

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N.9/2026 DEL GIORNO 13 luglio 2026

Il giorno 13 luglio 2026, regolarmente convocato con nota del giorno 7.7.2026 si è tenuto alle ore 9,30, in modalità mista, nei locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

1. *Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
2. *Dimissioni Prof. Enrico Filippo Maligno Docente AFAM006 Violino, Presa d'atto.*
3. *Nota MUR n. 6324 del 30.6.2026. Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Compilazione del budget assunzionale. Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024). Predisposizione documento di programmazione.*
4. *Rinnovo accreditamento Corsi Abilitanti 60 CFA DPCM 4.8.2023 per a.a. 2026/27.*
5. *Dottorati di ricerca a.a.2026/27. Determinazioni in merito a convenzione istituzionale.*
6. *Ratifica determinazione direttoriale crediti accademici allievi laureandi sessione estiva a.a.2026/27*
7. *Proposta discipline Dipartimento “Nuovi linguaggi”*
8. *Progetto FORM 2027 IX Sinfonia di L.van Beethoven*
9. *Ratifica determinazione direttoriale istituzionalizzazione del progetto “Melodie e ritmi” (27 giugno e 9 luglio)*
10. *Ratifica determinazione direttoriale “Concerti a Villa Baruchello”(giugno/agosto)*
11. *Ratifica determinazione direttoriale “La Serva Padrona” a Villa Vitali (7 luglio)*
12. *Lettera classe Direzione d'Orchestra*
13. *Nota di merito studenti su proposta prof.ssa Cipollone*
14. *Richieste Equipollenze*
15. *Differimento data progetto “Self Management” per musicisti*
16. *Richiesta partneriato Festival “Contrasti” 2026*
17. *Progetto “Orchestra Nazionale di Tango dei Conservatori”*
18. *Estensione convenzione ArTime*
19. *Proposta Convenzione “Pratica Strumenti ad arco IIS Fracassetti”*

via dell'Università, 16 I - 63900 Fermo

20. Comunicazioni del Direttore

21. Varie ed eventuali

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (presenza)

Docenti: Cesarina Compagnoni (online)/ Luca Cognigni (presenza)/ Luca Marziali (presenza)/ Gianfranco Pacucci (online)/ Stefano Taglietti (presenza)/ Fabrizio Viti (online)

Studentessa Micaela Mancinelli online)

E' assente giustificata la studentessa Maria Elisa Palermi.

Constatato il numero legale (presenti 8 su 9) si apre la seduta.

E' segretario della Seduta il prof. Fabrizio Viti

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

E' approvato ad unanimità di voti il Verbale del 7.5.2026.

2. Dimissioni Prof. Enrico Filippo Maligno Docente AFAM006 Violino, Presa d'atto.

Il Direttore relaziona sulle avvenute dimissioni del Prof. Maligno ricordando che detta cattedra di Violino, alla luce della data delle dimissioni stesse (15 giugno) non è ricompresa nel budget assunzionale in determinazione al punto successivo odg (fissato dal MUR alla data del 20 marzo 2026) e pertanto, ferma restando la necessità di una decisione in merito (assunzione a tempo indeterminato scorrendo la graduatoria di Concorso DM180, assunzione a tempo determinato, altre decisioni) entro il 31.10.2026 riguardo a come procedere per il 2026/27, il Consiglio tutto ad unanimità delibera di rinviare la trattazione ad altra seduta anche alla luce del flusso delle iscrizioni nelle due sessioni estiva ad autunnale e del parere del relativo dipartimento.

3. Nota MUR n. 6324 del 30.6.2026. Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Compilazione del budget assunzionale. Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024). Predisposizione documento di programmazione.

Il Direttore introduce l'argomento presentando sia la disponibilità di budget assunzionale che prevede la possibilità di assumere, oltre al personale amministrativo e tecnico oggetto di turnover, fino a 6 docenti a tempo pieno e indeterminato nonché la bozza del documento di programmazione, redatta sullo schema già esistente e rappresentante un riassunto delle proposte pervenute da parte dei dipartimenti coinvolti, che hanno individuato -dietro invito del Direttore

con circolare del 1.7.2026 e successive interlocuzioni all'interno dei dipartimenti stessi- 5 cattedre da proporre per assunzioni a tempo pieno ed indeterminato.

In merito a detta bozza di lavoro il Consigliere Pacucci chiede di inserire a verbale la seguente dichiarazione:

“Con riferimento alla proposta del Direttore prof. Piero Di Egidio di budget assunzionale 2026/27 in oggetto, io sottoscritto Gianfranco Pacucci, in qualità di consigliere e docente di pianoforte, intendo presentare formali osservazioni in merito alla sostenibilità e all'opportunità delle nuove procedure di reclutamento previste ai sensi degli artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024.

Dall'analisi dei dati di iscrizione relativi all'attuale anno accademico e dalle proiezioni per quello venturo, (dati non forniti dal Direttore nell' ultima riunione di consiglio accademico), a seguito dell'ultima sessione di esami di ammissione, emerge una significativa discrepanza tra il fabbisogno di organico teorico e l'effettiva utenza studentesca in forte calo costante. In particolare, si rileva quanto segue:

Accompagnatori (Area III): Le 4 unità attualmente in organico coprono in modo esaustivo il fabbisogno, specialmente alla luce della contrazione degli allievi. Non si ravvisa, pertanto, la necessità di incrementare l'organico a 5 unità mediante una nuova figura a tempo indeterminato.

AFAM040 – Musicologia e storia della musica: Considerata la forte contrazione degli iscritti nel dipartimento di Didattica, gli studenti possono essere agevolmente redistribuiti nelle due classi di Storia della Musica già attive con docenti a tempo indeterminato. Inoltre, chiedo se la graduatoria del concorso svolto dal Conservatorio di Perugia (in consorzio con il Conservatorio Pergolesi) sia ancora valida per la cattedra in questione. Si potrebbe valutare lo scorrimento di tale graduatoria per coprire il posto, evitando in tal modo il costo di una nuova procedura concorsuale. Suggerisco, eventualmente, il ricorso a un incarico a tempo determinato.

AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica: la proiezione per il prossimo anno accademico non appare realistica, sia a causa della diminuzione degli iscritti – confermata dagli esiti degli ultimi esami di ammissione, che hanno registrato l'assenza di candidati per numerose classi di strumento – sia per l'esaurimento dei percorsi di studio di molti allievi. Anche per tale profilo, si ritiene opportuno procedere esclusivamente tramite nomine a tempo determinato.

Alla luce di tali evidenze, il rapporto numerico docente/studente risulta ampiamente inferiore alle soglie di efficienza e sostenibilità didattica definite dai parametri ministeriali.

Ai sensi dei principi di sana gestione finanziaria cui è tenuta un'Istituzione AFAM, la programmazione delle assunzioni deve basarsi su dati di utenza consolidati e certi e non su interpretazioni "umorali del momento". L'impegno di risorse finanziarie stabili per posizioni didattiche a scarsa o nulla frequenza configura una gestione inefficiente, con il rischio di incorrere in un danno erariale.

Si osserva, inoltre l'assenza di elementi giustificativi reali nella relazione di accompagnamento al budget (quali numero degli iscritti per le classi in esame, piani di rilancio documentati, apertura di nuovi percorsi certificati o incrementi straordinari di immatricolazioni) che motivino tale incremento di organico.

Alla luce di quanto sopra, chiedo formalmente di:

rimodulare la deliberazione sul budget assunzionale per la parte relativa ai profili indicati.

Integrare la documentazione con una relazione tecnica aggiornata che espliciti il rapporto docente/studente per ogni classe di concorso interessata, accompagnata da una proiezione analitica dei dati degli iscritti per il prossimo anno accademico.

Resto in attesa di un riscontro in merito e di conoscere le motivazioni tecniche che hanno condotto alla formulazione dell'attuale proposta."

In merito a detta dichiarazione il Direttore, ferma restando eventuale ulteriore risposta in sedi successive, tiene a precisare che;

a) la proposta iniziale di utilizzo del budget assunzionale non è "del Direttore" ma è una semplice sommatoria degli esiti delle deliberazioni dei dipartimenti coinvolti, precisando che, a titolo personale, avrebbe valutato anche proposte di assunzione a tempo indeterminato in altre discipline non indicate dai dipartimenti, ma ha ritenuto di uniformarsi alle indicazioni stesse;

b) non corrisponde assolutamente al vero il fatto che non siano stati forniti i dati degli iscritti: infatti ogni coordinatore di dipartimento ha ricevuto, da parte degli uffici e su indirizzo della Direzione, tutto il materiale di competenza girandolo ai propri colleghi, e tutti i Consiglieri Accademici, com'è noto, sono in possesso degli elenchi completi degli allievi forniti in occasione della recente istruttoria in merito alle conversioni di cattedre (per le ammissioni di luglio le pratiche di iscrizione sono ancora in corso e termineranno il giorno 17, per quelle di settembre, che riguarderanno anche le iscrizioni ai propedeutici e che sono tradizionalmente le più numerose, ovviamente non si hanno dati);

c) in merito all'eventuale utilizzo della graduatoria del Concorso DM180 di CODM04 Storia della Musica del Conservatorio di Perugia, fermo restando un ulteriore approfondimento in materia, si fa presente, come già scritto al coordinatore del Dipartimento in oggetto, che detti concorsi sono stati banditi sui

“Vecchi SAD” (ora profili) e le rispettive graduatorie sono sicuramente utilizzabili laddove vi sia una cattedra di “nuovo SAD” corrispondente al pregresso profilo, non laddove trattasi di profilo diverso seppur appartenente al “nuovo SAD”. Per fare un esempio, utilizzando un “vecchio SAD” quale “nuovo SAD” senza profilazione una Istituzione si troverebbe ad assumere un docente di Chitarra pop avendo invece necessità di Contrabbasso jazz (entrambi AFAM028) ovvero un docente di Flauto traversiere avendo invece necessità di uno di Tromba rinascimentale e barocca (entrambi AFAM025) e così via. Detto ciò comunque nulla vieta di verificare, anche alla luce di quanto sicuramente accadrà in altre Istituzioni con simili situazioni, che vi sia un comportamento univoco e comune tra le Istituzioni.

Dopo ampia ed approfondita discussione, a maggioranza (favorevoli Compagnoni, Di Egidio, Marziali, Taglietti, Viti / contrari Cognigni e Pacucci / astenuta Mancinelli) il Consiglio delibera di accogliere la proposta iniziale pervenuta dai dipartimenti con la sola modifica che riduce da 2 a 1 le cattedre su cui si propone assunzione a tempo indeterminato per la Disciplina AFAM 051.

E' pertanto approvato il documento di programmazione così come allegato di seguito con la seguente ripartizione di budget assunzionale:

Budget assunzionale complessivo a.a. 2026/2027 € 488.976,45

N. 2 Operatori € 31.915,12 cadauno

N. 1 Funzionario accompagnatore al pianoforte/clavicembalo € 45.182,46

N. 4 Docenti € 58.385,87 cadauno

Somma accantonata per il futuro € 146.420,27.

Si dà mandato al Direttore di redigere l'allegata Delibera n.6 per seguito competenza del Consiglio di Amministrazione.

4.Rinnovo accreditamento Corsi Abilitanti 60 CFA DPCM 4.8.2023 per a.a. 2026/27.

Partecipa alla discussione in merito il Prof. Luca Bertazzoni, coordinatore del Dipartimento di Didattica della Musica e dei Corsi in oggetto. Su proposta del coordinatore stesso già formalizzata, ad unanimità di voti, il Consiglio delibera di proporre il medesimo contingente per precedente AA, ovvero

Percorso formativo relativo alla classe di concorso A030 – Musica nella Scuola secondaria di primo grado n.15 posti

Percorsi formativi relativi alla classe di concorso A056 – Strumento nella Scuola secondaria di primo grado:

- o AB56 Chitarra (6 posti)
- o AC56 Clarinetto (6 posti)
- o AG56 Flauto (6 posti)
- o AI56 Percussioni (6 posti)
- o AJ56 Pianoforte (10 posti)
- o AK56 Saxofono (10 posti)
- o AM56 Violino (10 posti)

dando mandato al Direttore di redigere l'allegata Delibera n.7 per seguito competenza USR.

5.Dottorati di ricerca a.a.2026/27. Determinazioni in merito a convenzione istituzionale.

Partecipa alla discussione in merito la Prof.ssa Luisa Curinga, delegata del Direttore e del Consiglio Accademico insieme al prof. Taglietti nel collegio dottorale istituito nella convenzione con i Conservatori di Terni (Capofila). Latina, Ravenna ed ISIA Perugia. Ad unanimità di voti il Consiglio -sentita la relazione dei due colleghi in merito al buon esito dell'attività in corso- delibera di proseguire la partecipazione a detto raggruppamento convenzionato e dà mandato al Direttore di darne comunicazione alle altre Istituzioni.

Per impegni pregressi e indifferibili alle ore 10.45 il prof. Pacucci lascia la seduta che prosegue col numero legale di 7 su 9.

6.Ratifica determinazione direttoriale crediti accademici allievi laureandi sessione estiva a.a.2026/27

Il Consiglio ad unanimità ratifica la determinazione direttoriale in merito al riconoscimento crediti degli allievi laureandi, adottata dal Direttore per consentire loro l'effettuazione degli esami finali.

7.Proposta discipline Dipartimento “Nuovi linguaggi”

Il Consiglio approva ad unanimità di voti quanto proposto con onta prot. 3327 del 25.5.2026 dal Dipartimento in oggetto e per la precisione l'istituzione delle seguenti discipline

Laboratorio di Big Band (20 ore) come disciplina a scelta a cura del docente di Musica d'insieme Jazz già dal prossimo A.A. 2026/27 (da realizzarsi solo se le varie sezioni in organico sono al completo);

Analisi, studio e approfondimento del repertorio jazz

oltre alla altre proposte per il 2027/28 da inviare agli uffici e alle coordinatrici delle redazioni dei piani di studio.

8. Progetto FORM 2027 IX Sinfonia di L.van Beethoven

Il Consiglio approva ad unanimità di voti la compartecipazione degli allievi del Conservatorio al progetto in oggetto.

9. Ratifica determinazione direttoriale istituzionalizzazione del progetto “Melodie e ritmi” (27 giugno e 9 luglio)

Il Consiglio ad unanimità ratifica la determinazione direttoriale in merito all'istituzionalizzazione del progetto in epigrafe, adottata dal Direttore per consentire l'effettuazione delle manifestazioni in oggetto.

10. Ratifica determinazione direttoriale “Concerti a Villa Baruchello”(giugno/agosto)

Il Consiglio ad unanimità ratifica la determinazione direttoriale in merito al progetto in epigrafe, adottata dal Direttore per consentire l'effettuazione della manifestazione in oggetto, che prevede una copertura economica da parte del Comune di Porto Sant'Elpidio.

11. Ratifica determinazione direttoriale “La Serva Padrona” a Villa Vitali (7 luglio)

Il Consiglio ad unanimità ratifica la determinazione direttoriale in merito al progetto in epigrafe, adottata dal Direttore per consentire l'effettuazione della manifestazione in oggetto, che prevede una copertura economica da parte della Gioventù Musicale d'Italia.

12. Lettera classe Direzione d'Orchestra

Il Direttore legge la lettera con cui gli allievi della classe in oggetto ringraziano per le possibilità offerte in merito alla collaborazione con la FORM comunicando inoltre che è già stata definita la data del prossimo stage (12 ottobre) ed è in fase finale la redazione della convenzione che partirà dal 1.11.2026. Il Consiglio approva ad unanimità.

Per impegni pregressi e indifferibili alle ore 11.10 la studentessa Mancinelli lascia la seduta che comunque prosegue col numero legale di 6 su 9.

13. Nota di merito studenti su proposta prof.ssa Cipollone

Il Direttore dà lettura di quanto inviato dalla prof.ssa Cipollone. Il Consiglio ad unanimità di voti approva la nota di merito per gli studenti Lorenzo Cacciotti e Mateo Servián invitando la Direzione a studiare insieme ai responsabili delle attività concertistiche la fattibilità esecutiva dei lavori svolti dagli studenti.

14. Richieste Equipollenze

L'argomento è rinviato alla prossima seduta.

15. Differimento date progetto "Self Management" per musicisti

Il Consiglio approva ad unanimità di voti il differimento del progetto nella prima quindicina di novembre.

16. Richiesta partneriato Festival "Contrasti" 2026

Il Consiglio approva ad unanimità di voti dando mandato al Direttore per il seguito di competenza.

17. Progetto "Orchestra Nazionale di Tango dei Conservatori"

Il Consiglio approva ad unanimità di voti dando mandato al Direttore per il seguito di competenza.

18. Estensione convenzione ArTime

Il Consiglio approva ad unanimità di voti dando mandato al Direttore per il seguito di competenza raccomandando di segnalare che la cifra proposta di Euro 70,00/50,00 a studente sia intesa "per ogni serata di impegno".

19. Proposta Convenzione "Pratica Strumenti ad arco IIS Fracassetti"

Il Consiglio approva ad unanimità di voti dando mandato al Direttore per il seguito di competenza.

20. Comunicazioni del Direttore

Non vi sono comunicazioni in oggetto.

21. Varie ed eventuali

A) Il Direttore invita a partecipare la prof.ssa Alessandra Giunti, coordinatrice Dipartimento Tastiere e Percussioni, che ha chiesto e ottenuto di essere audita e che relaziona in merito alla recenti riunioni del dipartimento stesso chiedendo di allegare una propria dichiarazione agli atti che si intende parte integrante del presente verbale;

B) Su proposta del Consigliere Marziali accolta ad unanimità di voti il Consiglio si ripromette, subito dopo la pausa estiva, di dare inizio ad una profonda revisione

dei piani di studio che possa consentire una più agile e compiuta organizzazione delle attività didattiche degli studenti, in particolare di quelli che, iscritti secondo la modalità dei “talenti precoci” necessitano di una maggiore flessibilità organizzativa con la frequenza della scuola superiore.

Alle ore 11,30 avendo esaurito tutti gli argomenti la seduta è tolta.

Il segretario Prof. Fabrizio Viti

Il Direttore Prof. Piero Di Egidio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Viti'.



DELIBERA CONSIGLIO ACCADEMICO N. 6/2026

DEL GIORNO 13 luglio 2026

Il giorno 13 luglio 2026, convocato in via ordinaria con nota del giorno 7.7.2026 si è tenuto alle ore 9.30, in modalità mista, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo.

3.Nota MUR n. 6324 del 30.6.2026. Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Compilazione del budget assunzionale. Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024). Predisposizione documento di programmazione.

VISTA la nota MUR n. 6324 del 30.06.2026 recante “Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Compilazione del budget assunzionale;

VISTO il DDG n. 4 del 9 luglio 2026 avente ad oggetto “Aggiornamento degli gli indici di costo medio equivalente delle qualifiche AFAM a tempo indeterminato e determinato”;

Preso atto che il budget assunzionale assegnato al Conservatorio è di Euro € 488.976,45;
Alla luce dell'Allegato Documento di programmazione Triennale di Reclutamento del Personale delle Istituzioni AFAM del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo, con cui è stata deliberata l'assunzione a tempo indeterminato di N. 2 Operatori, N. 1 Funzionario accompagnatore al pianoforte/clavicembalo e N. 4 Docenti a tempo pieno e indeterminato

DELIBERA

a Maggioranza (5 favorevoli, 2 contrari, 1 astenuta)

- l'approvazione del Documento di Programmazione Triennale di Reclutamento del Personale delle Istituzioni AFAM del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo per il 2026/27,

- di proporre al Consiglio di Amministrazione, delegato alla decisione ufficiale e definitiva, l'utilizzo del budget assunzionale a.a. 2026/2027 di € 488.976,45 in detta ripartizione:

N. 2 Operatori € 31.915,12 cadauno

N. 1 Funzionario accompagnatore al pianoforte/clavicembalo € 45.182,46

N. 4 Docenti € 58.385,87 cadauno

Somma accantonata per il futuro € 146.420,27.

Il Direttore Prof. Piero Di Egidio



Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM 2026/2029

(artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024)

Approvato dal Consiglio Accademico del Conservatorio “Giovan
Battista Pergolesi” - Fermo del 13.7.2026

Facendo seguito a quanto in epigrafe e alle note ministeriali prot. 7325 del 10.6.2025, prot 7533 del 16.6.2025, prot. 8232 del 27.6.2025, prot. 6324 del 30.6.2026, al budget assunzionale presente in piattaforma e oggetto di trasmissione dati da parte del MUR più chiaramente esplicitato sotto, tutti documenti che si intendono qui integralmente riportati, con la presente si definisce analiticamente il documento di programmazione triennale del reclutamento del personale docente e tecnico amministrativo di cui agli artt.3 e 4 del d.P.R. 83/2024.

Detta programmazione tiene conto dell'effettivo fabbisogno di personale per il migliore funzionamento delle attività didattiche, di ricerca e dei servizi amministrativi, viene adottata nei limiti dalla effettiva dotazione organica, considerati i posti già vacanti e quelli disponibili nel triennio per cessazioni dal servizio, dall'eventuale numero di ricercatori che raggiungano nel triennio i requisiti per il passaggio alla docenza (al momento non previsti), nonché dagli equilibri di bilancio.

PREMESSA

Il Conservatorio di Musica di Fermo ha la seguente dotazione organica definita con Decreto Direttoriale n.279 del 17.3.2025, rideterminata con Deliberazione n.10 del Consiglio di Amministrazione del 6.7.2025 alla

luce della necessità di adempiere alle disposizioni della Legge di Stabilità 2025:

PROFILO	DOTAZIONE ORGANICA
Accompagnatore/tecnico laboratorio (Area III)	5
Operatore (Area I) - ex Coadiutore	12
Assistente (Area II)	7
Funzionario (Area III) - ex Collaboratore	1
Elevata Qualificazione (EQ) - ex EP1/EP2	2
Docente	83

Detta dotazione organica è da ritenersi ad oggi ampiamente funzionale, necessaria e sufficiente -nonchè equilibrata in merito alle esigenze di bilancio- relativamente alle attività di didattica, ricerca, produzione e quant'altro operate dal Conservatorio “Pergolesi” sul territorio e nei confronti dell'utenza e pertanto si ritiene, allo stato, non necessitante di alcuna ulteriore modifica, se non alla luce di eventuali conversioni nei prossimi anni tra le discipline del personale docente, inerenti i flussi di allievi in entrata o in uscita, anche con l'adozione, allo stato non prevista, di eventuali posizioni lavorative “a tempo definito”.

Data pertanto tale premessa si procede per ogni tipologia di profilo a indicazioni ed eventuali determinazioni in materia.

DETERMINAZIONE BUDGET ASSUNZIONALE

Il budget assunzionale presente in piattaforma e disponibile è il seguente:

residuo fase 1 2025/26 (n.2 posizioni docenti su cui non è stato effettuato concorso più rimanenza accantonata)	Euro 150,412,00
fase 2 2025/26 (fondi derivati dalle due mobilità in uscita)	Euro 110.072,00
fase 3 2025/26 (gestioni fa assunzionali residue)	Euro 41.770,90

Budget assunzionale presuntivo 2026/27 comunicato e pubblicato dal MUR il 20 maggio 2026 e successivamente precisato ad opera del DDG n.4 del 9.7.2026 (derivante dalle cessazioni dal servizio di n.1 docente,n.2 operatori e n.1 funzionario accompagnatore/collaboratore al pianoforte/clavicembalo, ovvero le cessazioni comunicate/avvenute tra il 10 aprile 2025 e il 12 marzo 2026)

Euro 186.721,55

Detta somma consente appunto l'assunzione a tempo indeterminato di n.2 operatori, di n.1 funzionario accompagnatore e di n.6 docenti.

PERSONALE TECNICO/AMMINISTRATIVO

a) Accompagnatori Area III n.5 unità (n.4 Accompagnatori al Pianoforte e n.1 al Clavicembalo con obbligo di Pianoforte)

Le 5 unità professionali erano state oggetto, nel corso del precedente A.A. di procedure concorsuali riservate e ordinarie che avevano portato alla assunzione a tempo indeterminato dei 5 vincitori. Una delle 5 unità ha nel febbraio 2026 vinto procedura concorsuale presso altra Istituzione licenziandosi dal Conservatorio di Fermo. Essendo la graduatoria del concorso tenuto presso questa Istituzione esaurita, si procederà non appena possibile alla luce dell'adozione di questo documento **a reintegrare l'unità lavorativa a tempo indeterminato** -il relativo budget è a disposizione- con procedura di mobilità e, in assenza di individuazione tramite detta procedura, di nuova procedura concorsuale.

b) Operatore (Area I ex Coadiutore) n.12 unità

Le 12 unità professionali sono tutte al momento dipendenti a tempo indeterminato. Nel corso del presente a.a. sono state stabilizzate le tre unità che non lo erano già state in precedenza (n.2 unità con Facoltà Assunzionali pregresse ed una con Budget Assunzionale 2025/26 riservato in base alle disposizioni ministeriali). Sono previste n.2 cessazioni dal servizio che saranno oggetto -il budget assunzionale è a disposizione- di procedura di mobilità e, in assenza di individuazione tramite detta procedura, di nuova

procedura concorsuale al fine di reintegrare detto personale **a tempo indeterminato**. In caso di cessazioni o mobilità in uscita nel triennio si provvederà con ovvio turnover e medesime modalità al fine di mantenere la medesima dotazione.

c) Assistente(Area II) n.7 unità

Le 7 unità professionali sono già dipendenti a tempo indeterminato. 6 lo erano già in precedenza, per la settima unità è stata effettuata stabilizzazione con Budget Assunzionale 2025/26 riservato in base alle disposizioni ministeriali. In caso di cessazioni o mobilità in uscita -al momento non preventivabili nel triennio, alla luce dell'anagrafica dei dipendenti- si provvederebbe con ovvio turnover al fine di mantenere la medesima dotazione.

d) Funzionario (Area III) - ex Collaboratore n.1 unità

L' unità professionale prevista ha fondi allocati nelle Facoltà Assunzionali pregresse. Il relativo concorso è *in itinere*. Domande già pervenute, commissione già composta e al lavoro con la prospettiva dell' espletamento della relativa procedura di reclutamento a tempo indeterminato entro settembre 2026 con assunzione immediata.

e) Elevata Qualificazione (EQ) - ex EP1/EP2) n.2 unità.

Le due posizioni sono al momento a tempo indeterminato. In caso di cessazioni o mobilità in uscita si provvederebbe con ovvio turnover (mobilità e eventuale concorso) al fine di mantenere la medesima dotazione a tempo indeterminato.

PERSONALE DOCENTE

L'attuale dotazione organica (83 docenti, con una cattedra utilizzata per l'esonero del direttore, attualmente titolare presso altra Istituzione) è sufficiente per l'espletamento di tutte le attività dell'Istituzione. Prova ne è che, allo stato, non si fa ricorso a contratti esterni (se non per 87 ore di “Tromba jazz” e 10 ore per “Lingua straniera per dottorandi”) per l'erogazione di tutta la didattica prevista, grazie a disponibilità interne in extratitolarità, ed anche la didattica “fuori monte-ore” (cosiddette “ore aggiuntive oltre le 324”) è sostanzialmente fisiologica e

funzionale, anche per lo svolgimento dei corsi abilitanti ex DM 4.8.2023. Si è proceduto semplicemente, nel corso dell'a.a. 2025/26, alla conversione di una cattedra di Lettura della Partitura AFAM052 in Pratica e Lettura pianistica AFAM051 alla fine di meglio ottimizzare i carichi di lavoro delle discipline. Inoltre due docenti hanno chiesto e ottenuto, tramite la procedura con parere unanime del CNAM, transito SAD presso altri settori disponibili, ma questa operazione non ha comportato alcuna modifica dal punto di vista economico, modificando solo il SAD di due cattedre a tempo determinato.

In quei fisiologici casi di docenti con titolarità in discipline con parziale carenza di ore di didattica si è riscontrata piena disponibilità a completare l'orario cattedra con extratitolarità.

Allo stato l'Istituzione ha 69 docenti a tempo indeterminato (di cui uno cesserà dal servizio in data 31.10.2026, due sono stati oggetto di mobilità in uscita in corso d'anno). Per tutte le altre posizioni si è fatto ricorso a contratti a tempo determinato al 31/10/2026.

Per una ulteriore posizione (AFAM007 Violoncello, una delle due oggetto di mobilità in uscita) è in servizio una docente a tempo indeterminato di altra Istituzione beneficiaria di utilizzazione ai sensi della normativa in vigore riguardo alle situazioni di fragilità familiare.

Si fa inoltre presente che in data 13.6.2026 con nota prot. 3690 a budget assunzionale già definito -come scritto sopra è stato cristallizzato al 12,3,2026- da parte del MUR, è pervenuta lettera di dimissioni di un docente a tempo indeterminato di Violino AFAM006 vincitore di concorso ex DM180 (pertanto competenza delle pregresse facoltà assunzionali), cattedra sulla quale gli organi istituzionali effettueranno le proprie valutazioni in merito in fase successiva entro il 31/10/2026 alla luce del parere del Dipartimento e dei flussi di iscrizione, ma che non impatta sul budget assunzionale attualmente in discussione che è stato appunto definito prima di dette dimissioni e pertanto non tiene conto di esse.

Come da budget assunzionale complessivo sopra riportato, sommando le rimanenze delle tre fasi del budget del precedente a.a., nonché quanto riportato nella nota MUR in merito al budget presuntivo per il corrente anno accademico, risulta la possibilità di effettuare procedure a tempo indeterminato per n.6 posizioni di personale docente, oltre quelle per personale tecnico-amministrativo già sopra riportate.

Con nota del Direttore del 1.7.2026 non appena avuta contezza del budget assunzionale a disposizione, è stata predisposta ed effettuata una ricognizione presso i dipartimenti aventi cattedre vacanti al fine di comunicare le eventuali

determinazioni in merito. Alla luce del concerto dei dipartimenti, con le risposte pervenute entro il giorno 8.7.2026 il Consiglio Accademico determina e propone quanto segue;

a) nessuna disponibilità, per il 2026/27 -decisione che dovrà essere monitorata e potrà essere rivista eventualmente negli anni successivi- a mobilità in entrata, stante anche il fatto che tutte le cattedre attualmente assegnate a colleghi con cattedra a tempo determinato annuale sono state disponibili per la mobilità in entrata negli anni scorsi e non hanno ricevuto richieste, e visto che chi è stato assunto in altre Istituzioni nel corrente a.a., come noto, ha vincolo quinquennale di sede;

b) utilizzazione del budget assunzionale 2026/27 , sentiti i dipartimenti, e tenendo parzialmente conto di quanto da essi comunicato, con procedure concorsuali a tempo indeterminato per le seguenti 4 discipline:

AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (Profilo chitarra jazz) 1 cattedra

AFAM030 -Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali (Profilo pianoforte jazz) 1 cattedra

AFAM040 - Musicologia e storia della musica (con profilo Storia della Musica per Didattica CODD06 di competenza di detto dipartimento) 1 cattedra

AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica 1 cattedra

Ovviamente laddove vi siano colleghi attualmente a tempo indeterminato che ottengano mobilità presso altre Istituzioni ovvero siano oggetto, per qualunque motivo, di ulteriore cessazione dal servizio oltre quella già definita, naturalmente a far data dal 2026/27 andrà presa in considerazione anche la verifica puntuale della possibilità di nuove disponibilità derivate da mobilità in uscita (cosiddetta fase 2 2026/27).

Nomina a tempo determinato in tutte le altre cattedre come da elenco successivo, ad eccezione di quella individuata per l'esonero dalla docenza del Direttore (allo stato AFAM048 Coro fino al 31/10/2026).

AFAM004 - Contrabbasso 1 cattedra

AFAM018 - Pianoforte 1 cattedra

AFAM026 - Strumenti a tastiera storici 1 cattedra

AFAM040 - Musicologia e storia della musica (ex profilo Musicologia sistematica CODM03) 1 cattedra

AFAM048 - Coro 1 cattedra

AFAM049 - Orchestra (ex profilo Direzione d'Orchestra COID02) 1 cattedra
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica 2 cattedre
AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale 1 cattedra

Per quanto concerne le nomine a tempo determinato, si ritiene utile ed opportuno seguire le indicazioni già in vigore da tre anni e indicate anche nel Regolamento per il Reclutamento di Istituzione vigente ovvero in ordine di priorità:

- a) utilizzo di graduatorie proprie vigenti;
- b) utilizzo di graduatorie di altre Istituzioni già utilizzate nel precedente a.a. (pertanto “fatte proprie”) e ancora vigenti;
- c) redazione di nuova graduatoria (propria o in convenzione con altra/e istituzione/i) laddove non siano possibili i punti a) e b).

Ovviamente, laddove dette procedure -concorsi per il tempo indeterminato e graduatorie di cui al punto c)- non terminino entro il 31/10/2026 -fattispecie altamente presumibile in alcuni casi- si procederà, come di solito e come esplicitato ogni anno dalla nota MUR, con proroga “fino ad avere diritto” del/della docente attualmente in servizio ovvero “nomina fino ad avere diritto” da graduatoria vigente per il tempo strettamente necessario.

Pertanto, al termine di dette operazioni concorsuali nel 2026/27 l'organico del personale docente -al lordo di eventuali mobilità in uscita oggi non prevedibili- sarà il seguente:

72 cattedre a tempo indeterminato;

1 cattedra Violino AFAM006 oggetto di recenti dimissioni e sulla quale si provvederà a successive determinazioni che saranno comunicate in sede di integrazione documento;

1 cattedra Violoncello AFAM007 oggetto di utilizzazione come sopra descritto;

9 ulteriori cattedre su cui sarà operato reclutamento a tempo determinato fino alla concorrenza di 83, giusta organico di Istituto di cui sopra, Su una di queste cattedre -ovvero su quella di Violino ove deliberato dal Consiglio Accademico- sarà posta la compensazione per l'esonero del docente incaricato della Direzione.

Detta programmazione, purtroppo, non può tener conto in maniera precisa e dettagliata dei numeri esatti delle cessazioni del servizio dell'anno in corso e nel prossimo triennio. Infatti, sebbene siano censiti ben 13 docenti che hanno raggiunto l'età anagrafica di “67” già ora ovvero la raggiungeranno nel corso del

triennio in oggetto (2 nel 2025, 3 nel 2026, 4 nel 2027, 2 nel 2028 e 2 nel 2029) la normativa vigente che prevede, a domanda, il trattenimento in servizio fino ai 70 anni, cosa di cui si sono già avvalsi i due colleghi che hanno compiuto 67 anni nel 2025 e due tra i tre che l'hanno compiuti nel 2026, non permette una programmazione precisa, se non un auspicio di scelte che consentano l'adeguato e augurato turnover.

Ovviamente ciò non vieta il fatto che vi possano essere, come accaduto nello scorso anno accademico, anche colleghe o colleghi che decidano di cessare dal servizio prima del raggiungimento del 67 anni.

CONCLUSIONI

Si ritiene detta trattazione di dettaglio sufficiente per motivare le scelte, presenti e future, dell'Istituzione, fatti salvi ovviamente i necessari e dovuti adeguamenti derivanti da ogni eventuale novità che dovesse verificarsi in corso d'opera (es. nuove disponibilità derivate da mobilità in uscita), e che sarà oggetto di revisione annuale o integrazione in corso d'opera di detta programmazione.

Approvato a maggioranza di voti dal Consiglio Accademico nella seduta n.9 del 13.7.2026 (Favorevoli 5. Contrari 2, Astenuti 1)

Il Direttore

Prof. Piero Di Egidio



Firmato
digitalmente da DI
EGIDIO PIERO
C = IT

DELIBERA N.7 del 13.7.2025

A.A. 2026/27 - Approvazione e deliberazione per accreditamento del Percorso di formazione iniziale dei docenti DPCM 4 agosto 2023 delle Scuole secondarie di I e II grado Classe A030 e riconferma dei Percorsi Formativi Classi di concorso AB56 Chitarra, AC56 Clarinetto, AG56 Flauto, AI56 Percussioni, AJ56 Pianoforte, AK56 Saxofono, AM56 Violino

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto il DPCM 4 agosto 2023;

Visto il Decreto di cui all'Art. 6 comma 4 del DPCM per la programmazione a livello locale degli accessi in base al potenziale formativo delle singole Istituzioni;

Visto il Decreto Ministeriale di accreditamento iniziale dei Percorsi di Formazione iniziale dei docenti A.A. 2023/2024 Prot. N. 310 del 7/02/2024;

Visto il Decreto Ministeriale di accreditamento iniziale dei Percorsi di Formazione iniziale dei docenti A.A. 2024/2025 Prot. N. 156 del 24/02/2025;

Visto il Decreto Ministeriale di accreditamento iniziale dei Percorsi di Formazione iniziale dei docenti A.A. 2025/2026 Prot. N. 138 del 27/01/2026;

Vista la nota del Segretariato Generale del MUR- Direzione Generale del Diritto allo Studio n. 7967 del 10/06/2026, «Avvio dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2065/2027 - indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e presentazione della nuova offerta formativa.»

DELIBERA

l'attivazione del seguente Percorso formativo per l'acquisizione dei 60 cfa 2026/27:

- Percorso formativo relativo alla classe di concorso A030 – Musica nella Scuola secondaria di primo grado (v. Allegato 1 - Piano di studi 60 cfa – A030 Musica)
n.15 posti

A tale scopo, il predetto DPCM richiede all'art. 4, comma 3, lett. a) -b) e comma 4, lett. a)-b):

1) Delibera di costituzione del Centro e designazione del relativo coordinatore.

- Denominazione Centro: Conservatorio di Musica “Pergolesi” di Fermo;
- Coordinatore del Centro: prof. Chiara Pacini;

2) Delibera di costituzione della giunta del Centro.

- Membri della giunta: prof. Chiara Pacini (coordinatore del Centro), prof. Luca Bertazzoni (direttore del Percorso formativo A030), prof. Stefano Taglietti (direttore del Percorso formativo A056)

3) Delibera di istituzione e denominazione del percorso formativo.

Si propone:

- Denominazione: Percorso formativo A030 per la scuola secondaria di I grado (direttore: Prof. Luca Bertazzoni).

4) Parere favorevole dell'USR, che garantisce la disponibilità delle sedi necessarie allo svolgimento dei tirocini.

E' stato sollecitato l'invio del parere favorevole dell'USR (richiesta già effettuata dal Direttore in data 9.7.2026).

DELIBERA

la presentazione della seguente offerta formativa sui corsi già attivati:

- Percorsi formativi relativi alla classe di concorso A056 – Strumento nella Scuola secondaria di primo grado:

- o AB56 Chitarra (6 posti)
- o AC56 Clarinetto (6 posti)
- o AG56 Flauto (6 posti)
- o AI56 Percussioni (6 posti)
- o AJ56 Pianoforte (10 posti)
- o AK56 Saxofono (10 posti)
- o AM56 Violino (10 posti)

A tale scopo, si conferma

- Denominazione Centro: Conservatorio di Musica "Pergolesi" di Fermo
- Coordinatore del Centro: prof. Chiara Pacini;

Si confermano i Membri della giunta: prof. Chiara Pacini (coordinatore del Centro), prof. Luca Bertazzoni (direttore del Percorso formativo A030), prof. Stefano Taglietti (direttore del Percorso formativo A056)

Si confermano le seguenti denominazione: Percorso formativo A056 per la scuola secondaria di I grado (direttore: Prof. Stefano Taglietti) – AB56 Chitarra, AC56 Clarinetto, AG56 Flauto, AI56 Percussioni, AJ56 Pianoforte, AK56 Saxofono, AM56 Violino;

E' stato sollecitato l'invio del parere favorevole dell'USR (richiesta già effettuata dal Direttore in data 9.7.2026).

Si allegano, e sono considerati parte integrante del presente verbale, i piani di studio dei succitati percorsi.

Il Direttore
Prof. Piero Di Egidio

 Firmato digitalmente da
DI EGIDIO PIERO
C=IT

Oggetto: intervento prof.ssa Giunti al Consiglio Accademico del 13 luglio 2026

In data 9 luglio 2026, contestualmente all'invio al Direttore e all'ufficio protocollo del verbale avente come oggetto il reclutamento 2026/27, approvato a maggioranza dal Dipartimento di tastiere e percussioni, la sottoscritta inoltra richiesta scritta di partecipazione ed intervento al Consiglio accademico che si è tenuto giorno 13 luglio dalle ore 9.

In questa sede espongo ai membri presenti del Consiglio Accademico ed al Direttore tutto l'iter da me condotto circa l'acquisizione dei pareri consultivi dei membri del Dipartimento di cui io sono coordinatrice, come da richiesta del Direttore fatta tramite circolare prot. n. 4186 del 2 luglio 2026.

Il motivo che mi ha spinto a dichiarare il mio operato in tale sede è stata l'allusione da parte di alcuni colleghi di un mio presunto comportamento non trasparente, in quanto non avrei rispettato alcune norme procedurali "implicite", come l'allegare i dati delle classi oggetto di parere o la visibilità a tutti dei degli indirizzi dei destinatari della mail.

Nessun componente del Consiglio Accademico ha affermato che ci fosse un'unica modalità procedurale da rispettare, ed a riprova di quanto scritto, ciascuno dei cinque coordinatori di Dipartimento chiamati a raccogliere i pareri consultivi ha proceduto in maniera differente, in base all'interpretazione della circolare che ne ha dato. Di conseguenza nessun componente del Consiglio Accademico ha sottolineato alcun vizio di forma nel mio modo di procedere.

Questo non significa che da parte mia non si sarebbe potuto seguire un iter differente, che offrisse criteri di valutazione più oggettivi della situazione; ma trovo che ci sia una differenza enorme tra l'offrire e lo scambiarsi suggerimenti tra membri appartenenti alla stessa Istituzione, in nome della costruzione di un clima sereno e collaborativo, e l'arbitraria interpretazione nonché denuncia di non trasparenza dell'operato di un collega.

Fermo, 13 luglio 2026

Coordinatrice del Dipartimento di tastiere e percussioni

Alessandra Giunti