



VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N.11/2026 DEL GIORNO 25 settembre 2026

Il giorno 25 settembre 2026, regolarmente convocato con nota del giorno 19.9.2026, si è tenuto alle ore 10.30, in modalità mista, nei locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

- 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
- 2. Comunicazioni del Direttore.*
- 3. Reclutamento personale Docente e Tecnico Amministrativo dPR 83/2024. Approvazione bandi di concorso a tempo indeterminato ai sensi della programmazione triennale.*
- 4. Incarichi con funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione. Definizione incarichi e avvio attività istruttoria.*
- 5. Docenze in extratitolarità. Approvazione elenco e avvio attività istruttoria.*
- 6. Progetti artistici e didattici. Avvio attività istruttoria.*
- 7. Riconoscimento crediti.*
- 8. Varie ed eventuali.*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (presenza)

Docenti: Daria Baiocchi (presenza)/Cesarina Compagnoni (presenza)/Stefano Taglietti (online)/ Fabrizio Viti (online)

Studentesse Micaela Mancinelli (online)/Maria Elisa Palermi (presenza).

via dell'Università, 16 I - 63900 Fermo

cod. fisc. 90026340449 • tel. +39 0734 225495 • fax +39 0734 228742
conservatoriofermo@conservatorio.net • conservatoriofermo@pec.it

E' assente giustificato il Prof. Luca Marziali.

Constatato il numero legale (presenti 7 su 8) si apre la seduta.

E' segretario della Seduta il prof. Fabrizio Viti.

E' presente per gli argomenti di propria competenza (in particolare il punto n.5) la Vicedirettrice prof.ssa Paola Curzi.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

E' approvato ad unanimità di voti il Verbale del 1.9.2026 con l'astensione del Prof. Taglietti assente in quella data.

2. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore ricorda che, sebbene si siano già tenute le elezioni per Direttore e Consiglio Accademico del triennio 2026/29, questo Consiglio resta pienamente operativo per tutte le incombenze di propria pertinenza fino al 31.10.2026, in particolare il prosieguo istruttorio di quanto perverrà alla luce dei prossimi punti 4.5.6 e l'eventuale programmazione/fase 2 del reclutamento nel caso in cui vi sia mobilità in uscita di personale docente e/o tecnico amministrativo.

Comunica pertanto che saranno prevedibili, alla luce delle scadenze nelle varie materie, due sedute nel mese di ottobre, una sicuramente nell'ultima settimana e una presumibilmente a metà mese.

3. Reclutamento personale Docente e Tecnico Amministrativo dPR 83/2024. Approvazione bandi di concorso a tempo indeterminato ai sensi della programmazione triennale.

Il Direttore rammenta al Consiglio quanto approvato in sede di Programmazione Triennale (Documento approvato dal C. Acc. in data 13.7.2026 e dal CdA il 14.7.2026) comunicando che entro il 31 ottobre (e presumibilmente anche con anticipo riguardo a detto termine) andranno pubblicati i relativi Bandi per le cattedre a tempo indeterminato ivi definite e quelli necessari, alla luce della programmazione stessa e del Regolamento di Istituto per il Reclutamento vigente, per quelle a tempo determinato ove vi sia necessità di redazione di una Graduatoria di Istituto/Concorso a tempo determinato..

Si ricorda che sono previsti, per l'a.a. 2026/27, i seguenti concorsi a cattedra a tempo indeterminato

AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (Profilo Chitarra jazz)
1 cattedra

AFAM030 -Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali (Profilo Pianoforte jazz) 1 cattedra

AFAM040 - Musicologia e storia della musica (con profilo Storia della Musica per Didattica CODD06 di competenza di detto dipartimento) 1 cattedra

AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica 1 cattedra

Il Direttore illustra al Consiglio gli *specimen* aggiornati predisposti dalla Conferenza dei Direttori per i bandi di concorso a tempo indeterminato e determinato dPR 83/2024 (quest'ultimo modello già utilizzato nello scorso anno accademico per la disciplina Contrabbasso) e illustra le determinazioni pervenute da parte dei dipartimenti in merito alle prove d'esame.

Si delibera di approvare in toto quanto pervenuto riguardante le discipline AFAM028 e AFAM030 e di approvare con modifiche quanto pervenuto riguardo ad AFAM051. Il Dipartimento di Didattica della Musica ha delegato il Consiglio Accademico a deliberare in materia riguardo al Concorso della disciplina di propria competenza AFAM040, e il Consiglio ritiene opportuno mutuare le prove sulla base di testo approvato in altra Istituzione (Conservatorio di Trieste).

Pertanto il Direttore viene autorizzato, col supporto degli uffici, a redigere e pubblicare nel più breve tempo possibile i Bandi concorsuali a tempo indeterminato per le discipline in base a quanto sopra citato.

In merito alle discipline su cui operare la riserva dei posti a norma di Legge (2 su 4) si delibera di effettuarla per le discipline AFAM028 e AFAM030.

Per quanto concerne il reclutamento a tempo determinato, sempre nel rispetto di quanto stabilito in sede di Regolamento d'Istituto per il reclutamento e di Documento di programmazione, si procederà in detta modalità.

Discipline per cui si utilizza propria graduatoria vigente:

AFAM004 - Contrabbasso 1 cattedra

AFAM040 - Musicologia e storia della musica (ex profilo Musicologia sistematica CODM03) 1 cattedra

Discipline per cui si utilizza graduatoria di altra Istituzione già utilizzata nel precedente a.a. (pertanto "fatta propria") e ancora vigente

AFAM018 - Pianoforte 1 cattedra (Conservatorio Novara)

AFAM026 - Strumenti a tastiera storici 1 cattedra (Conservatorio Cosenza)

AFAM049 - Orchestra (ex profilo Direzione d'Orchestra COID02) 1 cattedra (Conservatorio Cosenza)

Per quanto concerne le due cattedre a tempo determinato di AFAM051 oltre quella oggetto di concorso succitata, tutte e tre generatesi in questo a.a. (una da pensionamento, una da conversione e una da passaggio SAD del precedente titolare), non essendovi nè propria graduatoria esistente nè graduatoria di altra Istituzione precedentemente utilizzata, si delibera la redazione, oltre che del concorso a tempo indeterminato per una cattedra, anche di una propria graduatoria di Istituto/concorso a tempo determinato eventualmente utilizzabile anche da altre Istituzioni in convenzione per le restanti due cattedre.

Per quanto concerne le discipline AFAM048 - Coro 1 cattedra e AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale 1 cattedra si rinvia decisione ad altra seduta in attesa di verifica se le cattedre siano necessarie ovvero con extratitolarità o utilizzo congiunto si rilevi non necessario nominare ulteriore personale. Allo stesso modo il Consiglio si riserva, agli esiti delle procedure di iscrizione degli studenti, di deliberare con successiva determinazione in merito alla cattedra di Violino AFAM006 oggetto di recenti dimissioni.

Ovviamente su una di queste tre cattedre si procederà ad eventuale variazione della cattedra a compensazione per l'esonero dal servizio del Direttore (allo stato AFAM048).

Si rammenta infine che 1 cattedra Violoncello AFAM007 è oggetto di utilizzazione triennale a norma di legge di docente in ruolo presso altra Istituzione.

Ovviamente, laddove le procedure indette da questa Istituzione -i 4 concorsi per il tempo indeterminato e la graduatoria di Istituto/concorso a tempo determinato AFAM 051- non terminino entro il 31/10/2026 -fattispecie altamente presumibile- si procederà, come di solito e come esplicitato ogni anno dalla nota MUR, con proroga "fino ad avere diritto" del/della docente attualmente in servizio ovvero "nomina fino ad avere diritto" da graduatoria vigente per il tempo strettamente necessario. Nella fattispecie si verifica che per l'unica disciplina ove non vi siano docenti già in servizio nel 2025/26 e che quindi siano oggetto di conferma fino ad avere diritto (con eventuale scorrimento della relativa graduatoria d'origine in caso di rinuncia), ovvero AFAM051 si individua la graduatoria del Conservatorio di Piacenza, peraltro utilizzata da moltissime Istituzioni essendo presumibilmente l'unica o tra le pochissime ancora in vigore, per le nomine «fino ad avere diritto» al fine di soddisfare la richiesta di offerta formativa.

Per quanto concerne il personale tecnico-amministrativo, si rinvia informativa a prossima seduta essendo allo stato in corso sia il Concorso per funzionario informatico sia la procedura di mobilità per operatori e funzionario pianista accompagnatore.

Ovviamente laddove vi siano colleghi attualmente a tempo indeterminato che ottengano mobilità presso altre Istituzioni ovvero siano oggetto, per qualunque motivo, di ulteriore cessazione dal servizio oltre quella già definita andrà presa in considerazione anche la verifica puntuale della possibilità di nuove disponibilità derivate da mobilità in uscita (cosiddetta fase 2 2026/27). Detta fase ovviamente potrà riguardare anche personale TA.

La presente applicazione del quadro normativo scaturente da quanto deliberato in sede di Programmazione triennale e Regolamento sul reclutamento è approvata a maggioranza di voti 6 (Compagnoni, Di Egidio, Mancinelli, Palmeri, Taglietti, Viti) col voto contrario della Consigliera Baiocchi.

4. Incarichi con funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione. Definizione incarichi e avvio attività istruttoria.

Il Consiglio Accademico approva ad unanimità di voti l'elenco dei seguenti incarichi da mettere «a bando» dando mandato al Direttore di procedere con circolare in materia con scadenza 26.10.2026. Ovviamente detto elenco è da considerarsi «dinamico», nel senso che potrebbe essere integrato da altri incarichi che dovessero rivelarsi necessari.

Incarichi previsti

Revisione generale piani di studio

Coordinamento aule e orari

Inventario, manutenzione e verifica standard strumenti (incarichi differenziati per le varie competenze strumentali)

Referente DSA Disabilità

Revisione Regolamenti

Tutoraggio iscritti accademici

Organizzazione attività artistica sul territorio

Coordinamento attività di produzione

Coordinamento attività di ricerca (eccetto dottorati)

Coordinamento relazioni internazionali

Referente Erasmus

Coordinamento attività scuole convenzionate

Realizzazione materiale promozionale e informativo

Realizzazione giornate Open Day

Coordinamento per la programmazione, esecuzione e diffusione della musica contemporanea

Ufficio stampa e comunicazione

Referente social media (Facebook, Instagram, Youtube, etc.)

5. Docenze in extratitolarità. Approvazione elenco e avvio attività istruttoria.

Il Consiglio Accademico approva ad unanimità di voti l'elenco allegato, predisposto dagli uffici e dalla Vicedirettrice prof.ssa Curzi che illustra le necessità accademiche istituzionali. Ovviamente detto elenco è da considerarsi «dinamico», nel senso che potrebbe essere integrato da altre discipline necessarie ovvero potrebbero esservi discipline non più necessarie alla luce delle scelte degli allievi. Si dà mandato al Direttore di procedere con circolare in materia con scadenza 15.10.2026.

6. Progetti artistici e didattici. Avvio attività istruttoria.

Il Consiglio Accademico, preventivamente, approva ad unanimità la proposta del Direttore, già preannunciata in sede di collegio dei docenti, di eliminare il vincolo economico dipartimentale in vigore fino allo scorso anno. Pertanto, Il Consiglio delibera ad unanimità di voti di dare mandato al Direttore di proporre a tutte le docenti e i docenti e alle funzionarie e ai funzionari accompagnatori, secondo le consuete modalità e modulistiche e attraverso i dipartimenti ovvero con proposte interdipartimentali, la presentazione dei progetti didattici, artistici e di ricerca per l'a.a. 2026/27 con scadenza istanze fissata **con invio al protocollo entro il giorno 26 ottobre 2026**, stante la necessità di sollecita approvazione da parte del C.Acc. per il successivo inserimento nel bilancio di previsione 2027 secondo le medesime modalità già consolidate in passato, **senza tener conto del limite di spesa per dipartimento previsto negli anni precedenti.**

Allo stesso modo il Consiglio approva la proposta del Direttore (che sarà comunque oggetto di discussione nel primo collegio dei docenti dell'a.a. 2026/27 e pertanto le eventuali proposte saranno oggetto di successiva nota circolare) inerente la riattivazione della manifestazione «Concerti dei docenti e degli allievi».

7. Riconoscimento crediti.

Non avendo la Commissione preposta effettuato attività istruttoria l'argomento è rimandato alla prossima seduta.

8. Varie ed eventuali.

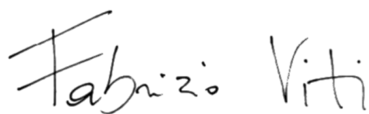
Il Consiglio approva ad unanimità le modifiche ai progetti Deep Listening, Mozart 270 e Masterclass Paolo Vergari che si terranno nell'ultima parte dell'anno accademico, nell'ultima versione inviata al protocollo, dando mandato al Direttore di darne comunicazione ai referenti prof.ri Jacomucci, Casciabanco e Cappella.

Il Direttore illustra al Consiglio la nota del Prof. Frattegiani e condivisa da parte della prof.ssa Baiocchi. Nel condividere la forte soddisfazione per il notevole successo che sta ottenendo il corso di Musica Elettronica si conviene ad unanimità di voti che per l'a.a. 2026/27 si procederà con ore aggiuntive ed extratitolarità, ovvero con altri mezzi consentiti dalla normativa, fermo restando che in sede di prossime conversioni cattedre si valuterà la presumibile eventualità di una nuova cattedra nel SAD di riferimento.

Avendo concluso gli argomenti all'odg, la seduta è tolta alle ore 12,15.

Il Segretario

Prof. Fabrizio Viti



Il Direttore

Prof. Piero Di Egidio



Firmato
digitalmente da DI
EGIDIO PIERO
C=IT

DOCENTE _____

TITOLARITA' _____

Discipline collettive

Codice	SAD	Disciplina	Corso	Tip.	Ore	CFA	Val.	Note	Disponibilità
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spett.	Diritto e legislazione dello spettacolo	Triennio	L	20	2	ID		
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spett.	Organizz. dello spettacolo musicale	Biennio	L	20	2	ID		
CODC/01	Composizione	Analisi compositiva (Dir d'orchestra – Dir di coro)	Triennio	C	24	4	E	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
CODC/01	Composizione	Composizione I – II – III (Musica elettronica)	Triennio	G	20	6	E	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (Dir d'orchestra)	Triennio	G	30	5	ID	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
CODC/01	Composizione	Sistemi armonici (Organo)	Triennio	C	48	8	E	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione (Direzione d'orchestra)	Triennio	I	20	8	E	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
CODC/01	Composizione	Tecniche dell'improvvisazione - Laboratorio di improv. e comp. (Corsi jazz)	Biennio	L	30	3	ID	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	Triennio Biennio	L	30	3	ID		
CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Composizione per orchestra di fiati II (Strumentazione per orch. di fiati)	Triennio	I	30	15	E		
CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	Triennio	G	25	5	E		
CODC/06	Composizione per orchestra di fiati	Strumentazione per orchestra di fiati II (Strum. per orch. di fiati)	Triennio	I	20	10	E		
CODC/07	Composizione e arr. pop-rock	Tecniche compositive pop rock	Triennio Biennio	L	20	2	ID		
CODD/03	Musica d'insieme per D.d.M.	Musica d'insieme per didattica della musica	Triennio	G	16	4	ID		
CODD/03	Musica d'insieme per didattica della musica	Pratiche di musica d'insieme	Biennio	G	12	3	ID		
CODD/07	Tecniche di espressione e consapev. corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Triennio Biennio	L	20	2	ID		
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	Lingua italiana per stranieri	Triennio Biennio	C	30	5	E		
CODL/02	Lingua straniera	Dizione per il canto (Tedesco)	Triennio Biennio	L	20	2	ID		
CODL/02	Lingua straniera	Dizione per il canto (Francese)	Triennio Biennio	L	20	2	ID		
CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Triennio	C	30	5	E		
CODL/02	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Biennio	C	20	3	ID		
CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica (Strumentazione per orch. di fiati)	Triennio	C	24	4	E		
CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia (Dir d'orchestra)	Triennio	C	24	4	E		
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	Biennio	C	24	4	E		
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	Triennio	C	30	5	E		
CODM/06	Storia del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	Triennio	C	30	5	E		
CODM/06	Storia del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	Biennio	C	30	5	E		
COID/01	Direzione di coro e comp. corale	Composizione corale II (Dir. di coro)	Triennio	I	40	20	E		
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali II (Direzione di coro)	Triennio	G	25	5	E		
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati II (Strumentazione per orch. di fiati)	Triennio	L	20	2	ID		
COME/01	Esecuzione e interpr. della musica elettroac.	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Triennio	G	30	8	ID		
COME/01	Esecuzione e interpr. della musica elettroac.	Ambienti esecutivi di controllo per il live electronics	Biennio	G	24	8	ID		

Codice	SAD	Disciplina	Corso	Tip.	Ore	CFA	Val.	Note	Disponibilità
COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale I – II	Triennio	C	30	5	E		
COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	Biennio	C	30	5	E		
COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	Triennio	C	18	3	E		
COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	Biennio	C	24	4	E		
COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale I – II (Musica elettronica)	Triennio	C	20	5	E		
COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Triennio Biennio	L	20	2	ID		
COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1	Biennio	C	36	6	E		
COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Biennio	C	24	4	E		
COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	Triennio	L	30	3	ID		
COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Triennio	G	18	3	E		
COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I – II	Biennio	G	30	4	E		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione	Tecniche di improvvisazione musicale (a scelta)	Triennio Biennio	L	30	3	ID	Il corso può essere svolto in moduli da 10 - 1 CFA	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I – II – III (Corsi jazz)	Triennio	G	16	4	E		
COMI/08	Tecniche di improv. musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I – II (Corsi jazz)	Biennio	G	20	6	E		
COMI/13	Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali – Ritmica indiana	Triennio Biennio	L	20	2	ID		
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I – II – III (Corsi jazz)	Triennio	C	18	3	ID		
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training (Corsi jazz)	Triennio Biennio	C	20	3	ID		
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria, ritmica e percezione musicale	Prop. Form. Base	-	-	-	-	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	

Discipline individuali e di piccolo gruppo

Codice	SAD	Disciplina	Corso	Note	Disponibilità
CODI/08	Basso Tuba	Prassi esecutive e repertori	Triennio Biennio		
CODI/08	Basso Tuba	Tecniche di lettura estemporanea	Triennio		
CODI/11	Eufonio	Prassi esecutive e repertori	Triennio Biennio		
CODI/11	Eufonio	Tecniche di lettura estemporanea	Triennio		
CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori	Triennio Biennio		
CODI/17	Trombone	Tecniche di lettura estemporanea	Triennio		
CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	Triennio Biennio		
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali II (Direzione di coro)	Triennio		
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati (Strumentazione per orch. di fiati)	Triennio		
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo per pianisti)	Triennio Biennio	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	Triennio	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	Triennio Biennio	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Triennio Biennio		
COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori (Saxofono jazz)	Triennio Biennio		
COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	Triennio Biennio	Si procederà alle assegnazione qualora con i docenti titolari non verranno coperte tutte le ore	
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	Biennio		

Indicare con una crocetta nella colonna DISPONIBILITA' la disciplina richiesta.

Fermo _____

Il docente
