle riduzioni gesuitiche (secc. XVII-XVIII)*

24 ottobre 2015 Eastmann School of Music (Rochester – USA)	Convegno: <i>Italian Influences in the Music of the Jesuit Reduction (XVII-XVIII c.)</i>
24 ottobre 2015 Eastmann School of Music (Rochester – USA)	Corso di Interpretazione organistica sulle <i>Sonate di Intavolatura</i> di D. Zipoli (1716)
28-30 aprile 2015 Cuneo - Conservatorio (loc. Centallo)	Corso di Interpretazione organistica su Karg Elert, Franck, Widor, Vierne, Alain, Duruflé
17-19 novembre 2014 Lisboa (P) - Escola Superior de Musica de Lisboa	Corso di Interpretazione organistica su Frescobaldi, M. Rossi, Merula, Galuppi
20 giugno 2014 Freiberg (D) - Jacobikirche	Corso di Interpretazione organistica su J.S. Bach e D. Buxtehude
28-30 aprile 2014 Conservatorio di Genova	Corso di Interpretazione organistica su Franck, Widor, Vierne
22-25 gennaio 2014 Fribourg (CH) – Haute Ecole de Musique	Corso di Interpretazione organistica con argomenti personalizzati
11-12 gennaio 2014 Venezia - Fondazione Levi	Convegno per il bicentenario callidiano. Relazione: <i>À la carte: Tavole di registrazioni callidiane</i>
24-25 settembre 2013 Treviso per Asolo Musica (Tv)	Corso di Interpretazione organistica sul repertorio del Settecento Veneto e dell'Ottocento Italiano
27-29 novembre 2012 CRR di Strasbourg (F)	Corso di Interpretazione organistica sulla musica rinascimentale veneziana
3-5 maggio 2012 PSPBB-CRR Paris (F)	Corso di Interpretazione organistica sulla musica rinascimentale veneziana
13 febbraio 2012 Bruxelles - Notre Dame aux Riches Claires (B) per ECHO	Corso di Interpretazione organistica sulle opere di A. Gabrieli e C. Merulo nel <i>Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium</i> (1617)
22 giugno 2011 International Organ Academy in Alkmaar e Beverwijk (NL)	Lecture <i>Italian Influences in Southern America in XVIII c.: Domenico Zipoli and the Jesuit Missions</i>
3 maggio 2011 Padova - Collegio Don Mazza	Lezione-concerto per i dottorandi di Musicologia dell'Università di Padova
25-27 marzo 2011 Saint-Germain-en-Laye (Paris - F)	Convegno nel centenario della nascita di J. Alain (a cura di A. Decourt e M.-C. Alain): <i>Les pensées de Jehan Alain sur la musique d'après sa correspondance</i>
7-12 settembre 2010 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione sulla musica francese classica e neoclassica per organo (con C. Mantoux e A. Heurtematte)
6-9 luglio 2010 Edinburgh Organ Academy (Ian Tomlin School of Music - Napier University – Edinburgh) (UK)	Corso di Interpretazione organistica sul repertorio francese, sul corale attraverso i secoli e sulle tecniche di diteggiatura

8-13 settembre 2009 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese (con F. Espinasse)
9-14 settembre 2008 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese (con M.-C. Alain)
11-15 settembre 2007 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese e inglese (con M. Harris)
12-17 settembre 2006 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese e sull'improvvisazione (con J. Raas)
12 agosto 2006 Göteborg International Organ Academy (School of Music - Göteborg University) (SE)	Lecture: <i>Il patrimonio organario e organistico della città di Treviso e della Scuola veneta del Settecento</i>
29 aprile 2006 Conservatorio di Ferrara	Corso di Interpretazione organistica su C. Franck
12-18 settembre 2005 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese per organo (con M.-C. Alain)
4 maggio 2005 Conservatorio di Trento	Corso di Interpretazione organistica sul repertorio romantico per organo
5-8 aprile 2005 Edinburgh Organ Academy (Ian Tomlin School of Music - Napier University) (UK)	Corso di Interpretazione organistica sul repertorio romantico tedesco e sul Sei-Settecento italiano
5-7 ottobre 2004 Conservatorio di Avellino	Corso di Interpretazione organistica sul repertorio classico francese per organo
28 sett-2 ott 2004 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese per organo, l'improvvisazione e la composizione (con N. Hakim)
22-29 settembre 2003 Associazione Promusica (Ts)	Corso di Interpretazione organistica sul repertorio organistico francese
9-11 settembre 2003 Conservatorio di Avellino	Corso di Interpretazione organistica sul repertorio italiano dei secc. XVI-XVIII
24-27 ago 2003 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese, tedesca e italiana per organo
9-14 settembre 2002 Salgareda (Tv) per Asolo Musica	Corso di Interpretazione organistica sulla musica romantica francese (con D. Roth)
22-24 ottobre 2001 Conservatorio di Avellino (loc. Lioni)	Corso di Interpretazione organistica: <i>Le Messe per organo di F. Couperin</i>
gennaio-giugno 1999 Conservatorio di Vicenza	Corso sulla Prassi dell' <i>alternatim</i>
8-15 agosto 1996 Göteborg International Organ Academy (School of Music - Göteborg University) (SE)	Lecture: <i>Registration in Franck's Organ Works</i>

MEMBRO DI GIURIA IN CONCORSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

20 dicembre 2024 Conservatorio di Perugia	Concorso UmbriaEnsemble ed. 2024 per studenti dei Conservatori di Perugia e Terni
22 dicembre 2023 Conservatorio di Perugia	Concorso UmbriaEnsemble ed. 2023 per studenti dei Conservatori di Perugia e Terni
23-29 giugno 2023 Alkmaar (NL)	Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours 2023
22-23 dicembre 2022 Conservatori di Terni e Perugia	Concorso UmbriaEnsemble ed. 2022 per studenti dei Conservatori di Perugia e Terni
13 maggio 2022 Conservatorio di Mantova	Concorso Haimoff 2022 per solisti e formazioni cameristiche
30 marzo 2019 Vicenza	Borsa di Studio "Giovanni Guglielmo" – Società del Quartetto
23-28 aprile 2018 Treviso	Concorso Organistico Internazionale ECHO Grand Prix 2018
7 aprile 2018 Conservatorio di Mantova	Concorso Haimoff 2018 per solisti e formazioni cameristiche
15-17 maggio 2015 Bibione (Ve)	Concorso Organistico Nazionale "R. Benedet" - 3 ^a ed.
03/ maggio 2015 Mafra (P)	International Composition Award "Órgãos do Palácio Nacional de Mafra 2015"
27 ott. - 1 nov. 2014 Opava (CZ)	Concorso Organistico Internazionale "Petr Eben" XVIII Ed.
18-22 giugno 2014 Freiberg (D)	Concorso Organistico Internazionale (Grand Prix ECHO)
29 mag – 1 giu 2014 Bibione (Ve)	Concorso Organistico Nazionale "R. Benedet" – 2 ^a ed.
10-16 ottobre 2013 Toulouse (F)	Concorso Organistico Internazionale "X. Darasse"
25-27 aprile 2013 Napoli	Concorso Organistico Nazionale "I Fiori del Melarancio"
4-6 ottobre 2012 Bèthune (F)	Concorso Organistico Internazionale Pas-de-Calais
17-26 giugno 2011 Alkmaar (NL)	Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours (Grand Prix ECHO)
5-7 maggio 2011 Napoli	Concorso Organistico Nazionale "I Fiori del Melarancio"
16-19 luglio 2009 Borca di Cad. (BI)	Concorso Organistico Internazionale "G. Callido"
19-25 ottobre 2008 Opava (CZ)	Concorso Organistico Internazionale "P. Eben"
2-8 ottobre 2008 Toulouse (F)	Concorso Organistico Internazionale "X. Darasse"
12-15 luglio 2007 Borca di Cad. (BI)	Concorso Organistico Internazionale "G. Callido"
24-27 aprile 2005 Viterbo (Vt)	Concorso Organistico Nazionale
novembre 2003 Anguillara V.ta (Ro)	Concorso Organistico Nazionale
5-7 agosto 2003 Castelnuovo T. (Fg)	Concorso Nazionale per vari strumenti divisi in categorie

	PREMI IN CONCORSI
2000	XVII Grand Prix de Chartres: 2 ^{me} Prix d'Interpretation (unico italiano finalista in 55 anni di storia del concorso)
1998	Concorso Svizzero (internazionale) dell'Organo: 2° premio (1° non assegnato)
1994	Concorso Nazionale a cattedre di Organo e Comp. Org. nei Conservatori Statali per esami e titoli indetto con DM 18 luglio 1990 (incluso nell'elenco dei vincitori del concorso)
1993	Torneo Internazionale di Musica (Roma): semifinalista
1991	Concorso Organistico Nazionale di Noale (VE): 2° posto assoluto
1989	Concorso Organistico Internazionale di Lucinico (GO): 1° posto e premio per la migliore esecuzione di un brano di G. Viozzi
1988	Concorso Organistico Internazionale di Lucinico (GO): 3° posto
	ALTRI PREMI
10 novembre 2023 Roma	"Medaglia d'Oro" conferita dall'Associazione "Maison des Artistes" di Roma;
	CONCERTI SOLISTICI O IN FORMAZIONE
Italia	Mantova – Stagione organistica del Conservatorio; Bergamo – Cattedrale; Smarano (Tn) – Accademia Organistica Internazionale; Monfalcone – Duomo; Cuneo – Stagione Artistica del Conservatorio; Vicenza – I Martedì del Conservatorio; Udine (S. Quirino) – Serate d'Organo; Torino – Festival Organistico Internazionale di S. Rita; Collescipoli – Hermans Festival; Milano - S.M. della Passione; Festival Organistico Internazionale di Senigallia; Organi storici della provincia di Alessandria; In Tempore Organi - Collesano; Rassegna Internazionale d'Organo "Città della Spezia"; Accademia Organistica Elpidiense; Festival Organistico "Città di Porto S. Giorgio"; Organi Storici della Bergamasca; Voci e organi dell'Appennino - Porretta Terme; Amici dell'Organo di Genova; Festival Internazionale di Varese; Rassegna Internazionale Organi della Valle d'Aosta; Festival Internazionale di Bari; Organi Antichi di Bologna; Rapallo Musica; Amici della Musica di Verona; Festival Organistico di Noale; Ravenna - S. Vitale; Chiusi della Verna – La Verna; Trieste – Cattedrale: Settembre Musicale; Cremona - Cattedrale; Bolzano - Festival "Canne al vento"; Candide e Pieve di Zoldo – Organi Storici in Cadore; Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso"; Venezia – Festival "Callido"; Selva di Fasano; Borghetto Lodigiano; Chiavenna – Collegiata; Trento – Chiesa del Suffragio; S. Marcello Pistoiese – Gavinana; Torino – S. G. Bosco; Rimini – Abbazia di Scolca; Circolo Culturale Bellunese – Castion (BL); etc
Austria	Wien - Augustinenkirche; Innsbruck – Dom, Hofkirche
Belgio	Bruxelles - Notre-Dame du Finistère, Notre Dame aux Riches Claires, Eglise du Musee, Hotel de Ville; Dinant – Collégiale Notre-Dame
Brasile	Porto Alegre
Canada	Toronto - St. Paul's Cathedral
Croazia	Zagreb - Katedrala; Pula – Katedrala; Zlatar (Zagorje) - Pfarrkirche Maria Himmelfahrt; Trski Vrh (Krapina) - Wallfahrtskirche der Muttergottes von Jerusalem - Sveti Lovrec
Danimarca	Roskilde – Dom
Francia	Paris - S. Sulpice, Madeleine; Chartres - Cathédrale; Carcassonne - Basilique St. Nazaire; Bourges - Cathedrale St. Etienne; Toulouse - Eglise St. Nicholas, Chapelle St. Anne, Notre

	Dame de la Dalbade, Église du Gésu; Le Havre - Cathédrale Notre Dame; Château-Salins - Eglise St. Pierre; Falaise - Notre Dame de Guibray; Argentan - St. Germain; Caen – Eglise St. Etienne
Germania	Freiberg – Dom; Stuttgart - Stiftskirche; Freiburg i.B. - Münster; Andechs - Wallfahrtskirche; Dornum - Nachtorgel im Dornum Pfarrkirche; Freiberg - Dom; München - S. Michael Kirche; Reutlingen - St. Peter und Paulskirche; Münster – St. Lamberti; Maria Laach – Abtei; Dillingen - Basilika Sankt Peter
Norvegia	Trondheim – Nidarosdomen;
Olanda	Alkmaar – S. Laurentskerk, Laurentiuskerk
Paraguay	Asuncion – Encarnacion
Portogallo	Lisbona - A Sé Cathedral, Basilica Estrela; Mafra – Palacio Nacional, Santo André; Madeira – Collegio; Porto - Sé Catedral; Santo Tirso;
Regno Unito	Edinburgh - St. Giles' Cathedral, Canongate Kirk; Norwich - Cathedral; Cromer - Parish Church
Repubblica Ceca	Lytomizl - Kostel Povyseni sv. Krize; Opava - Chram sv. Ducha
Slovacchia	Kremnica - St. Katarina
Spagna	Zaragoza - Basilica del Pilar, San Pablo, Santa Isabel, Patio de la Infanta; Órganos Históricos de la Región de Murcia - Alguazas; Loiola - Basilica; Bergara - S. Pedro; San Sebastian; Burgos – Cathedral; Cariñena - Iglesia Parroquial; El Espinar de Segovia; Carrión de los Condes - Iglesia San Andrés; Berdun - Iglesia Parroquial de Santa Eulalia
Svezia	Göteborg - Orgryte Nya Kirka, Christinae Kirka (German Church)
Svizzera	Basel – Münster; Bern – Dreifaltigkeitskirche; Brig - Collegiale; Bulle - Église Saint-Pierre-aux-Liens; Dombresson – Temple; Fribourg - Cathédrale St. Nicholas, Église du Collège St. Michel, Église des Cordeliers; Hinwil – Pfarrkirche; Lausanne - St. François; Luzern - Jesuiten Kirche; Festival Internazionale di Magadino; Neuchâtel - Collegiale; Romont – Collégiale; St. Urban - Pfarrkirche; Uster - Reformiert Kirche Sonntagskonzerte; Vacallo – Chiesa parrocchiale
Uruguay	Montevideo - Hermanos Capucinos; Paysandu – Basilica
USA	Rochester – Memorial Art Gallery (ESM)
	REGISTRAZIONI
2015	CD <i>"Itinerari Organistici Riminesi – V edizione (2014)"</i> (brani di Titelouze e Böhm)
2015	CD Misto <i>"La lezione del professor d'organi Gaetano Callido. Suoni, studi e strumenti"</i> – Comitato Regionale per le celebrazioni del II Centenario della morte di Gaetano Callido (un brano di Buxtehude <i>live</i> e un brano dal CD del 2006)
2011	CD <i>"Dal tramonto della Serenissima alla Grande Guerra"</i> - Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" FOT 0003
2010	CD <i>"Pierino e il lupo"</i> di S. Prokofiev (trascrizione per organo a 4 mani di R. Antonello) – ECHO FOT 00002 (esecutori R. Antonello e M. Croci; produzione per ECHO in nove lingue).
2010	CD <i>"Via Crucis Op. 6"</i> - Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" FOT 00001 (musiche di R. Antonello eseguite all'organo dall'autore; lettori dei testi: Glauco Mauri e Roberto Sturno). Supervisione e ottimizzazione di R. Antonello

- 2006 CD "**Giovanni Morandi (1777-1856): Divertimenti, Pastorali e brani scelti per organo**" – Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" ACD 50228 (tre brani in prima registrazione assoluta)
- 2006 CD "**César Franck (1822-1890): le grandi opere per organo**" - 3CD - FAGOTT Orgelverlag F-3906-4 (prima registrazione in Italia e di un organista italiano; un brano in prima registrazione assoluta; il cofanetto contiene i tre CD registrati nel 2002, 2003, 2004)
- 2005 CD "**ECHO Organs**" - ECHO ACD 50220 e ACD 50221 (contiene 2 brani dal CD del 2001)
- 2005 CD "**Giulio Viozzi (1912 - 1984): Composizioni per organo**" – Pizzicato PIZZ 019 (prima registrazione assoluta)
- 2004 CD "**César Franck: le grandi opere per organo (vol.3)**" - Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" ACD 50213
- 2003 CD "**César Franck: le grandi opere per organo (vol.2)**" - Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" ACD 50212
- 2002 CD "**César Franck: le grandi opere per organo (vol.1)**" – Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" ACD 50211
- 2001 CD "**Maestri del Romanticismo Tedesco**" - Divox CDX 20103-I
- 1998 CD "**Passione del Santo Giusto martire tergestino**" - Audio Ars Studio AAS 0016 (prima registrazione assoluta)
- vari anni RegISTRAZIONI per RAI 1, HRT (Croazia) e RTP (Portogallo).

MUSICA PUBBLICATA

- 2014 L. MANTEGANI, "**Visione. Selected Songs**" – Enhanced CD Visione Music USA (R. Antonello, trascrizione ed edizione degli spartiti dei brani inclusi nel CD).
- 2012 R. ANTONELLO, **Beato l'uomo (Preludio)** Op. 8, in AA.VV., **Preludi Organistici vol. 1**, a cura di L. Perego, Ed. Carrara, Bergamo 2012, 3 pp. ISMN 9790215752887. Miscellanea su melodie di I. Passoni dedicata a padre D.M. Turolfo nel centenario della nascita.
- 2010 S. PROKOFIEV, **Pierino e il lupo**, trascrizione per organo a quattro mani di R. Antonello, Universal Music Publishing Ricordi 2010, pp. XX + 60. ISMN 979-0-041-40330-4. Testo della fiaba musicale tradotto in nove lingue.
- 2005 G. VIOZZI, **Composizioni per organo**, a cura di R. Antonello, Ed. Pizzicato (P. 490 E.), 2005, Udine, pp. 112 (con CD allegato). ISBN 88-7736-490-4. Prima pubblicazione e registrazione.
- 2000 AA.VV., **Principia seu Elementa ad Bene Pulsandum Organum et Cymbalum**, a cura di R. Antonello e L. Szarán, Missions Prokur S. J. Nürnberg - Ed. Armelin, 2000, Asunción, pp. XXII + 112.
- 1999 D. ZIPOLI, **Misa a San Ignacio**, a cura di L. Szarán e R. Antonello, Ed. Pizzicato (P. 433 E.), 1999, Udine, pp. 80. ISBN 88-7736-433-5
- 1998 D. ZIPOLI, **Vespri di S. Ignacio**, a cura di L. Szarán e R. Antonello, Ed. Pizzicato (P. 279 E.), 1998, Udine, pp. 104. ISBN 88-7736-279-0.

ALTRE COMPOSIZIONI NON PUBBLICATE (lavori principali)	
2008-2009	R. ANTONELLO, <i>Via Crucis</i> Op. 6, per organo antico con voce recitante ad lib., 2008-2009, pp. 50. Testi di L. Pianca. Acquerelli di L. Furlanetto. Dedicata a Mons. Giuseppe Radole (1921-2007). Prima esecuzione: 24 novembre 2009 a Treviso - Chiesa della Croce (organo: R. Antonello; narratori: L. Biscaro, D. Barzan). Durata: 45 min. con lettura dei testi.
1991/2007	R. ANTONELLO, <i>Veni Sancte Spiritus</i> Op. 5, per soprano, violino e organo, 1991/2007, pp. 9. Prima esecuzione: 27 ottobre 2007 a San Polo di Piave (Tv) - Chiesa parrocchiale (soprano: C. Vignini; violino: C. Frei; organo: A. Macinanti). Durata: 4 min.
1992/2000/2006	R. ANTONELLO, <i>Trisonata per Organo in Mi bem. magg.</i> Op. 3, 1992/2000/2006, pp. 18. Allegro moderato - Largo - Allegro. Prima esecuzione: 30 giugno 2006 a Innsbruck - Dom (organo: R. Antonello). Durata: 9 min.
OPERE TEORICHE E ALTRE PRODUZIONI	
2022	R. ANTONELLO, <i>Giulio Viozzi e la scuola organistica triestina</i> , in <i>Varianti d'autore. Percorsi compositivi organistici nel secondo Novecento italiano</i> , a cura di M. Ruggeri e A. Viarengo, Libreria Musicale Italiana (LIM), Lucca 2022, pp. 3-19. ISBN 978-88-5543-140-8. Pubblicazione degli atti del Convegno Organizzato nel 2017 dal Conservatorio di Novara.
2015	R. ANTONELLO, « <i>À la carte</i> » : <i>tavole di registrazioni Callidiane</i> , in CD Misto " <i>La lezione del professor d'organi Gaetano Callido. Suoni, studi e strumenti</i> " – Comitato Regionale per le celebrazioni del II Centenario della morte di Gaetano Callido
2015	M. GRASSO - R. ANTONELLO, <i>Gaetano Antonio Callido: una lacunosa bibliografia</i> , libretto allegato al CD Misto " <i>La lezione del professor d'organi Gaetano Callido. Suoni, studi e strumenti</i> " – Comitato Regionale per le celebrazioni del II Centenario della morte di Gaetano Callido
2015	AA.VV., <i>CD Misto "La lezione del professor d'organi Gaetano Callido. Suoni, studi e strumenti"</i> – Comitato Regionale per le celebrazioni del II Centenario della morte di Gaetano Callido (R. Antonello co-redattore e co-produttore esecutivo)
2014	L. MANTEGANI, <i>CD "Visione. Selected Songs"</i> – Enhanced CD Visione Music USA (R. Antonello, direttore di produzione)
2012	R. ANTONELLO, <i>Les pensées de Jehan Alain sur la musique d'après sa correspondance</i> , in <i>Jehan Alain. Livre du centenaire</i> , a cura di Aurélie Decourt, Les Presses Franciliennes – Association des Amis du vieux Saint-Germain, Saint-Germain-en-Laye 2012, pp.161-179 (in francese). ISBN 978-2-919495-02-3
2009	R. ANTONELLO, <i>Influences sérénissimes</i> , in <i>Orgues Nouvelles</i> , n° 6, Octobre 2009, p. 35, Editions Voix Nouvelles, Lyon (F).
2006	AA.VV., <i>CD "Ex Veteris Nova"</i> - Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" ACD 50225 (2006) (R. Antonello supervisore e ottimizzatore dell'antologia).
2005	AA.VV., <i>CD "ECHO Organs"</i> - ECHO ACD 50220 e ACD 50221 (2005) (R. Antonello, produttore esecutivo dell'antologia).
2005	AA.VV., <i>In ricordo di Wolfango Dalla Vecchia (1923-1994)</i> , Comitato Promotore Festival Organistico, Treviso, 2005, pp. 40. Pubblicazione degli atti del convegno a cura di R. Antonello, autore anche delle conclusioni
2004	W. DALLA VECCHIA, <i>CD "Wolfango dalla Vecchia suona Wolfango Dalla Vecchia"</i> - Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" RESCD 0404 (2004) (R. Antonello condirettore artistico della produzione).

2004	R. ANTONELLO, L'organo Giubileo del Duomo di Treviso - Die Milleniumsorgel in Dom von Treviso , in <i>Arte Organistica e Organaria</i> , anno XI, n° 52, Lug-Set 2004, p. 52. (recensione della pubblicazione)
2000	R. ANTONELLO, L'organo Andrea Zeni di Salgareda nel solco della tradizione romantica francese , in <i>Informazione Organistica</i> , anno XII, n° 1, Aprile 2000, pp. 21-23 (recensione della costruzione)
1996	R. ANTONELLO, Registration in Franck's Organ Works , (1996), pp. 20 (tabelle incluse, in inglese). Presentata alla Goteborg Organ Academy nel 1996.
ALTRE ATTIVITÀ	
2002 – in corso	Membro del <i>Council</i> dei Direttori Artistici di ECHO (<i>European Cities of Historical Organs – Europae Civitates Historicorum Organorum</i> ; www.echo-organs.org), anche con ruolo di <i>project leader</i> .
2001 – in corso	Condirettore artistico (dal 2015: Direttore artistico unico) del Festival Organistico Internazionale “Città di Treviso e della Marca trevigiana” (www.festivalorganistico.com), per il cui conto ha curato l'allestimento di stagioni concertistiche, corsi, concorsi, pubblicazioni a stampa e discografiche.
2014 – 2016	Direttore dei Corsi della Scuola Superiore di Canto “G. Bellincioni” di Vidor (Tv), tra cui il corso <i>Ars Nova – Nova Vox</i> per attori e doppiatori, finanziato da Nuovo IMAIE
2013 – 2014	Membro del Comitato scientifico per le Celebrazioni callidiane 2013 con deliberazione della Giunta Regionale del Veneto n. 1111 del 05 luglio 2013 (Bur n. 62 del 23 luglio 2013)
2002 – 2010	Direttore dei Corsi di interpretazione organistica (con docenti ospiti dall'estero) che si sono tenuti annualmente a Salgareda (Tv) (corsi attivati in collaborazione con Aso Musica)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
	TITOLI DI STUDIO
Giugno 1994 Conservatorio di Castelfranco V. (Tv)	Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro (equiparato a Laurea Magistrale LM-45 “Musicologia e beni musicali” ai sensi della L. 228/2012, commi 107 e 103)
Giugno 1993 CNM di Issy-les-Moulineaux (Paris, Francia)	Diploma di Organo (Interpretazione) con <i>Premier Prix d'Excellence</i>
Luglio 1992 Università degli Studi di Bologna	Laurea in Discipline della Musica (DAMS) col massimo dei voti (110/110) con una tesi analitica sui <i>Trois Chorals pour Grand Orgue</i> di C. Franck (relatore: prof. L. Azzaroni)
Giugno 1990 Conservatorio di Castelfranco V. (Tv)	Diploma in Organo e Composizione Organistica (con lode) (equiparato a Laurea Magistrale LM-45 “Musicologia e beni musicali” ai sensi della L. 228/2012, commi 107 e 103)
Giugno 1986 – Liceo Scientifico “T.L. Caro” – Cittadella (Pd)	Diploma di Maturità Scientifica
	CORSI DI FORMAZIONE E PERFEZIONAMENTO
1995	Corso di Organo con M. Radulescu a Pesaro (Associazione Organistica Marchigiana) Corso di Organo con H. Davidsson a Smarano (Tn) (Associazione Eccher)
1994-1995	Corso di Organo con K. Schnorr presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia

1994	Corso di Didattica Pianistica con L. Schiavon presso Conservatorio di Castelfranco V.to (Tv)
1989-1990	Corso di Organo con E. Kooiman a Cremona
1989	Corso di Organo con D. Roth presso il Conservatorio Superiore di S. Sebastian (Spagna) con partecipazione al concerto finale
1988-1989	Corso di Organo con D. Roth a Cremona con partecipazione al concerto finale
1988	Corso di Organo con M. Chapuis presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia Corso di Organo con H. Vogel presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia
1987	Corso di Organo con H. Vogel presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia Corso di Organo con M. Torrent presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia Corso di Organo con M. Radulescu presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia

CONOSCENZE LINGUISTICHE	INGLESE / FRANCESE / SPAGNOLO
Capacità di lettura	AVANZATO / AVANZATO / BASE
Capacità di scrittura	AVANZATO / INTERMEDIO / BASE
Capacità di espressione orale	AVANZATO / INTERMEDIO / BASE

ULTERIORI INFORMAZIONI	<p>È citato nelle seguenti antologie di letteratura organistica:</p> <p>G. RADOLE, Manuale di letteratura organistica dal Trecento al Duemila, Pizzicato Edizioni Musicali P. 489 E., Udine 2005, pp. 443-444. ISBN 88 – 7736 – 489 – 0</p> <p>G.N. VESSIA – M. ROSSI, Le firme dell'Organo. Compositori e Repertorio Organistico del '900 Italiano, Casa Musicale Edizioni Carrara, Bergamo 2003, pp. 18-19.</p> <p>Le pubblicazioni che ha curato nel 1998 e 1999 su D. Zipoli sono presenti nella <i>Library of Congress</i> di Washington (USA).</p>
-------------------------------	--

Il presente curriculum è stato redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Arcade (Tv), 02 aprile 2025

Firma