

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N.6/2026 DEL GIORNO 18 marzo 2026

Il giorno 18 marzo 2026, regolarmente convocato con nota del giorno 13.3.2026 e successiva integrazione, si è tenuto alle ore 11,30, in modalità mista, nei locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

- 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
- 2. Mobilità in uscita e provvedimenti conseguenti su budget assunzionale 2025/26 nota 264 del 18.2.2026.*
- 3. Risposta richiesta 16.2.2026 prof. Bertazzoni.*
- 4. Esame istanze 74 ore per attività ricerca.*
- 5. Esame bozza protocollo d'intesa con ISC, Liceo Musicale e associazionismo.*
- 6. Regolamento Orchestra da Camera.*
- 7. Riconoscimento crediti.*
- 8. Comunicazioni del Direttore.*
- 9. Varie ed eventuali.*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (presenza)

Docenti: Cesarina Compagnoni (online)/ Luca Cognigni (presenza)/ Luca Marziali (presenza)/ Gianfranco Pacucci (online)/ Stefano Taglietti (online)/ Fabrizio Viti (presenza)

Studentessa Micaela Mancinelli (presenza)

Assente giustificata la studentessa Maria Elisa Palmeri.

Constatato il numero legale (presenti 8 su 9) si apre la seduta.

E' segretario della Seduta il prof. Fabrizio Viti

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

E' approvato ad unanimità di voti il Verbale del 24/26.2.2026.

2. Mobilità in uscita e provvedimenti conseguenti su budget assunzionale 2025/26 nota 264 del 18.2.2026.

Il Direttore riassume quanto indicato nella nota MUR in epigrafe, ulteriormente confermato dalla nota di sollecito indirizzata a tutte le Istituzioni del 13.3.2026 prot. 1491 comunicando che appunto, alla luce della mobilità in uscita dei prof.ri Squitieri e Deljavan, necessita deliberare rispetto al Budget assunzionale suppletivo 2025/26/ Fase 2 accreditato in data odierna all'Istituzione (Euro 110.072 corrispondenti a n.2 cattedre di docenza a tempo pieno e indeterminato).

Si apre ampia ed approfondita discussione in cui tutti i Consiglieri convengono sul fatto che, alla luce dell'avanzato momento dell'Anno Accademico, premesso che con deliberazione del 17.12.2025 sono stati al momento sospesi i due concorsi già deliberati, dato che prossimamente (aprile 2026) si procederà ad un esame globale della situazione accademica dell'Istituzione in fase di conversioni, indisponibilità e variazioni di organico e nel mese successivo (maggio 2026) alle determinazioni in merito al budget assunzionale 2026/27, sia più opportuno non bandire procedure a tempo indeterminato nella presente Fase 2 ma far confluire detto budget assunzionale di Fase 2 nel budget 2026/27 che comprenderà tutto quanto non speso fino ad ora, più le risorse derivanti da cessazioni dal servizio e il residuo accantonato, al fine di deliberare in maniera complessiva ed esaustiva rispetto alle necessità istituzionali per il personale docente e TA.

Pertanto ad unanimità di voti il Consiglio Accademico delibera di differire quanto inerente detto budget assunzionale fase 2 nel novero delle attività di deliberazione relative al ciclo della programmazione 2026, con effetti a valere dal 1° novembre 2026, per il nuovo a.a. 2026/2027, in particolare: all'esito delle conversioni e indisponibilità (che si svolgeranno fra fine marzo e metà aprile, secondo il calendario che il MUR comunicherà con successiva nota) e, a seguire, all'esito di quanto verrà deliberato in merito a variazioni di organico, programmazione triennale e compilazione del nuovo budget assunzionale 2026.

3. Risposta richiesta 16.2.2026 prof. Bertazzoni.

Il Consiglio ad unanimità di voti approva la proposta di risposta predisposta dal Direttore e lo autorizza ad inviarla al prof. Luca Bertazzoni.

Nell'augurio che con questo atto si esaurisca la vicenda che ha riguardato la Scuola di Didattica della Musica e più nello specifico il prof. Bertazzoni il Consiglio Accademico ad unanimità di voti esprime profondo apprezzamento per l'attività didattica, scientifica e di ricerca della Scuola di Didattica e del Prof. Bertazzoni, che si configura chiaramente come una delle manifestazioni di piena eccellenza della attività della comunità accademica del Conservatorio "GB. Pergolesi."

4. Esame istanze 74 ore per attività ricerca.

Il Consiglio Accademico approva ad unanimità di voti le proposte pervenute da parte della prof.ssa Marica Bottaro (prot.1141 del 23-2-2026) e della prof.ssa Barbara Cipollone (prot.1091 del 20-2-2026) di differimento richiesta alla luce di redigendo regolamento specifico.

In merito alla proposta della prof.ssa Annarita Garganese (prot.998 del 18.2.2026) il Consiglio ad unanimità di voti invita la collega e puntualizzare e precisare la proposta pervenuta anche in merito alle modalità di utilizzo di dettaglio delle 74 ore previste, delle attività che si propone di effettuare meglio precisate, delle ricadute più specifiche di quanto eventualmente elaborato.

5. Esame bozza protocollo d'intesa con ISC, Liceo Musicale e associazionismo.

Il Consiglio ad unanimità di voti approva la bozza del protocollo d'intesa in epigrafe, predisposta dalla Presidenza (*CRESCENDO/Rete Musicale Provinciale*) e presentata dal Direttore, dando mandato al Direttore stesso di trasmetterla al Consiglio di Amministrazione per l'istruttoria successiva.

Il Consiglio delega il prof. Luca Cognigni, assieme al Direttore stesso, a seguire le attività istruttorie successive che riguarderanno detto protocollo.

Il Consiglio raccomanda che ogni decisione inerente attività accademiche derivanti da detto protocollo sia comunicata e vagliata in C. Acc. e invita chi si occuperà della raccolta delle adesioni a detto protocollo un controllo adeguato della qualità didattico/artistica dei soggetti privati e/o associazioni che richiederanno adesione, ferma restando l'adesione automatica e assolutamente gradita delle scuole e dei soggetti pubblici istituzionali.

6. Regolamento Orchestra da Camera.

Il Consiglio ad unanimità di voti approva la versione definitiva del Regolamento predisposta dal prof. Luca Marziali e trasmessa dal Direttore che si allega al presente verbale.

7. Riconoscimento crediti.

Il Consiglio ad unanimità di voti approva i riconoscimenti crediti inviati dalla prof.ssa Paola Curzi per conto della commissione preposta e che si intendono qui riportati.

8. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica ufficialmente, come già fatto con nota inviata agli interessati, al Consiglio Accademico e al CdA in data 6.3.2026, che i prof.ri Salvatore Barbatano e Marino De Federicis hanno ottenuto ad unanimità di voti parere positivo da parte del Consiglio Nazionale dell'AFAM/CNAM in merito alle istanze di transito SAD approvate dal Consiglio Accademico stesso nella seduta del 5.2.2026 e per la precisione:

Prof. Salvatore Barbatano dal SAD di titolarità AFAM051 (EX COTP03) al SAD AFAM018 (EX CODI21)

Prof. Marino De Federicis dal SAD di titolarità AFAM052 (ex COTP/06 al SAD AFAM 037 (ex COMI/06).

9. Varie ed eventuali.

Progetto Mozart 270/prof.ssa Emanuela Casciabanco(prot.1152 del 23.02.2026)

Il Consiglio approva la rimodulazione

Progetto Melodie e ritmi/prof. Luca Cognigni (prot. 1194 del 25.2.2026)

Il Consiglio approva la rimodulazione

Progetto competizione di musica contemporanea/docenti vari Coordinamento musica contemporanea (Prot. 840 del 10.2.2026)

Il Consiglio approva

Progetto Abitare il suono/ prof.ri Taglietti-Casciabanco(prot. 1188 del 24.2.2026)

Il Consiglio approva

Progetto Schubert/prof. Macrì (prot. 1727 dell' 11 marzo 2026)

Il Consiglio, pur ritenendo il progetto assolutamente interessante e formativo, ritiene quella data assolutamente non possibile alla luce dei numerosi impegni (accademici e concertistici) già presenti per i nostri studenti in quel periodo. Si propone di differirlo ad altra data

Convenzione ARCOM (prot. 1197 del 25.2.2026)

Il Consiglio approva dando mandato al Direttore di procedere in merito

Progetto “Fermo in Acquerello” (prot. 1217 del 25.2.2026)

Il Consiglio approva anche perchè trattasi di attività comunque compresa nel protocollo d'intesa col Comune di Fermo

“Festa della Musica” (prot. 1572 del 5.3.2026)

Il Consiglio approva l'adesione al progetto

Progetto “Ted Fermo” (prot. 750 del 9.2.2026)

Il Consiglio approva il patrocinio

Proposta “Arttime” (prot. 1628 del 9.3.2026)

Il Consiglio approva

Proposta Tea Club (prot. 1281 del 26.2.2026)

Il Consiglio approva, a condizione che vi siano compensi/rimborsi per gli allievi.

Musei sistini del Piceno (prot. 1209 del 25.2.2026)

Il Consiglio approva

Associazione “Musica antica e contemporanea” (prot. 1693 del 10.3.2026)

Il Consiglio approva

Alle ore 13,00 avendo esaurito tutti gli argomenti la seduta è tolta

Il segretario Prof. Fabrizio Viti

Il Direttore Prof. Piero Di Egidio

Fabrizio Viti

Regolamento dell'Orchestra da Camera Pergolesi Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo (sezione archi)

Art. 1 – Istituzione e finalità

L'Orchestra da Camera **Pergolesi** del Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo, costituita e attiva ormai da alcuni anni nell'ambito delle attività istituzionali del Conservatorio, si dota del presente regolamento al fine di disciplinarne l'organizzazione, il funzionamento e le modalità di accesso.

L'Orchestra ha come finalità principale la valorizzazione delle eccellenze strumentali del Conservatorio, la formazione orchestrale avanzata degli studenti e la promozione della musica d'insieme attraverso concerti, produzioni artistiche e attività didattiche.

Art. 2 – Organico

L'Orchestra da Camera Pergolesi è costituita esclusivamente da **strumenti ad arco**. L'organico potrà variare in base alle esigenze artistiche e al repertorio affrontato, nel rispetto della natura cameristica dell'ensemble.

Art. 3 – Accesso e criteri di selezione

Possono accedere all'Orchestra, in qualità di **solisti e professori d'orchestra**, i migliori allievi di ciascuna classe strumentale del Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo.

La selezione avviene sulla base di criteri di merito artistico, preparazione tecnica e affidabilità musicale, secondo modalità stabilite dalla direzione artistica e dai docenti responsabili.

Art. 4 – Preparazione e coordinamento artistico

Lo studio delle parti, la prassi esecutiva, la coesione dell'ensemble sono affidati ai docenti di strumento ad arco individuati di comune accordo dal Direttore -o suo delegato- e dal coordinatore dell'Orchestra stessa, individuato dal Direttore sentito il Consiglio Accademico secondo le consuete regole per l'assegnazione degli incarichi.

L'incarico di coordinatore è a titolo gratuito e rinnovabile annualmente.

La Direzione Artistica e le scelte di repertorio sono di competenza del Direttore e del coordinatore, sentito il Consiglio Accademico.

Art. 5 – Attività

L'Orchestra svolge attività di studio, prove, concerti, partecipazioni a rassegne, manifestazioni artistiche e progetti istituzionali del Conservatorio, sia all'interno che all'esterno della sede.

La partecipazione alle attività dell'Orchestra comporta l'impegno a frequentare regolarmente le prove e a rispettare il calendario stabilito.

Le condizioni economiche per eventuali concerti fuori sede saranno vagliate dal Direttore, dal Coordinatore e dal Consiglio Accademico caso per caso.

Art. 6 – Doveri dei componenti

I membri dell'Orchestra sono tenuti a:

- mantenere un comportamento professionale e rispettoso;
- presentarsi alle prove e ai concerti con adeguata preparazione;
- rispettare le indicazioni dei docenti e dei responsabili artistici;
- contribuire al buon funzionamento e all'immagine dell'Orchestra.

Art. 7 – Disposizioni finali

Il presente regolamento entra in vigore a partire dalla sua approvazione da parte degli organi competenti del Conservatorio.

Eventuali modifiche o integrazioni potranno essere apportate in futuro in base alle esigenze artistiche e organizzative dell'Orchestra.

Approvato ad unanimità di voti dal Consiglio Accademico nella seduta del 18.3.2026

Il Direttore
Prof. Piero Di Egidio



Firmato digitalmente da DI
EGIDIO PIERO
C=IT