

Domanda di candidatura per le elezioni del DIRETTORE

del Conservatorio “Pergolesi” di Fermo

TIRENNIO 2026\2029

ALLA Direttrice Amministrativa

Dott.ssa Luisa GERMANI

Il sottoscritto Gianfranco PACUCCI, nato a LECCE il 07\02\1969 e ivi residente alla Via ARIANO IRPINO, 5d cod. fisc. PCCGFR69B07E506P recapito gianfranco.pacucci@conservatorio.net – gianfrancopacucci@postecert.it - tel. 3920854753

docente di pianoforte AFAM018 in servizio con contratto a tempo indeterminato dal 2000 ed in servizio presso il Conservatorio di FERMO dal 2009 per un totale di 26 anni di servizio, presa visione del Decreto Presidenziale prot. n. 4044 del 29\06\2026 di indizione delle elezioni del Direttore per il triennio 2026\2029 presenta la propria candidatura a Direttore del Conservatorio “Pergolesi” di Fermo.

A tal fine, consapevole che chiunque rilasci dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle vigenti norme speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell’art. 46 del D.P.R. 445\2000

dichiara di:

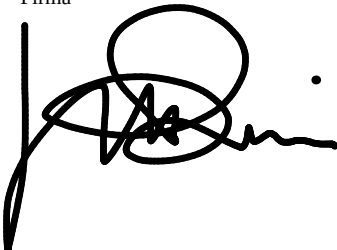
- avere anzianità di servizio con contratto a tempo indeterminato dal 2000 e dal 2009 in servizio presso il Conservatorio di FERMO;
- possedere i requisiti di esperienza professionale e direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali, secondo quanto dichiarato nel CV allegato alla presente domanda;
- non aver riportato quale docente sanzioni disciplinari superiori alla censura per le quali non siano stati riabilitati;
- non aver riportato condanne penali passate in giudicato per reati inerenti all’esercizio delle proprie funzioni o non essere puniti con pena superiore nel massimo di 5 anni, salve che sulle stesse non sia intervenuta riabilitazione;

in allegato alla presente domanda:

- curriculum vitae datato e firmato in ogni parte a pena esclusione della candidatura; totale 3 pagine
- programma elettorale datato e firmato in ogni parte a pena esclusione della candidatura; totale 10 pagine
- copia del documento di identità come richiesto se la presentazione non avviene davanti al funzionario incaricato.

LECCE, 14\07\2026

Firma



MARRONI



P<ITAPACUCCI<<GIANFRANCO<<<<<<<<<<<<<<<<<
YB29786764ITA6902070M2806055<<<<<<<<<<<<<08

Lecce 14/06/26



Curriculum Pacucci Gianfranco

Profilo professionale

Pianista, docente e organizzatore musicale con oltre trent'anni di esperienza.

Nel corso della carriera ha maturato competenze che spaziano dall'attività concertistica alla progettazione culturale, dalla direzione artistica alla formazione accademica, sviluppando una visione della musica che coniuga tradizione, ricerca e apertura all'innovazione.

Attività artistica

Ha iniziato l'attività concertistica all'età di dieci anni, esibendosi in Italia e all'estero nell'ambito di prestigiose stagioni musicali. Ha al suo attivo oltre mille concerti come solista e camerista, con repertori di particolare impegno, tra cui l'integrale delle Sonate per pianoforte di Beethoven e il *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach.

Alla formazione pianistica ha affiancato lo studio del jazz, della composizione e dell'organo, collaborando con interpreti di rilievo nazionale e internazionale in formazioni cameristiche ed ensemble impegnati nell'esecuzione del repertorio sia classico che contemporaneo. In quest'ambito ha preso parte all'esecuzione integrale di *Vexations* di Erik Satie, contribuendo alla nona esecuzione mondiale dell'opera in forma collettiva.

Direzione artistica e progettazione culturale

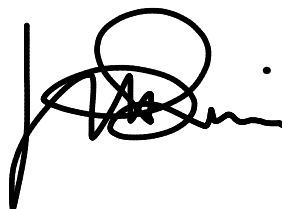
Ha maturato una consolidata esperienza nella direzione artistica e nella consulenza musicale, curando la progettazione, l'organizzazione e il coordinamento di concerti, festival e produzioni musicali, con competenze sia artistiche sia gestionali.

È ideatore di numerosi progetti originali, tra cui *Eco Mediterranea*, *Tutti pazzi per Mozart* e *L'uomo dai lunghi capelli*, ecc., produzioni multidisciplinari realizzate in collaborazione con compositori, artisti e istituzioni culturali, presentate in contesti nazionali e internazionali volte, spesso, alla valorizzazione di siti storici di grande pregio.

Attività didattica

Svolge attività didattica dal 1992, dedicandosi alla formazione di numerosi studenti accompagnati con successo nei percorsi accademici fino al conseguimento del diploma e della laurea. I risultati ottenuti sono testimoniati da votazioni di eccellenza, riconoscimenti e premi conseguiti in concorsi nazionali e internazionali. L'insegnamento è orientato allo sviluppo delle competenze artistiche, interpretative e progettuali, con particolare attenzione alla crescita personale e professionale degli allievi.

Lecce 14/06/26



Competenze per la direzione di un Conservatorio

L'attività svolta come docente, concertista, direttore artistico e organizzatore ha consentito di acquisire una conoscenza approfondita del sistema AFAM e delle dinamiche proprie delle istituzioni di alta formazione musicale così come l'esperienza maturata nella gestione di progetti complessi, nel coordinamento di gruppi di lavoro, nei rapporti di "mediazione complessa" con enti pubblici e privati e nella programmazione culturale, costituisce una solida base per l'esercizio delle funzioni di direzione e governo di un Conservatorio.

Il percorso professionale è caratterizzato da una costante attenzione alla qualità della formazione, alla valorizzazione del merito, all'internazionalizzazione e al rafforzamento del rapporto tra didattica, produzione artistica e territorio.

Elenco titoli

- Nomina a tempo indeterminato dal 1 novembre 2000 ad oggi a seguito di procedura concorsuale
- Iscritto all'Aldo degli esperti di valutazione dell'**ANVUR** per i settori AFAM della musica, arti visive e dello spettacolo (confermato nel nuovo elenco del 2025)
- Iscritto al CIDIM come DIRETTORE ARTISTICO MUSICALE dal 1990

TITOLI DI STUDIO:

- DIPLOMA DI PIANOFORTE presso Conservatorio di Musica di Lecce
- DIPLOMA DI MUSICA JAZZ presso Conservatorio di Musica di LECCE
- DIPLOMA BIENNALE di composizione e analisi presso Accademia Musicale Pescarese
- Diploma Accademia pianistica di Bruxelles diretta dal M° A. Delle Vigne
- LAUREA MUSICA DA CAMERA presso ISMP "BRAGA" di Teramo
- VINCITORE del concorso per titoli ed esami di PIANOFORTE CODI21 ex F-310 presso IMP "Braga" TERAMO 1999
- Abilitazione all'insegnamento di ed. musicale classe concorso A031 e A032 nella scuola sec di I e II grado
- Vincitore del Concorso nazionale ordinario per insegnamento di PIANOFORTE F010 nei Conservatori di Musica, con nomina a tempo indeterminato dal 2000.

- DIPLOMA DI MERITO PER MASTER tenuti da: Rodolfo CAPORALI, Sergio PERTICAROLI, Lya Be BARBERIIS, Sergio CAFARO, Sergio BRUNO, Walter BLANKENEIM, Aquiles DELLE VIGNE, Alfredo SPERANZA, Franco DONATONI, Giovanni ACCIAI, Isacco DELLA CHIESA, Piernarciso MASI.
- Diploma Accademia pianistica di Bruxelles diretta dal M° Aquiles Delle Vigne

COLLABORAZIONI professionali

- maestro collaboratore "CONCORSO INTERNAZIONALE TITO SCHIPA" Lecce,
- maestro collaboratore STAGIONE LIRICA Lecce,
- pianista collaboratore "INCONTRI MUSICALI" dal 2000 al 2010,
- pianista collaboratore dei M° Bice. ANTONIONI, Andrea FRANCESCHELLI, Francesco D'ORAZIO, Osvaldo SCILLA, Rodolfo BONUCCI, Arturo BONUCCI, Michael FLAKSMAN, Roberto

Lecce 14/06/26



FABBRICIANI, Angelo PERSICHILLI, Piero VINCENTI, Alirio DIAZ – OTRANTO

-pianista collaboratore del compositore Fernando SULPIZI anche per esecuzioni di prime assolute di musica contemporanea

COLLABORAZIONI Professionali con riviste e giornali

- responsabile editoriale pagina degli spettacoli del “Corriere del mezzogiorno” dal 1997 al 2002,
- collaborazioni con “Quotidiano di Lecce”, “Gazzetta del mezzogiorno” dal 1996 al 2002;

DIRETTORE ARTISTICO nominato da Enti pubblici e Amministrazioni Comunali:

- Lecce EPT – Regione Puglia - Azienda promozione turistica “stagione concerti ed eventi” nel Salento 1994 - 1995 - 1996 -1997 – 1998 – 1999 – 2000 -
- Poggiardo stagione concerti internazionale “Estate in villa Episcopo” 5 edizioni, Sindaco GIANFREDA,
- Castro “i concerti al Castello” rassegna di rilievo internazionale edizioni Sindaco P. CIRIOLO,
- Melendugno concerti ed eventi estivi trasmissione diretta RAI3 – 2002 con ospiti internazionali;
- Soleto “i concerti in villa” Sindaco V. Baldassarre,
- Otranto ”INCONTRI MUSICALI – corsi internazionali di interpretazione musicale e stagione concerti” organizzati da Ass. mus. “Salento musica” Lecce –Amm.Com.le di Otranto- REGIONE PUGLIA – Amm. Provinciale Lecce
- Otranto “EVENTI nel fossato del CASTELLO ARAGONESE” concerti 2003 – 2004 - REGIONE PUGLIA –Comune Otranto
- Coordinamento Artistico e direttore artistico Festival Barocco Gallipoli Presidente Sig. Cartenì, REGIONE PUGLIA – Amm. Comunale Gallipoli – RAI 1
- Premio “Rodolfo Valentino AWARD” edizioni 2000 – 2001 – 2002 – 2003, dott. Apollonio realizzate a Lecce e Los Angeles – ospiti di livello internazionale - RAI 1
- “ Festival Europeo “BAROCCO” APT, Regione Puglia, Amministrazione comunale di Lecce
- Festival Musicale Museo Archeologico di Lecce;
- Presidente giuria CONCORSO INTERNAZIONALE “AL CHIARO DI LUNA” dal 2012 al 2021 organizzato Associazione “A. B. Michelangeli” Torano Nuovo
- Presidente di giuria del concorso di musica riservato alle scuole medie e licei musicali dal 2014 al 2025 organizzato da Associazione “La Bottega delle Arti” Torano Nuovo

INCARICHI Conservatorio “Pergolesi” Fermo

- Componente Consiglio Accademico TRIENNIO 2017\19 - 2023/26
- Coordinatore Dipartimento Tastiere Conservatorio “Pergolesi” FERMO anno 2017\2018,
- Responsabile manutenzione strumenti a tastiera a.a. 2017\18, 2018\2019, 2019\2020, 2024/25, 2025/26
- Valutatore donazioni strumenti a tastiera al conservatorio di Fermo aa. 2018\2019 – 2019\2020;
- Commissione attribuzione incarichi in assegnazione provvisoria 2016\2017 - 2017\2018 – 2018\2019 Conservatorio “Pergolesi” FERMO
- Commissione convenzioni con associazione e scuole private di musica 2016\2017 e 2017\2018
- Referente internazionalizzazione
- Revisione regolamenti
- Coordinamento piani di studio pianoforte 2017\2018 – 2018\2019

Lecce 14/06/26



Il coraggio di cambiare NOTA e dare voce alle idee:

un nuovo corso per il Conservatorio "G. B. Pergolesi"

**A chi condivide con me il respiro di queste mura dove il silenzio
si fa suono e ogni nota è un passo verso la bellezza,
il mio saluto più sincero.**

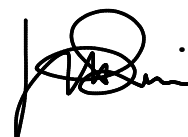
Mi candido alla Direzione del Conservatorio "**G. B. Pergolesi**" con la convinzione che la nostra Istituzione abbia tutte le potenzialità per affrontare con successo le sfide dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e affermare il proprio ruolo di eccellenza nel panorama nazionale e internazionale.

Questa candidatura nasce dal confronto con molti di voi e dalla volontà di mettere la mia esperienza e le mie competenze al servizio della comunità accademica perchè credo profondamente nel valore delle persone che ogni giorno, con professionalità e dedizione, con sacrificio e passione, contribuiscono alla crescita del Conservatorio. Sono altrettanto convinto che solo attraverso la collaborazione, il dialogo e la condivisione degli obiettivi sia possibile costruire un futuro solido e ambizioso.

Il ruolo del Direttore non può limitarsi alla gestione dell'ordinaria amministrazione o alla soluzione delle emergenze, richiede una **leadership etica basata sull'imparzialità, sulla capacità di ascolto, sul valore del MERITO e sulla responsabilità delle decisioni da prendere**: governare significa creare le condizioni affinché studenti, docenti e personale possano esprimere al meglio le proprie competenze, in un clima di fiducia, rispetto reciproco e partecipazione.

Il nostro Conservatorio dispone di straordinarie risorse umane, artistiche e culturali, ma per valorizzarle è necessario promuovere un processo di rinnovamento fondato su una

Lecce 14/06/26



programmazione strategica, sulla qualità della didattica, sull'innovazione, sulla trasparenza amministrativa e su una presenza sempre più incisiva nel territorio e nel sistema AFAM.

Il **metodo** che intendo adottare prende in considerazione alcuni principi semplici ma imprescindibili: **concretezza, efficienza, tempestività e condivisione**.

Desidero un'amministrazione capace di semplificare le procedure, ridurre gli ostacoli burocratici, utilizzare con responsabilità le risorse disponibili e garantire la massima trasparenza nelle decisioni, nel pieno rispetto delle competenze degli organi collegiali e delle norme che regolano la vita dell'Istituzione.

Sono convinto che **innovare** non significhi rinunciare alla nostra tradizione ma darle nuovi strumenti per crescere e **semplificare** non è fare meno, ma fare meglio, liberando energie da dedicare alla nostra missione fondamentale: formare musicisti, artisti e cittadini consapevoli, promuovere la ricerca, produrre cultura e contribuire allo sviluppo della società.

Il mio **obiettivo** è costruire, insieme a tutta la comunità accademica, un “**patto di fiducia**” fondato sull'ascolto, sul rispetto e sulla partecipazione, affinché ogni docente, ogni studente e ogni componente del personale possa sentirsi protagonista del futuro del Conservatorio.

Questo programma non è un elenco di promesse, ma un progetto concreto di sviluppo, costruito su obiettivi realistici, strategie attuabili e una visione condivisa del futuro.

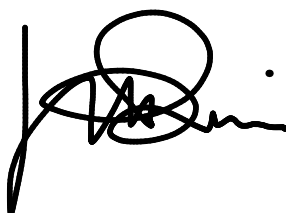
Le proposte che seguono si articolano in alcuni pilastri fondamentali che considero essenziali per il **rilancio** e la crescita del Conservatorio “**G. B. Pergolesi**”, nella convinzione che solo una comunità unita, competente e consapevole possa trasformare le sfide di oggi nelle opportunità di domani:

TRASPARENZA

CONSERVATORIO CREATIVO

INNOVAZIONE DIDATTICA

Lecce 14/06/26

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. B. Pergolesi', written over a horizontal line.

TRASPARENZA:

Credo che la trasparenza non sia soltanto un obbligo previsto dalla legge, ma un principio fondamentale di buon governo, indispensabile per costruire una comunità accademica autorevole, credibile e coesa.

Propongo una “Direzione aperta” responsabile, partecipata e orientata al merito, fondata sulla condivisione delle scelte, sulla valorizzazione delle competenze e sul dialogo continuo con tutte le componenti della comunità accademica.

Trasparenza significa rendere conoscibili regole e decisioni, utilizzare le risorse pubbliche con responsabilità, garantire imparzialità e pari opportunità, prevenire i conflitti di interesse e perseguire il miglioramento continuo della qualità dei servizi.

Solo un Conservatorio che ispira la propria azione a questi principi può affrontare con autorevolezza le sfide della formazione artistica, della ricerca e della Terza Missione.

IL MIO IMPEGNO:

1. Pubblicità degli atti

Pubblicazione puntuale di convocazioni, delibere, bandi, graduatorie, incarichi, regolamenti e bilanci, nel rispetto dei principi di trasparenza..

2. Sito istituzionale moderno e accessibile

Riorganizzazione del sito web in una piattaforma digitale chiara, intuitiva e orientata ai servizi, con contenuti costantemente aggiornati, dotato di motore di ricerca interno efficiente per l'accesso semplificato alle informazioni.

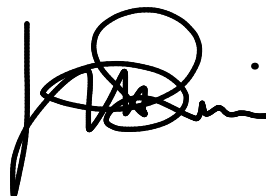
3. Bilancio chiaro e comprensibile

Presentazione annuale di un bilancio illustrato che renda immediatamente leggibili entrate, spese, investimenti e utilizzo dei finanziamenti pubblici, favorendo una piena conoscenza della gestione delle risorse.

4. Partecipazione della comunità accademica

Promozione di un confronto costante con studenti, docenti e personale tutto attraverso incontri periodici, consultazioni e strumenti di ascolto, affinché le decisioni siano sostenute dal dialogo e dalla condivisione.

Lecce 14/06/26



5. Relazione annuale

Presentazione di una relazione annuale sull'attività svolta, con l'illustrazione dei risultati conseguiti, delle criticità riscontrate e degli interventi programmati quale strumento di verifica, responsabilità e miglioramento continuo.

6. Regolamenti aggiornati e procedure uniformi

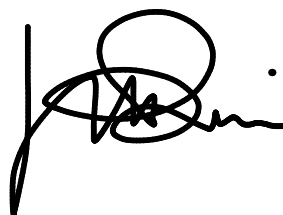
Aggiornamento dei regolamenti dell'Istituto, in coerenza con la normativa vigente e con gli standard del sistema AFAM, con particolare attenzione al Regolamento Didattico, a quello per la ricerca, per i Master, per i tirocini e per il riconoscimento dei crediti. L'obiettivo è garantire procedure chiare, uniformi e pienamente conformi ai requisiti di accreditamento del MUR e dell'ANVUR.

7. Cultura della qualità

Costituzione e piena operatività del **Presidio della Qualità** quale strumento di supporto alla programmazione, all'autovalutazione e al miglioramento continuo.

Attraverso il monitoraggio dei risultati, l'ascolto degli studenti e l'analisi delle criticità sarà possibile sviluppare un'offerta formativa sempre più qualificata, valorizzando i punti di forza dell'Istituzione e rafforzando i servizi, nel pieno rispetto dell'autonomia artistica e didattica.

Lecce 14/06/26

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' or 'L' shape followed by a series of loops and a final dot.

CONSERVATORIO = HUB CREATIVO

TERZA MISSIONE: IL CONSERVATORIO COME HUB CREATIVO E MOTORE DI SVILUPPO CULTURALE

La Terza Missione rappresenta una funzione strategica delle Istituzioni AFAM: integra didattica, ricerca e produzione artistica, rafforzando il rapporto con il territorio e con il sistema culturale.

Il mio obiettivo è fare del Conservatorio "G. B. Pergolesi" un **Hub Creativo**, punto di riferimento per la formazione, la produzione artistica, la ricerca e l'innovazione, capace di sviluppare reti istituzionali, attrarre progettualità e valorizzare le competenze di docenti e studenti in un ambiente aperto, interdisciplinare e orientato alla crescita.

1. Progettazione e ricerca

- Costituzione di gruppi di lavoro per la progettazione nazionale ed europea.
- Sviluppo di progetti interdisciplinari tra musica, teatro, arti visive, multimedialità e nuove tecnologie.
- Creazione di teams di ricerca e produzione che offrano agli studenti esperienze formative in linea con il mondo professionale.

2. Produzione artistica e promozione culturale

- Programmazione artistica pluriennale di concerti, produzioni, conferenze-concerto e attività di alta formazione.
- Istituzione dell'**Albo annuale delle Eccellenze** per valorizzare i migliori studenti e programmare con continuità le attività artistiche.
- Rafforzamento delle collaborazioni con teatri, fondazioni lirico-sinfoniche, orchestre, musei, enti locali e istituzioni culturali.
- Valorizzazione dell'Auditorium "Billè" quale sede stabile di stagioni concertistiche, rassegne, produzioni interdisciplinari, incontri divulgativi ed eventi dedicati ai giovani talenti.

3. Inclusione e Conservatorio Diffuso

- Realizzazione del progetto "**Conservatorio Diffuso**", con attività musicali, laboratori e iniziative aperte al territorio.
- Collaborazione stabile con scuole, associazioni ed enti culturali.
- Istituzione dell'Orchestra e del Coro Giovanili del Pergolesi per favorire l'avvicinamento dei giovani alla pratica musicale coinvolgendo le scuole ad indirizzo musicale e le scuole private per far conoscere e valorizzare tutti gli strumenti e creare un percorso privilegiato verso gli studi accademici.

4. Relazione con il territorio e sviluppo professionale

- Costituzione di uno **Staff per la Terza Missione e le Relazioni con il Territorio**.
- Sviluppo di accordi permanenti con teatri, fondazioni, orchestre, festival, editori, studi di registrazione, imprese culturali e creative.

Lecce 14/06/26



- Potenziamento di tirocini, produzioni artistiche, percorsi di orientamento e opportunità di inserimento professionale.

La Terza Missione dovrà diventare una dimensione trasversale dell'attività del Conservatorio, capace di mettere in relazione formazione, ricerca e produzione artistica.

Il **Pergolesi** dovrà affermarsi come un centro culturale permanente, aperto al mondo circostante, in grado di generare valore per gli studenti, i docenti e la comunità, contribuendo allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

QUARTA MISSIONE : il Conservatorio come laboratorio di benessere e sviluppo della comunità

La Quarta Missione rappresenta l'evoluzione del ruolo del Conservatorio nella società contemporanea. Accanto alla formazione, alla ricerca e alla produzione artistica, l'Istituzione è chiamata a generare valore sociale, mettendo la musica al servizio della persona e della comunità. Il mio obiettivo è fare del Conservatorio "**G. B. Pergolesi**" un luogo capace di costruire relazioni stabili tra cultura, salute, inclusione e territorio.

I miei impegni:

1. Musica e responsabilità sociale

- Promuovere progetti musicali in ospedali, RSA, scuole, associazioni e realtà che operano nei settori della disabilità e del disagio sociale.
- Valorizzare la musica come strumento di inclusione, benessere e partecipazione.

2. Creazione di valore per il territorio

- Sviluppare partenariati con enti pubblici, strutture sanitarie, fondazioni e Terzo Settore.
- Promuovere iniziative che generino benefici culturali e sociali per la comunità.

3. La musica come bene comune

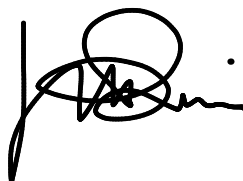
- Favorire il dialogo tra generazioni, culture e linguaggi attraverso la pratica musicale.
- Coinvolgere gli studenti in progetti di elevato valore sociale, integrando formazione e servizio alla comunità.

4. Innovazione culturale

- Promuovere progetti interdisciplinari che mettano in relazione musica, ricerca, tecnologia e innovazione.
- Rafforzare il ruolo del Conservatorio quale riferimento culturale e sociale del territorio.

Credo in un Conservatorio che attraverso la musica, contribuisca al benessere della collettività. La Quarta Missione dovrà diventare una dimensione permanente dell'azione istituzionale, capace di trasferire competenze, creare valore condiviso e generare un impatto positivo e duraturo sul territorio.

Lecce 14/06/26



DIDATTICA: una formazione al passo con i tempi e in continua evoluzione.

La **qualità della didattica** è il cuore della missione del Conservatorio.

Il mio obiettivo è promuovere un'offerta formativa moderna e dinamica, capace di valorizzare le professionalità dell'Istituto, favorire il dialogo tra i diversi ambiti disciplinari e offrire agli studenti una formazione completa, innovativa e orientata al mondo del lavoro, nel rispetto della tradizione e con uno sguardo al futuro.

È necessario aggiornare i piani di studio e l'offerta formativa in coerenza con i più recenti sviluppi dell'AFAM e con i nuovi Settori Artistico-Disciplinari, promuovendo una didattica interdisciplinare che favorisca la contaminazione tra linguaggi musicali, artistici e tecnologici.

Il Conservatorio deve formare non solo eccellenti musicisti, ma professionisti preparati ad affrontare con competenza le sfide del mercato del lavoro.

Promuoverò un piano permanente di formazione e aggiornamento per il personale docente e tecnico-amministrativo nel rispetto degli obblighi di legge, con particolare attenzione alle competenze digitali, al miglioramento della didattica, alle tecnologie musicali e alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Gli studenti saranno al centro dell'azione di rinnovamento grazie a una migliore organizzazione dei calendari scolastici, al potenziamento dei servizi di orientamento, tutoraggio e diritto allo studio e a una più stretta cooperazione con Accademie, Istituzioni musicali e Università per la realizzazione di percorsi formativi integrati e per potenziare il sistema dei dottorati di ricerca con un intervento strutturale finalizzato a sviluppare reti di collaborazioni anche internazionali favorendo la mobilità, la ricerca congiunta e l'inserimento dei dottorandi nei principali network di eccellenza.

Mi attiverò per avviare nuovi laboratori (liuteria, manutenzione e accordatura strumenti a tastiera e a fiato, foniatria, archetteria, ecc.) e corsi specialistici professionalizzanti dedicati ai settori emergenti della produzione musicale, del musical e del teatro musicale, del management dello spettacolo, delle tecnologie del suono e delle competenze trasversali oggi indispensabili per l'attività artistica.

Particolare attenzione sarà rivolta al benessere dello studente: una didattica moderna deve prendersi cura anche della salute psicofisica del musicista, attraverso collaborazioni con professionisti della medicina dell'arte, della foniatria, della fisioterapia, della psicologia.

L'innovazione tecnologica dovrà diventare parte integrante della formazione, l'utilizzo delle piattaforme digitali, della computer music, delle Digital Audio Workstation, dell'intelligenza artificiale applicata alla ricerca e alla produzione musicale e delle Digital Humanities offrirà agli studenti competenze indispensabili per operare nel panorama musicale contemporaneo.

Accanto alle competenze artistiche sarà fondamentale sviluppare una formazione imprenditoriale: il musicista di oggi deve conoscere il diritto d'autore, il marketing culturale, la comunicazione digitale, il self-branding e gli strumenti necessari per progettare e gestire la propria carriera professionale, parallelamente sarà incentivata la ricerca artistica e scientifica attraverso progetti

interdisciplinari, pubblicazioni, produzioni editoriali e discografiche, favorendo la diffusione e la valorizzazione delle migliori esperienze maturate all'interno del Conservatorio.

Anche la **Biblioteca e gli Archivi** dovranno assumere un ruolo nuovo, trasformandosi in luoghi di studio, ricerca e aggregazione culturale, aperti all'interscambio con la comunità accademica e il territorio per creare una rete di collaborazioni con altre biblioteche, enti locali e Terzo settore attraverso la promozione di conferenze e progetti di ricerca.

SVILUPPO, INFRASTRUTTURE E PRESTIGIO

I miei impegni

1. Fundraising e nuove risorse

- Istituire un piano permanente di **raccolta fondi** e collaborazioni coinvolgendo imprese, fondazioni e realtà del territorio.
- Promuovere campagne di **Art Bonus** per il restauro degli strumenti storici e l'ammodernamento delle infrastrutture.
- Creare un gruppo di lavoro dedicato all'intercettazione di fondi europei, ministeriali e regionali per sostenere ricerca, digitalizzazione e produzione artistica.
- Diversificare le fonti di finanziamento per aumentare l'autonomia e la capacità di investimento del Conservatorio.

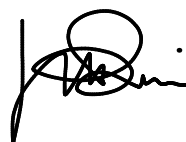
2. Riqualificazione dell' edificio, per rendere il Conservatorio una struttura moderna, sicura, sostenibile e funzionale

- Avviare un piano straordinario di riqualificazione degli spazi.
- Intervenire con urgenza sulla climatizzazione delle aule ove necessario, della Cappellina e dell'Auditorium.
- Migliorare illuminazione, acustica, qualità dell'aria ed efficienza energetica.

3. Innovazione tecnologica e patrimonio strumentale da tutelare

- Aggiornare tecnologicamente l'Auditorium con impianti e cablaggi di ultima generazione.
- Riorganizzare gli spazi dedicati alle classi di Organo e Clavicembalo.
- Potenziare il parco strumenti attraverso collaborazioni con liutai, artigiani e case costruttrici.
- Garantire ambienti adeguati alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio strumentale.

Lecce 14/06/26



4. Benessere della comunità accademica

- Istituire uno **Sportello di Ascolto Psicologico** per studenti e personale.
- Promuovere iniziative dedicate alla prevenzione del disagio e al benessere psicofisico.
- Favorire un ambiente di studio e di lavoro inclusivo, sereno e attento alle esigenze delle persone.

5. Prestigio e internazionalizzazione

- Rafforzare il prestigio nazionale e internazionale del Conservatorio "G. B. Pergolesi".
- Promuovere stagioni concertistiche, produzioni interdisciplinari e progetti artistici di eccellenza anche con la collaborazione di artisti esterni.
- Istituire il conferimento del **Titolo Honoris Causa** e l'organizzazione di **Lectio Magistralis** dedicate a personalità di alto profilo artistico e culturale.
- Valorizzare il talento dei docenti e degli studenti attraverso eventi di rilevanza nazionale e internazionale.

6. Comunicazione e identità istituzionale

- Costruire una strategia di comunicazione professionale e coordinata.
- Rafforzare il **Marchio di Qualità Pergolesi** con un'identità visiva riconoscibile.
- Sviluppare partnership con la stampa e i media per valorizzare le attività del Conservatorio.
- Migliorare la promozione degli eventi attraverso materiali grafici, brochure digitali, totem informativi e strumenti di comunicazione innovativi.

Il mio obiettivo è costruire un Conservatorio più moderno, più efficiente e più autorevole: un'Istituzione capace di attrarre risorse, valorizzare le proprie eccellenze, offrire spazi adeguati alla didattica e alla produzione artistica e rafforzare il proprio ruolo di riferimento culturale nel panorama nazionale e internazionale.

Lecce 14/06/26



CONCLUSIONI

Il Conservatorio "G. B. Pergolesi" è chiamato a coniugare il valore della nostra tradizione musicale con una visione strategica e innovativa, capace di affrontare le sfide del sistema AFAM con competenza, responsabilità e spirito di servizio.

Immagino un Conservatorio fondato sulle persone: una comunità nella quale docenti, studenti e personale tutto, condividano quotidianamente la passione per la musica e la responsabilità di trasmettere, attraverso l'arte, valori fondamentali quali il rispetto, l'ascolto, la collaborazione, l'empatia, la disciplina, la perseveranza, l'autocritica e il senso di comunità.

Sono consapevole delle difficoltà, delle sfide che ci attendono e del lavoro che sarà necessario affrontare, perché guidare un Conservatorio, significa assumersi responsabilità importanti per trovare ogni giorno soluzioni condivise, ma sono certo che con il contributo di tutta la comunità accademica potremo raggiungere risultati significativi nel panorama dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Insieme possiamo costruire un'Istituzione sempre più aperta, innovativa, inclusiva e riconosciuta per la qualità della sua formazione, della sua ricerca e della sua produzione artistica.

Cambiare NOTA è un atto di coraggio, ma nel segreto del seggio, dare voce alle proprie idee è un atto di rispetto e di libertà.

Con dedizione, responsabilità e spirito di servizio mi candido alla Direzione del Conservatorio "G. B. Pergolesi".

Qualora condividiate questa visione, vi chiedo di sostenerla, con stima,

Lecce, 14 luglio 2026

Gianfranco Pacucci

