



**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE
AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN
MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI
XLII CICLO – A.A. 2026/2027**

SCADENZA BANDO: 28 settembre 2026, ore 12.00 (CEST)

*Modifiche e/o integrazioni al bando saranno pubblicate sul sito del Conservatorio statale di musica
"Giulio Briccialdi" di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>)*

IL DIRETTORE

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, "Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM" all'art. 3, comma 3, che prevede che *"Le Istituzioni AFAM possono richiedere l'accREDITAMENTO dei corsi e delle relative sedi anche in forma associata mediante la stipula di convenzioni o la costituzione di consorzi, che possono essere sede amministrativa dei corsi, con uno o più dei seguenti soggetti: altre Istituzioni AFAM italiane in possesso dei requisiti di cui ai commi precedenti o analoghe Istituzioni estere, con possibilità di rilascio del titolo finale multiplo o congiunto..."*;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024, "Adozione delle Linee Guida ANVUR per l'accREDITAMENTO dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM";

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024, con cui è stato rideterminato, a decorrere dall'a.a. 2024/2025, l'importo annuo della borsa per la frequenza dei Corsi di Dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 927 del 26 giugno 2026, che determina i criteri di riparto delle risorse disponibili per il XLII ciclo dei dottorati AFAM;

Vista la Convenzione per l'attivazione e il funzionamento del Corso di Dottorato di ricerca in Musica, Design, Arte, Territori del 10 luglio 2024, prot. n. 3147, e l'integrazione alla stessa del 23 luglio 2025, prot. 3570/2025;

Nelle more del Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca, che determina le risorse destinate a ciascuna Istituzione AFAM statale per le borse di dottorato per l'anno 2026/2027 (XLII ciclo);

Nelle more di acquisizione di ulteriori finanziamenti per ulteriori borse dottorali a carico di altri soggetti pubblici e privati

DECRETA

Art. 1 – INDIZIONE

È indetto un concorso per titoli ed esami per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca AFAM del XLII ciclo, a.a. 2026/2027, in *Musica, Design, Arte, Territori* di durata triennale.

Nella Scheda del Dottorato, che è da considerarsi parte integrante del presente bando, sono riportate l'indicazione del numero dei posti messi a bando, e la tipologia delle prove di concorso. Nella Scheda è indicato anche il sito web nel quale sono pubblicate le informazioni relative al Corso di



Dottorato e i criteri di valutazione delle domande di ammissione.

Il numero dei posti con borsa di studio potrà essere aumentato a séguito di ulteriori finanziamenti elargiti da Enti esterni, pubblici o privati, ottenuti sia attraverso bandi sia tramite accordi. In questi casi, laddove la borsa sia finanziata e vincolata a progetti specifici, il Conservatorio si riserva di ricorrere a nuove procedure di selezione.

Il Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori* è in forma associata. Le Istituzioni convenzionate sono: Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” di Terni (capofila); Conservatorio statale di musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo; Conservatorio statale di musica “Ottorino Respighi” di Latina; Conservatorio statale di musica “Lucio Campiani” di Mantova; Conservatorio statale di musica “Giuseppe Verdi” di Ravenna.

1.1 Attivazione e accreditamento

Ai sensi dell’art. 3 del DM 21 febbraio 2024, n. 470, le procedure di selezione e i Corsi di Dottorato possono essere attivati nelle more del superamento della valutazione iniziale e periodica di ANVUR e dell’accreditamento ministeriale. Nel caso in cui le procedure di valutazione iniziale e/o di accreditamento non dovessero andare a buon fine, il Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* non potrà essere attivato, e i beneficiari eventualmente individuati decadranno dalla possibilità di iscriversi, senza nulla vantare nei confronti dei Conservatori associati per l’attivazione. La comunicazione sarà inviata dall’Amministrazione agli indirizzi mail comunicati tramite il modulo di iscrizione.

1.2 Scheda del Dottorato

I posti e le borse di studio disponibili, i requisiti di ammissione, le modalità e i criteri di selezione per la formazione delle graduatorie per il Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* sono indicati nella Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando. Tali informazioni sono pubblicate sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) e degli altri Conservatori associati. I posti e le borse di studio potranno essere incrementati qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati al successivo art. 3 del bando. Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della Scheda del Dottorato saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) e degli altri Conservatori associati anche dopo la scadenza del bando, e comunque almeno dieci giorni prima della prova orale.

Art. 2 – REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione per il Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori*, senza limitazioni di età e di cittadinanza, coloro che alla data di scadenza del bando siano in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle istituzioni facenti parte del comparto AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica);
- b) Diploma AFAM dell’ordinamento previgente (c.d. “vecchio ordinamento”), se posseduto insieme al Diploma di maturità;
- c) Laurea universitaria magistrale o specialistica (ordinamento DM 509/99 o DM 270/2004);
- d) Laurea universitaria dell’ordinamento previgente (ante DM 509/99, c.d. “vecchio ordinamento”);



e) Analogo titolo conseguito all'estero, riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici di secondo livello ai soli fini della partecipazione al concorso per l'ammissione al Dottorato.

È ammissibile anche la partecipazione al concorso di studenti ancora iscritti al Corso di Diploma accademico di secondo livello AFAM o a un Corso di Laurea specialistica a cui manchi solo la tesi finale o la prova finale. Si rinvia, in merito, all'art. 7.2 del presente bando.

L'idoneità del titolo estero equipollente per l'accesso alla selezione viene valutata dalla Commissione giudicatrice ai soli fini dell'espletamento delle prove, fatte salve le successive verifiche di competenza dell'Amministrazione nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso, e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

In fase di presentazione della domanda di ammissione al Dottorato di ricerca, il candidato autodichiara il possesso del titolo di studio richiesto di cui al presente articolo, ai sensi degli artt. 46 e 47 della Legge n. 445/2000.

Chi abbia già usufruito, anche parzialmente, di una borsa per la frequenza di Corsi di Dottorato o di Corsi equipollenti presso altre sedi AFAM o universitarie in Italia, non potrà usufruire di altra borsa di Dottorato.

Ai sensi del DM 470/2024, art. 11, comma 5, *"I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un corso di dottorato, a prescindere dall'ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l'attività di ricerca svolta in Italia e all'estero di cui all'articolo 9, comma 4"*. Si fa però presente che il presente bando relativo all'a.a. 2026/2027 non prevede posizioni dottorali senza borsa. Ciò significa che, qualora un dipendente pubblico vicesse una delle posizioni a bando, egli dovrebbe necessariamente optare per l'aspettativa non retribuita o del congedo straordinario nel proprio posto di lavoro per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*, al fine di poterne percepire regolarmente la borsa. Inoltre, non sono previste posizioni senza borsa da destinare a dottorandi privi di regolare sostentamento economico.

Il Conservatorio di Terni può effettuare appositi controlli, in qualunque fase della procedura, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dal candidato. Qualora il controllo accertasse la falsità del contenuto delle dichiarazioni, il candidato verrebbe escluso dal sostenere le prove concorsuali o, se già iscritto perché vincitore del concorso, verrebbe dichiarato decaduto, ferme restando le sanzioni penali previste dall'art. 76 della Legge n. 445/2000.

Art. 3 – DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

3.1 Procedura per la domanda di ammissione

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata online, inderogabilmente **entro le ore 12.00 (CEST) del 28 settembre 2026**.

È previsto il pagamento di un contributo obbligatorio per l'ammissione alla selezione di € 20,00 non rimborsabile, da effettuarsi tramite PagoPA entro la scadenza per la presentazione delle domande.

La modalità di pagamento è riportata nell'ultima pagina del Regolamento Tasse e Contributi



accademici vigente, pubblicato sul sito del Conservatorio di Terni.

La domanda di partecipazione al concorso di Dottorato si presenta esclusivamente via PEC all'indirizzo ist.briccialdi@pec.it che riceve esclusivamente mail da indirizzi PEC.

I cittadini stranieri, in particolare non comunitari residenti all'estero, devono fare riferimento ai siti www.university.it e www.studiare-in-italia.it per le modalità di presentazione della domanda, e all'art. 4.1.1 del Manifesto degli Studi del Conservatorio di Terni per l'a.a. 2026/2027.

Per presentare la domanda di ammissione alla selezione, è necessario:

1. accedere alla pagina del Dottorato del sito del Conservatorio di Terni <https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>;
2. scaricare il modulo della domanda presente nella sezione "Modulistica" <https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>;
3. effettuare il pagamento del contributo di ammissione alla selezione di € 20,00 tramite il sistema PagoPA;
4. allegare i documenti, come specificato qui di seguito, in formato pdf. Non sarà possibile integrare la documentazione allegata alla domanda dopo la scadenza del bando (28 settembre 2026, ore 12 CEST).

Le domande non inviate entro la scadenza del bando, o per le quali non risulti effettuato il pagamento del contributo di ammissione alla selezione entro la scadenza del bando, non saranno ammesse al concorso. Le comunicazioni inerenti allo stato della domanda saranno visualizzabili sul sito del Conservatorio di Terni, nella sezione News e comunicazioni <https://www.briccialditerni.it/ita/66/news-e-comunicazioni/>, e nella sezione Didattica / Dottorato di ricerca <https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>.

La ricevuta della domanda trasmessa e la ricevuta dell'avvenuto pagamento devono essere conservate dal candidato e, se richieste, devono essere presentate alla Commissione giudicatrice durante la prova orale del concorso di Dottorato.

Si invitano, pertanto, i candidati a completare la domanda di partecipazione al concorso con sufficiente anticipo rispetto alla data di scadenza, per consentire alla Segreteria del Conservatorio di Terni di garantire la dovuta assistenza.

Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail a conferma dell'avvenuta ricezione delle domande di ammissione al concorso.

3.2 Documenti da allegare

I candidati dovranno produrre e allegare i seguenti documenti in formato pdf:

- a) documento di riconoscimento con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità, scansione fronte/retro;
- b) *curriculum vitae* datato e firmato (non è richiesto un formato specifico, max 3 pagine);
- c) attestazione del conseguimento di ciascun titolo di studio accademico/universitario posseduto, di primo e secondo livello, indicante: (1) Istituzione AFAM o Università italiana (oppure analoga istituzione straniera) che ha rilasciato il titolo; (2) tipologia di Diploma accademico o Laurea universitaria; (3) denominazione del corso di Diploma accademico o Laurea universitaria; (4) classe di Laurea (solo se conseguita in Italia); (5) data di conseguimento del titolo d'accesso al concorso di Dottorato; (6) voto finale del titolo d'accesso al concorso di Dottorato;
- d) ai soli candidati dipendenti pubblici si richiede anche un documento firmato dal datore di



lavoro che attesti la disponibilità a concedere l'aspettativa non retribuita o il congedo al candidato, qualora questo vincesses una posizione, per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*. La mancanza di tale attestazione del datore di lavoro impedirà la prosecuzione dell'iter concorsuale al candidato dipendente pubblico;

- e) altri documenti valutabili o utili sono indicati nella Scheda del Dottorato;
- f) ai candidati che vogliano avvalersi di adattamenti compensativi per le prove orali del concorso di Dottorato si richiede di compilare il "Modulo di richiesta adattamenti" (presente in <https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>) e di allegare la certificazione specialistica relativa a supporto di tale richiesta.

I documenti che tutti i candidati sono tenuti ad allegare devono essere prodotti in lingua italiana o inglese. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa dall'italiano deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

In base alla vigente normativa, il Conservatorio di Terni non accetterà certificazioni rilasciate da altre pubbliche amministrazioni italiane: i titoli di studio posseduti dai candidati, se rilasciati da Istituzioni accademiche italiane, dovranno essere quindi unicamente autocertificati.

Per le immatricolazioni con riserva, si rinvia all'art. 7.2 del presente bando.

Art. 4 – AMMISSIONE AL CONCORSO

Le date, le modalità di verifica e i criteri di valutazione delle candidature pervenute sono indicati nella Scheda del Dottorato – che costituisce parte integrante del presente bando – e nel sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). Le prove orali sono pubbliche.

I risultati della selezione delle candidature saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). I candidati ammessi alle prove orali non riceveranno alcuna comunicazione via e-mail, poiché la pubblicazione sul sito ha valore di notifica.

L'assenza nella sede del concorso, o il mancato collegamento telematico dei candidati nel giorno o nell'orario stabilito per le prove orali del concorso, sono considerati manifestazioni di rinuncia alla partecipazione. Nel corso delle prove orali i candidati dovranno esibire un documento di identità (carta d'identità o passaporto) o di riconoscimento con foto (es. patente) in corso di validità in originale, a pena di esclusione dal concorso.

Eventuali rinunce alla partecipazione al concorso dovranno essere comunicate all'indirizzo protocollo@briccialditerni.it.

4.1 Modalità telematica per la prova orale

Per comprovati motivi di impedimento documentato, è possibile richiedere (all'indirizzo protocollo@briccialditerni.it) di sostenere la prova orale in modalità telematica, attraverso la piattaforma Microsoft Teams. La richiesta è eventualmente accolta a insindacabile discrezione della Commissione giudicatrice. Il link a cui collegarsi per poter partecipare al colloquio sarà inviato al candidato dal Conservatorio di Terni in tempo utile.

Per sostenere la prova orale in modalità telematica, il candidato dovrà collegarsi nel giorno e nell'orario indicati, previa esibizione di un documento di identità in originale (carta d'identità o passaporto) o di riconoscimento con foto (es. patente) in corso di validità.



È cura del candidato fornirsi di attrezzature audio e video adeguate all'utilizzo di Microsoft Teams: il collegamento dovrà necessariamente prevedere l'inquadramento del viso del candidato.

Qualora nel giorno dello svolgimento del colloquio si verificassero problemi tecnici di connessione:

- a) se il problema di connessione riguardasse uno o più Commissari, il colloquio verrà rinviato d'ufficio ad altra data che sarà comunicata;
- b) se il problema di connessione riguardasse il candidato ammesso al colloquio, questi ne dovrà fornire tempestiva comunicazione alla Commissione, che potrà rinviare il colloquio con opportuna motivazione ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati. La nuova data sarà comunicata al candidato dal Conservatorio di Terni in tempo utile.

4.2 Servizi per le persone con disabilità e con DSA

I candidati con riconoscimento di disabilità ai sensi dell'art. 3, commi 1 e 3, della Legge 5 febbraio 1992, n. 104, o con certificato di invalidità che, per lo svolgimento della prova necessitino di particolari ausili o tempi aggiuntivi, devono farne richiesta inviando la documentazione attestante il riconoscimento di disabilità o il certificato di invalidità. Tale richiesta va inviata, insieme alla domanda di ammissione, utilizzando il "Modulo di richiesta adattamenti" (presente nella sezione <https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>) insieme alla seguente documentazione:

- a) diagnosi di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), in base alla Legge n. 170/2010, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale (SSN), da un Centro privato accreditato, o da uno specialista privato, accompagnata da un documento di conformità rilasciato dal Servizio Sanitario Nazionale. La documentazione deve essere non più vecchia di tre anni, o redatta dopo il compimento del 18° anno di età del candidato;
- b) documentazione, rilasciata da uno specialista del SSN, che attesti un altro tipo di disturbo evolutivo specifico che incida sull'apprendimento;
- c) certificazione di handicap in base alla Legge n. 104/92;
- d) certificazione di invalidità civile;
- e) documentazione medica, redatta da uno specialista, attestante la presenza di condizioni di salute (fisica e/o psichica) che possano comportare un'inabilità, anche temporanea, allo studio e allo svolgimento della prova.

La documentazione complessiva prodotta deve essere chiara e contenere le informazioni utili a capire le necessità specifiche del candidato (N.B.: qualora il candidato possedesse tanto la certificazione ai sensi della Legge n. 104/92 quanto ulteriore documentazione medica, potrebbe presentare tutto ciò che ritiene utile).

4.2.1 Ai candidati con disabilità o DSA è concesso un tempo aggiuntivo fino a un massimo del 50% in più rispetto a quello definito per la prova e, in funzione della certificazione presentata, l'assistenza di un tutor per la scrittura e/o la lettura, una calcolatrice di base non scientifica (in funzione della certificazione presentata) di cui il candidato dovrà munirsi personalmente, un tavolo accessibile. Le richieste per gli eventuali ausili devono pervenire al Conservatorio di Terni tassativamente entro la data di scadenza del bando.

4.2.2 Gli studenti con DSA di cui alla Legge n. 170/2010 e al DM n. 5669/2011, che per lo svolgimento della prova necessitano di particolari ausili in relazione al tipo di DSA, devono farne esplicita richiesta scrivendo a dottorato@briccialditerni.it e inviando idonea certificazione rilasciata



da strutture del SSN o da specialisti o strutture accreditati presso il SSN. La certificazione di DSA deve fare riferimento ai codici nosografici e alla dicitura esplicita del DSA (della lettura e/o della scrittura e/o del calcolo).

I candidati con disabilità o con DSA residenti in Paesi esteri che intendano usufruire di adattamenti devono presentare la certificazione legalizzata (o con apostille, ove previsto) attestante lo stato di disabilità o di DSA rilasciata nel Paese di residenza, accompagnata da una traduzione ufficiale redatta esclusivamente in lingua italiana o in lingua inglese.

Le certificazioni sono esaminate dalle strutture competenti per accertare che la documentazione attesti una condizione di disabilità o di disturbo specifico dell'apprendimento riconosciuto dalla normativa italiana.

ATTENZIONE: Prima di inviare la domanda di ammissione con richiesta di adattamenti, il candidato è tenuto a verificare di avere allegato anche il “Modulo di richiesta di adattamenti” e la documentazione sanitaria.

La documentazione viene esaminata per la valutazione della coerenza fra le richieste degli adattamenti e la documentazione presentata. In caso di documentazione incompleta o poco leggibile sarà richiesta un'integrazione, che dovrà essere inviata nei termini perentori fissati nella comunicazione.

Al candidato che non presenti la richiesta di adattamenti nei termini indicati dal bando, o non provveda a inviare eventuali documenti integrativi richiesti entro i termini indicati, non sarà possibile accordare gli adattamenti richiesti.

Il Conservatorio di Terni comunicherà l'esito delle richieste di adattamenti alla Commissione esaminatrice e ai candidati interessati.

Art. 5 – COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice per l'ammissione al Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* è nominata dal Direttore del Conservatorio di Terni.

La composizione della Commissione esaminatrice è consultabile sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>).

Le riunioni della Commissione esaminatrice, composta di almeno cinque componenti individuati in seno al Collegio dei docenti di Dottorato, si svolgono in presenza nel Conservatorio di Terni, sebbene sia possibile il collegamento da remoto di uno o più membri. La Commissione definisce, nelle riunioni preliminari, le modalità di applicazione dei criteri di valutazione indicati nella Scheda di Dottorato che saranno riportati nei verbali del concorso.

Il Direttore pubblica, infine, il documento di esito finale con l'indicazione dei candidati vincitori e idonei non vincitori, e dei punteggi complessivi conseguiti.

In caso di borsa di studio finanziata da un Ente esterno a tema vincolato o di posizioni riservate, la Commissione può essere integrata da esperti in rappresentanza dell'Ente esterno, al solo fine di esprimere un giudizio di idoneità sui candidati che concorrono per l'assegnazione della borsa di studio oggetto di finanziamento esterno o della posizione riservata. L'eventuale integrazione della Commissione sarà indicata sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) prima della data della prova orale.



Art. 6 – GRADUATORIA

La Commissione esaminatrice, eventualmente integrata dai componenti esperti di cui al precedente art. 5, esprimerà un giudizio di idoneità su ciascun candidato, in considerazione delle competenze, esperienze e attitudini specifiche dei candidati, e di quanto indicato nella Scheda del Dottorato.

I dipendenti di un'impresa non possono manifestare interesse per (né risultare assegnatari di) una posizione finanziata o cofinanziata dalla stessa impresa.

Le eventuali posizioni riservate su tema vincolato verranno assegnate dalla Commissione giudicatrice mediante apposita graduatoria di merito dedicata. Tale graduatoria prevederà la presenza dei soli candidati alle posizioni riservate poste a concorso.

In séguito alla pubblicazione dei risultati della prova orale saranno redatti i decreti di approvazione degli atti contenenti le graduatorie finali, che saranno consultabili sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditermi.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>).

I candidati che abbiano superato le prove di ammissione e siano risultati vincitori di una delle posizioni a bando sono ammessi al Corso di Dottorato secondo l'ordine di graduatoria. Eventuali posizioni riservate su tema vincolato daranno origine a graduatorie di merito a sé stanti...

In caso di parità di voti assegnati saranno applicati i seguenti criteri:

- prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole, determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4;
- in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane.

Lo scorrimento della graduatoria si verifica a séguito di rinuncia espressa o tacita alla posizione, fino a decadenza della graduatoria. In caso di scorrimento, la posizione coperta da borsa di studio sarà proposta agli idonei secondo l'ordine di graduatoria. Analoga procedura di scorrimento è riservata alle eventuali graduatorie relative a posizioni riservate su tema vincolato.

Si procederà allo scorrimento delle graduatorie per l'assegnazione delle posizioni per le quali è pervenuta rinuncia entro le ore 12.00 CEST del giorno 23 novembre 2026.

Art. 7 – IMMATRICOLAZIONE AL DOTTORATO

7.1 Procedura di immatricolazione

Per effettuare l'immatricolazione al Dottorato di ricerca di *Musica, Design, Arte, Territori* l'aspirante dottorando invierà la domanda di immatricolazione con gli allegati di séguito elencati a dottorato@briccialditermi.it. Egli dovrà:

1. accedere al sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditermi.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>);
2. scaricare il modulo di immatricolazione presente nel sito nella sezione "Modulistica" dell'area Dottorato di ricerca, <https://www.briccialditermi.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>, compilare le dichiarazioni richieste, caricare copia di un documento di identità con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità in originale e i seguenti documenti, solo se già in possesso dell'aspirante dottorando:
 - (a) (solo per cittadini non italiani) codice fiscale rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana;
 - (b) (solo per cittadini di Paesi extra-UE) permesso di soggiorno valido, o copia della ricevuta assicurata rilasciata dalla Questura;
 - (c) (solo per quanti abbiano conseguito il titolo di accesso al Dottorato dopo la chiusura del presente bando, e in un Paese estero) certificato indicante: denominazione dell'Istituzione



accademica che ha rilasciato il titolo di studio, data di conseguimento del titolo, tipologia del titolo e voto finale;

- (d) (solo per quanti abbiano conseguito il titolo di accesso al Dottorato in un Paese extra-UE, e che non abbiano già presentato il documento in fase di domanda di ammissione) documento utile ai fini della dichiarazione di autenticità ed equipollenza del titolo accademico di secondo livello conseguito.

3. pagare la quota di iscrizione al Dottorato di ricerca di *Musica, Design, Arte, Territori* esclusivamente attraverso il sistema PagoPA, come previsto dalla normativa vigente.

Al fine di perfezionare la propria iscrizione, l'aspirante dottorando deve inviare all'indirizzo dottorato@briccialditerni.it:

- a) autocertificazione (o certificato, in caso di titolo d'accesso conseguito in Paesi UE o extra-UE o presso Istituzioni accademiche non afferenti al sistema pubblico italiano) indicante: denominazione dell'Istituzione che ha rilasciato il titolo di accesso al Dottorato, data di conseguimento del titolo, tipologia del titolo e voto finale;
- b) scansione di un documento di riconoscimento con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità.

I dottorandi con un'invalidità riconosciuta non inferiore al 66%, o con riconoscimento di disabilità ai sensi dell'art. 3, comma 3 o comma 1 della Legge 5 febbraio 1992, n. 104, sono esonerati dal pagamento della tassa regionale e, al momento dell'immatricolazione, dovranno fornire la documentazione attestante il proprio status alla Segreteria degli studenti del Conservatorio di Terni all'indirizzo di posta elettronica dottorato@briccialditerni.it.

Non saranno accettate immatricolazioni o pagamenti effettuati con modalità diverse da quelle sopra indicate.

A séguito dell'immatricolazione andata a buon fine, verrà creata la mail istituzionale nome.cognome@briccialditerni.it a cui verranno inviate tutte le successive comunicazioni destinate al dottorando.

7.2 Immatricolazione con riserva

Coloro che fossero in attesa di conseguire il titolo di studio entro il 26 ottobre 2026 e, pertanto, temporaneamente impossibilitati a immatricolarsi, dovranno comunicare la propria volontà di accettare la posizione e di iscriversi al Corso di Dottorato non appena conseguito il titolo d'accesso richiesto all'indirizzo dottorato@briccialditerni.it. Alla comunicazione di cui sopra dovrà essere allegata, a pena di esclusione, la scansione del proprio documento d'identità con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità. L'assenza di comunicazioni inviate all'Amministrazione entro la data di scadenza indicata nella graduatoria definitiva equivarrà alla rinuncia della posizione da parte dell'aspirante dottorando.

Quanti non abbiano la cittadinanza italiana, e al momento dell'immatricolazione non siano in possesso della specifica documentazione richiesta, saranno immatricolati con riserva. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di Dottorato, si richiede ai candidati interessati di inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo dottorato@briccialditerni.it i seguenti documenti:

- a) codice fiscale rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana.
- b) (per cittadini di Paesi extraeuropei) permesso di soggiorno valido. Coloro che non ne siano in possesso dovranno richiederlo entro 8 giorni dall'arrivo in Italia e inviare al Conservatorio di



Terni copia della ricevuta assicurata rilasciata dalla Questura.

Il Conservatorio di Terni si riserva la facoltà di richiedere ai dottorandi – italiani o stranieri – la dichiarazione di autenticità ed equivalenza anche per titoli conseguiti in Paesi UE, e l'esibizione della documentazione in originale. L'idoneità del titolo estero è accertata dal Conservatorio di Terni nel rispetto della normativa vigente in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso, e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

I candidati in possesso di titolo d'accesso al Dottorato italiano o estero che non dovessero esibire la documentazione richiesta verranno esclusi dal Corso di Dottorato, con l'obbligo di restituire le mensilità della borsa di studio eventualmente percepite. La stessa disposizione si applicherà se, a seguito di verifica, il titolo d'accesso prodotto non risultasse conforme ai requisiti di cui all'art. 2.

Il Conservatorio di Terni si riserva la facoltà di effettuare i controlli sulla documentazione relativa ai titoli autodichiarati dal dottorando in qualsiasi momento.

7.3 Immatricolazioni subentranti

A seguito dell'eventuale scorrimento della graduatoria, sarà inviata una comunicazione al candidato idoneo subentrante con l'indicazione dei termini di immatricolazione contestualmente assegnati. L'immatricolazione avverrà secondo la procedura descritta nel paragrafo precedente. I candidati idonei subentranti che non si immatricoleranno entro il nuovo termine indicato saranno considerati tacitamente rinunciari.

7.4 Adempimenti ulteriori per candidati richiedenti visto di soggiorno

Dopo aver completato la procedura di immatricolazione, i candidati che necessitano di visto per studio per soggiornare sul territorio italiano devono registrarsi sul portale University, fare "domanda di preiscrizione" al Corso di Dottorato, e seguire la procedura ivi indicata ai fini della richiesta del visto.

7.5 Candidati sovranumerari

Possono essere ammessi in sovrannumero i candidati idonei in graduatoria, se appartenenti alle seguenti categorie:

- a) assegnatari/e di borse di studio finanziate dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) o da Enti del proprio Paese di nascita, cittadinanza, residenza o domicilio; di tali borse dovranno presentare attestazione formale entro il giorno precedente la data di inizio del Corso di Dottorato. Qualora i candidati entrino in possesso dell'attestazione dopo la scadenza del presente bando, dovranno inviarla all'indirizzo dottorato@briccialditerni.it allegando la scansione di un documento di identità (carta d'identità o passaporto) in corso di validità;
- b) titolari di Contratto di Apprendistato per il Dottorato di ricerca, che non rientrino nei posti messi a bando.

L'ammissione in sovrannumero è subordinata alla verifica della documentazione presentata e della numerosità massima del Corso di Dottorato approvata in fase di accreditamento ministeriale.

Art. 8 – TASSE DI ISCRIZIONE

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo relativo alle tasse per la frequenza dei Corsi di Dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio, dall'imposta di bollo, e dal premio di assicurazione.

L'attuale importo è di € 162,00 (pari alla Tassa ADISU di € 140,00 più costo della marca da bollo di € 16,00, e tassa assicurativa di € 8,00) e può essere oggetto di modifiche da parte degli enti competenti.

L'ammontare dei contributi accademici omnicomprensivi, applicati per ciascun anno accademico, è deliberato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Terni. Nell'a.a. 2026/2027, per la frequenza del Corso di Dottorato di ricerca non è previsto alcun contributo omnicomprensivo annuale.

La rinuncia o l'esclusione dal Corso di Dottorato non danno diritto al rimborso delle tasse già versate dal dottorando.

Art. 9 – POSIZIONI E BORSE DI STUDIO

9.1 Assegnazione

La Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando, contiene l'indicazione delle posizioni e delle borse di studio disponibili.

I candidati che risultino vincitori di una posizione di Dottorato sono tenuti a iniziare le attività di formazione e ricerca nei tempi indicati e con le modalità stabilite per loro dal Collegio dei docenti di dottorato. Qualora ciò non avvenga, il Collegio dei docenti può disporre l'esclusione.

Per le eventuali posizioni riservate a beneficiari di Contratti di Apprendistato per il Dottorato di ricerca, i vincitori sono immatricolati con riserva fino alla data di sottoscrizione del contratto. Il Contratto di Apprendistato dovrà essere perfezionato entro il giorno 23 novembre 2026 a pena di decadenza dall'iscrizione al Corso di Dottorato. Gli assegnatari delle eventuali posizioni riservate a beneficiari di Contratti di Apprendistato per il Dottorato di ricerca decadranno dall'iscrizione al Corso di Dottorato se il rapporto contrattuale con l'ente di appartenenza dovesse venire meno prima della conclusione della durata legale del Corso.

Non possono percepire la borsa di studio coloro i quali abbiano già beneficiato (in tutto o in parte) di una borsa di studio per la frequenza di un Corso di Dottorato di ricerca (AFAM o universitario) in Italia.

9.2 Erogazione

Le borse di studio sono erogate con cadenza mensile posticipata (il pagamento è effettuato non prima del venticinquesimo giorno del mese).

La borsa di Dottorato ha un importo annuo lordo di € 16.243,00 ed è soggetta al versamento dei contributi previdenziali INPS a gestione separata, nella misura di due terzi a carico del Conservatorio di Terni e di un terzo a carico del borsista. I dottorandi godono delle tutele e dei diritti connessi. Gli assegnatari di borsa di Dottorato dovranno iscriversi alla gestione separata INPS.

L'erogazione della borsa di Dottorato potrà comunque avvenire solo dopo che il dottorando avrà provveduto a comunicare al Conservatorio di Terni le coordinate bancarie (IBAN) del suo conto corrente. Ai fini di tale pagamento, il conto corrente (obbligatoriamente italiano) deve essere intestato al dottorando assegnatario della borsa, oppure il dottorando deve risultare tra i cointestatari.

I divieti di cumulo della borsa di Dottorato con altri redditi sono disciplinati dal DM n. 470/2024 e dal vigente Regolamento in materia di Dottorato di ricerca, al quale si rinvia.



9.3 Compatibilità e incompatibilità

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. Durante il Corso, i dottorandi sono tenuti a richiedere preventiva autorizzazione al Collegio dei docenti per lo svolgimento di qualunque attività ulteriore di carattere artistico o professionale, sia essa remunerata o meno. Tale autorizzazione dovrà essere richiesta con congruo anticipo per iscritto, specificando la natura, la durata e l'impegno temporale dell'attività proposta. Lo svolgimento di tale attività richiesta è dunque subordinato all'ottenimento dell'apposita autorizzazione rilasciata dal Collegio dei docenti o di preautorizzazione rilasciata dal Coordinatore del Dottorato.

Ai dottorandi è consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla Legge 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022. È consentita la contemporanea iscrizione a un altro corso di studi AFAM o universitario di primo o secondo livello, ma non è ammessa la contemporanea iscrizione a un secondo Corso di Dottorato di ricerca AFAM o universitario.

I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio relative al periodo per il quale esse sono state indebitamente percepite devono essere restituite.

9.4 Revoche e decadenze

L'immatricolazione al Corso di Dottorato, con la contestuale assegnazione della borsa di Dottorato, è subordinata all'accreditamento ministeriale a séguito del rinnovo della valutazione iniziale di ANVUR, come indicato all'art. 1.1 del presente bando.

9.5 Obblighi formativi e didattici

Ai fini del conseguimento del titolo dottorale in *Musica, Design, Arte, Territori*, durante il triennio è obbligatorio:

- aver frequentato almeno 80 ore di attività didattica erogata dal Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*;
- aver espletato un periodo di ricerca e formazione all'estero autorizzato dal Collegio dei docenti (o preautorizzato dal Coordinatore del Dottorato) non inferiore a 3 mesi;
- aver partecipato agli incontri semestrali convocati dal Collegio dei docenti o dal Coordinatore di Dottorato.

L'attività didattica potrà essere proposta in modalità mista (presenza/online) esclusivamente nel caso in cui almeno un dottorando del gruppo frequenti, contemporaneamente al Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*, anche un altro corso di studi AFAM o universitario di primo o secondo livello.

9.6 Pari doveri tra le sedi del Dottorato

Tutti i dottorandi in *Musica, Design, Arte, Territori* afferenti alle cinque sedi istituzionali associate (Conservatori di Terni, Fermo, Latina, Mantova, Ravenna) sono tenuti ai medesimi doveri formativi e di ricerca. L'assegnazione del dottorando a una delle cinque sedi non comporta l'obbligo di residenza o di frequenza di corsi in quella specifica sede, fermo restando l'obbligo di partecipazione

alle attività didattiche comuni e agli incontri previsti dal Dottorato come specificato nel presente bando.

Art. 10 – PROPRIETÀ DEI RISULTATI

I diritti di proprietà intellettuale e industriale sui risultati eventualmente conseguiti dal dottorando, inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, software, invenzioni industriali brevettabili o meno, know-how, modelli, dati e raccolte di dati, sono regolati in conformità alla normativa vigente ed eventualmente in base a quanto stabilito nelle singole convenzioni con enti terzi.

Il dottorando ha l'obbligo di comunicare senza ritardo al proprio Supervisore e al Coordinatore del Dottorato il conseguimento dei risultati, impegnandosi a non divulgarli e a non utilizzarli senza la preventiva autorizzazione del Conservatorio di Terni.

Il dottorando è, inoltre, tenuto a sottoscrivere un apposito impegno di riservatezza e riconoscimento dei diritti di proprietà intellettuale in relazione alle informazioni, dati e documenti di natura riservata di cui dovesse venire a conoscenza nello svolgimento della propria attività nel e/o per conto del Conservatorio di Terni.

Al dottorando è, in ogni caso, garantita la possibilità di effettuare le ordinarie attività di pubblicazione previste dal percorso formativo (disseminazione dei risultati), che dovranno essere programmate in maniera compatibile con la protezione degli eventuali risultati scientifici.

Art. 11 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, il trattamento dei dati personali forniti dai candidati in sede di partecipazione al concorso di Dottorato, o comunque acquisiti a tal fine dal Conservatorio di Terni, è finalizzato all'espletamento delle attività concorsuali e alla gestione delle relative operazioni e attività connesse.

I dati personali saranno trattati dalle persone preposte al procedimento concorsuale, ivi comprese la Commissione esaminatrice, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, che possono anche eventualmente prevedere la comunicazione a terzi.

La base giuridica del trattamento è da rinvenirsi negli artt. 6, paragrafo 1, lettere c) (trattamenti per obblighi di legge) ed e) (trattamenti per ragioni di interesse pubblico), e 9, paragrafo 2, lettera g) (trattamenti per motivi di interesse pubblico) del Regolamento UE 2016/679.

Il conferimento dei dati personali è indispensabile per consentire l'iscrizione, e l'eventuale rifiuto a fornirli comporta l'impossibilità di accedere al concorso di Dottorato.

Il Conservatorio di Terni conserverà e utilizzerà i dati personali e i contatti forniti dagli iscritti al Corso di Dottorato anche in séguito all'espletamento delle procedure concorsuali, per adempimenti operativi, amministrativo-contabili e/o di altra natura connessi alla gestione delle attività istituzionali e per adempimenti legati ad obblighi di legge, nonché per la divulgazione di eventuali opportunità future (borse di studio, premi, ecc.).

Ai candidati è riconosciuto il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cancellazione, la limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento rivolgendo le richieste all'indirizzo protocollo@briccialditerni.it.

Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento UE.



Titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” con sede legale in Via del Tribunale, 22 - 05100 Terni - Tel: +39 0744 432170 - PEC ist.briccialdi@pec.it.

Il Responsabile della protezione dei dati personali può essere contattato all'indirizzo dpoitalia@pec.brennercom.net.

Per maggiori informazioni si prega di consultare il sito <https://www.briccialditerni.it/ita/70/privacy-policy/>.

Art. 12 – CONDIZIONI DI EFFICACIA

Il presente bando viene emanato nelle more del rinnovo dell'accreditamento del Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori*, ai sensi del DM 470/2024. Nel caso in cui l'accreditamento non dovesse essere rinnovato, non sarà possibile procedere all'attivazione del XLII ciclo – a.a. 2026/2027.

Nel caso di borse finanziate o cofinanziate a qualunque titolo da enti terzi, l'assegnazione delle borse è subordinata alla conferma dell'impegno al finanziamento.

Art. 13 – NORME DI RIFERIMENTO

Per quanto non previsto dal presente bando si rinvia al Regolamento didattico disponibile in <https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/> e ai DDMM 470/2024 (Regolamento dei dottorati AFAM), 544/2024 (importi borse di Dottorato).

La presentazione della domanda di partecipazione alle selezioni, attraverso la procedura di cui all'art. 3, implica l'accettazione da parte del candidato delle norme contenute nel presente bando e nel Regolamento in materia di Corso di Dottorato, e delle regole di rendicontazione proprie dei vari progetti di ricerca su cui la borsa è finanziata.

Responsabile del procedimento amministrativo

Dott.ssa Susanna Fanizza – Direttrice Amministrativa del Conservatorio di Terni (direttoreamministrativo@briccialditerni.it; PEC ist.briccialdi@pec.it).

Terni, 28 agosto 2026

Il Direttore
Prof. Roberto Antonello

N.B.: Al presente bando è allegata la “Scheda del bando 2026/2027”.



DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN *MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI*

DOTTORATO DI RICERCA IN FORMA ASSOCIATA

ISTITUZIONI CONVENZIONATE:

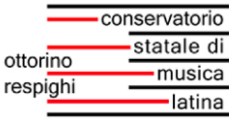
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “GIULIO BRICCIALDI” DI TERNI (CAPOFILA)
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ” DI FERMO
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI” DI LATINA
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “LUCIO CAMPIANI” DI MANTOVA
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI” DI RAVENNA

SCHEDA BANDO 42° CICLO

Nome del Corso di Dottorato di ricerca	MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI
Tipologia	Dottorato di ricerca in forma associata. Istituzioni convenzionate: – Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” di Terni (capofila) – Conservatorio statale di musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo – Conservatorio statale di musica “Ottorino Respighi” di Latina – Conservatorio statale di musica “Lucio Campiani” di Mantova – Conservatorio statale di musica “Giuseppe Verdi” di Ravenna
Descrizione del progetto formativo	Il Dottorato di ricerca AFAM in Musica, Design, Arte, Territori propone un progetto formativo interdisciplinare e transdisciplinare che intende esplorare la connessione fra le arti, intese nella loro accezione più inclusiva (teorica e pratica), e i territori. Tale legame era già ampiamente presente nel sostantivo altomedievale <i>ars</i> , che rimandava alla sfera dei saperi su cui poggiavano le conoscenze di quell'epoca lontana: le cosiddette arti liberali definivano le attività creative intellettuali (trivio e quadrivio) che coesistevano accanto alle arti meccaniche, quelle manuali. Oggi decliniamo il termine “arte” in modo diverso, creativo e produttivo, identificandola in primis coi sostantivi Musica, Design, Arte presenti nell'intitolazione ‘inclusiva’ di questo Dottorato. Pur riferendolo primariamente alla sfera inventiva, si intende recuperare al termine “arte” la sua connotazione polisemica e semanticamente sfaccettata, frutto di lavoro individuale paziente, di magistero artigianale, di storia peculiare dei luoghi, oltre che di pura ispirazione creativa. “Arte” significa anche intreccio di saperi e competenze, di visioni che dalla musica trapassano al design di forme e contorni, rimbalzano verso l'arte pittorica, sfiorano i luoghi e vi si radicano. “Arte” è intreccio fra consapevolezza ed emozione, base del senso vicendevolmente ‘risuonante’ di cui si nutrono le arti protagoniste di questo Dottorato. Da qui l'esigenza di un curriculum formativo ‘rotondo’ che le tocchi tutte, e che fornisca ai dottorandi del corso una visione il più possibile ampia e stimolante.
Durata	3 anni
Data inizio attività	23-28 novembre 2026
Lingua	Italiano
Coordinatore	Prof.ssa Gioia Filocamo – gioia.filocamo@briccialditerni.it
Composizione del Collegio dei docenti	La composizione del Collegio dei docenti è consultabile sul sito del Conservatorio di Terni (https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/).
Posizioni a bando	Sei
Modalità di ammissione	Valutazione titoli – Valutazione progetto di ricerca – Prova orale



POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI

Posti	Sostegno finanziario	Descrizione	Tema
1	DM 26 giugno 2026 n. 927, cofinanziata dal Conservatorio di Terni (accreditato ex DM 470/2024, XLII ciclo)  	BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERNI	Tema libero
2	DM 26 giugno 2026 n. 927, cofinanziate dal Conservatorio di Fermo (accreditato ex DM 470/2024, XLII ciclo)  	BORSA DEL CONSERVATORIO DI FERMO	Tema libero
1	DM 26 giugno 2026 n. 927, cofinanziata dal Conservatorio di Latina (accreditato ex DM 470/2024, XLII ciclo)  	BORSA DEL CONSERVATORIO DI LATINA	Tema libero
1	DM 26 giugno 2026 n. 927, cofinanziata dal Conservatorio di Mantova (accreditato ex DM 470/2024, XLII ciclo)  	BORSA DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA	Tema libero
1	DM 26 giugno 2026 n. 927, cofinanziata dal Conservatorio di Ravenna (accreditato ex DM 470/2024, XLII ciclo)  	BORSA DEL CONSERVATORIO DI RAVENNA	Tema libero

I posti e le borse di studio potranno variare qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati nel bando. Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della scheda saranno pubblicati anche dopo la scadenza del bando, e comunque almeno dieci giorni prima della prova orale.



Gli assegnatari di posizioni di Dottorato sono soggetti agli adempimenti previsti dal Collegio dei docenti nell'ambito della definizione dei progetti di formazione e ricerca, ferma restando la normativa di legge, quanto previsto dal bando di concorso, e dalle regole di rendicontazione correlate alle fonti di finanziamento di specifiche posizioni.

POSSIBILI TEMI DI RICERCA

Ferma restando l'assoluta libertà nella scelta dei temi di ricerca proposti dai candidati dottorandi, si indicano di seguito possibili argomenti che riflettono alcuni orientamenti scientifici apprezzati dalla Commissione giudicatrice. Nessuno dei temi seguenti costituisce vincolo per la partecipazione al concorso o per le possibili proposte di ricerca rivolte al Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*: tali proposte potranno quindi trascendere completamente e orientarsi verso soggetti anche molto diversi da quelli sottoelencati, senza che questo pregiudichi in alcun modo la valutazione del candidato o del suo progetto.

Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” di Terni

Musica antica: fonti, prassi esecutive e prospettive interdisciplinari fra antico e contemporaneo

- 1) Fonti e prassi esecutive della musica antica. La linea di ricerca copre lo studio di come la relazione fra fonti storiche e prassi esecutive possa generare nuovi e originali approcci al repertorio della musica antica.
- 2) Relazioni fra musica antica e contemporanea: prassi e prospettive interdisciplinari. La linea di ricerca copre lo studio di come il repertorio antico venga reinterpretato, riletto o messo in dialogo da compositori e interpreti contemporanei, e viceversa di come le pratiche e i linguaggi contemporanei possano illuminare la comprensione del repertorio antico.

Conservatorio statale di musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo

Stili, collegamenti e trasformazioni nella musica del XX e XXI secolo

Il tema proposto consente di indagare stili, collegamenti, trasformazioni e storie della musica internazionale tra XX e XXI secolo, secondo prospettive interdisciplinari che possono abbracciare una o più direzioni di indagine: ad esempio una ricerca di natura musicologica e teorica, orientata alla ricostruzione storico-critica dei linguaggi e dei loro sviluppi; una di natura compositiva, attenta alle poetiche, alle tecniche e ai processi creativi; una di natura performativa, scenica e drammaturgica, rivolta alle modalità di realizzazione del testo musicale. A queste si affianca la possibilità di investigare le intersezioni con le arti figurative e visuali, con la poesia e la letteratura, e con altre forme di espressione artistica e di riflessione culturale. Il tema lascia a chi si candida la possibilità di privilegiare l'una o l'altra prospettiva, o di muoversi nello spazio di scambio che le tiene in dialogo.

Conservatorio statale di musica “Ottorino Respighi” di Latina

- 1) Storia della teoria musicale tra Seicento e Settecento (Regole, Lezioni, Gramatiche, Compendi, ecc.): risvolti didattici, teoria del basso continuo, suggestioni della retorica sul discorso musicale.
- 2) L'uso del folklore musicale italiano (vero o idealizzato, moderno o antico) nella produzione sinfonica e operistica dei compositori della “Generazione dell'Ottanta”.

Conservatorio statale di musica “Lucio Campiani” di Mantova

La tradizione organistica e la polifonia: fonti, intavolature, trascrizioni e prassi esecutive nella storia dei linguaggi tastieristici

Il tema intende indagare il repertorio e la letteratura organistica e tastieristica nelle sue relazioni con la polifonia, la vocalità, l'orchestrazione e il contrappunto attraverso le diverse epoche storiche. L'ambito di ricerca si apre così a prospettive interdisciplinari e a diversi orizzonti cronologici. Il candidato avrà la

massima libertà di focalizzare la ricerca su uno specifico repertorio (dalla musica antica all'Ottocento o alla contemporaneità), muovendosi liberamente tra teoria e prassi.

PROVE DI AMMISSIONE

	Modalità	Pubblicazione dei risultati
Valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca	Non è richiesta la presenza dei candidati	22 ottobre 2026
Prova orale	In presenza, nel Conservatorio statale di musica "G. Briccialdi", via del Tribunale 22, Terni. A distanza, con piattaforma MS Teams.	Dal 27 ottobre 2026

I risultati della valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca, così come il calendario degli ammessi alla prova orale, saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i documenti redatti in italiano o inglese. Per i titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

Sarà valutato principalmente il *curriculum vitae* dei candidati relativo agli ultimi 10 anni solari precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuto congruente con le tematiche di ricerca del Corso di Dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio e le abilitazioni, valutabili anche se antecedenti a 10 anni.

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità con foto in corso di validità (carta d'identità o passaporto)
Curriculum vitae	Non è richiesto un formato specifico. Max 3 pagine.
Titoli di studio	a) Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello avvenuto in Italia o all'estero, agli esami sostenuti, ai voti ottenuti (vedi Art. 3 del Bando), alla tipologia (tesi scritta, conferenza-concerto, ecc.), e agli argomenti delle tesi svolte per il conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello (in alternativa: attestazione relativa al conseguimento del Diploma AFAM di vecchio ordinamento aggiunto al Diploma di maturità). b) Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro titolo di Dottore di ricerca.
Progetto di ricerca	Il candidato è libero di proporre un progetto di ricerca coerente con il proprio profilo scientifico, e di valutarne, eventualmente, la possibile vicinanza agli orientamenti sopraelencati. La proposta scritta di progetto da inviare alla Commissione giudicatrice dovrà in generale: - riportare sul frontespizio il nome del candidato, il titolo provvisorio del progetto e un massimo di 5 parole chiave (è auspicabile che il progetto proposto sia transdisciplinare, intersettoriale e aderisca a reti internazionali); - essere articolata al suo interno in: 1) <u>descrizione del progetto</u> comprensiva di indicazioni su: (a) modalità operative e particolari metodologie o tecnologie d'indagine; (b) tipologia delle fonti; (c) necessità di viaggi e sopralluoghi; (d) difficoltà possibili – logistiche, tecniche,



	economiche, di accesso alle fonti, ecc. – ed eventuali soluzioni immaginate per superarle; (e) dichiarazione che il progetto è conforme al principio “<i>do no significant harm</i>” (DNSH), cioè che le attività previste per la sua attuazione non arrecheranno alcun danno significativo all’ambiente; 2) <u>stato dell’arte</u> (come il progetto presentato s’inserisce fra gli studi pregressi, indicando anche se il candidato parte già con un’esperienza alle spalle sull’argomento, o se intraprende un percorso di ricerca totalmente nuovo); 3) <u>risultati attesi</u> (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell’arte attuale, quali sono le competenze e i punti di forza del candidato che lo rendono particolarmente adeguato a condurre tale ricerca); 4) <u>distribuzione del lavoro nei tre anni</u> (dettagliando particolarmente l’azione di partenza e le attività del 1° anno); 5) <u>bibliografia iniziale</u>; - avere una lunghezza massima di 15.000 caratteri, spazi compresi (esclusi frontespizio, bibliografia, ed eventuale apparato illustrativo o tabelle).
Per i soli candidati dipendenti pubblici	Ai soli candidati dipendenti pubblici si richiede anche un documento firmato dal datore di lavoro che ne attesti la disponibilità a concedere l’aspettativa non retribuita o il congedo al candidato, qualora questo vincesses una posizione, per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in <i>Musica, Design, Arte, Territori</i>. La mancanza di tale attestazione del datore di lavoro impedirà la prosecuzione dell’iter concorsuale al candidato dipendente pubblico.

ALTRI DOCUMENTI UTILI

Abstract della tesi di secondo livello	Abstract della tesi di secondo livello o, per i laureandi/diplomandi accademici, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a valutazione specifica, ma contribuirà a dare un’immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all’abstract può essere fatta seguire l’intera tesi in formato pdf, che non sarà comunque oggetto di specifica valutazione).
Abstract della tesi di Dottorato di ricerca (se già conseguito in precedenza)	Abstract della tesi di un eventuale altro Dottorato di ricerca già conseguito in precedenza (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato.
Pubblicazioni	Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (monografie, articoli su riviste scientifiche, contributi in volumi collettivi, ecc.); all’elenco, il candidato può far seguire a titolo meramente conoscitivo fino a due pubblicazioni in formato pdf, che non saranno comunque oggetto di specifica valutazione.
Altre esperienze	Potranno essere dichiarate e/o documentate altre competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato; ad esempio: – pratiche artistiche esercitate nelle varie discipline; – corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati; – ulteriori titoli attestanti le competenze del candidato (borse di studio vinte, premi conseguiti, pratiche lavorative, ecc.). Di tutte queste esperienze e competenze, pur già elencate verosimilmente all’interno del <i>curriculum vitae</i> in forma sintetica, è consigliabile produrre una dichiarazione a sé stante per garantirne maggiore visibilità e offrire un eventuale approfondimento della loro natura.



CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

VALUTAZIONE TITOLI E PROGETTO DI RICERCA SCRITTO – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 30 punti; massimo 50 punti

Valutazione titoli	(a) titoli di studio accademici di primo e secondo livello, nonché titoli di eventuale Dottorato di ricerca precedente, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi/diplomandi accademici, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami sostenuti)	5 punti max
	(b) altri titoli (<i>curriculum vitae</i> , pubblicazioni, ulteriori esperienze)	5 punti max
Valutazione progetto di ricerca	(1) valore scientifico e originalità del progetto scritto proposto	25 punti max
	(2) articolazione e fattibilità del progetto scritto proposto	15 punti max

PROVA ORALE – punteggio minimo per l'idoneità: 30 punti; massimo 50 punti

La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese (a scelta del candidato). Prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzata a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione generale sulle tematiche del Corso di Dottorato. Al termine del colloquio, la conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene il colloquio in inglese) sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto proposto seduta stante dalla Commissione.

Conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese)	10 punti max
Argomentazione sul progetto e preparazione sulle tematiche del Corso di Dottorato	40 punti max

Terni, 28 agosto 2026

Il Direttore
Prof. Roberto Antonello