ACCADEMIA BELLE ARTI PERUGIA 1573

VERBALE N. 5

Concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia - AFAM075 Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo - Bando prot. n. 2512 del 4 agosto 2026 - codice inPA ABAPG_4_2026.

L'anno 2026, il giorno 29 del mese di ottobre, alle ore 8:00, presso la sede dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", Piazza San Francesco al Prato n. 5, Perugia, si riunisce la Commissione giudicatrice della procedura indicata in epigrafe per la predisposizione e lo svolgimento della seconda prova pratica.

Sono presenti:

- Prof. Giovanni Timpani, Presidente della Commissione;
- Prof.ssa Paola Salvi, componente esterno;
- Prof.ssa Laura Farina, componente esterno.

Assiste con funzioni di segretario verbalizzante il Direttore amministrativo, Avv. Domenico Ferrera.

Il Presidente, verificata la presenza di tutti i componenti e la regolare costituzione della Commissione, dichiara aperta la seduta.

La Commissione richiama il bando e il verbale n. 1 del 19 ottobre 2026 e procede collegialmente alla predisposizione di tre tracce della seconda prova pratica, coerenti con la declaratoria e con i profili del settore AFAM075. Le tracce sono custodite in modo da garantirne la riservatezza sino al momento dell'estrazione.

TRACCIA N. 1

Il rapporto tra scheletro, volume muscolare e drappeggio.
Il candidato dovrà dimostrare di saper costruire la figura atteggiata e abbigliata.

TRACCIA N. 2

Testa, volto ed espressioni.
Il candidato dovrà saper rappresentare le espressioni del volto, dimostrando di conoscerne le variazioni miologiche.

TRACCIA N. 3

La stazione eretta lateralizzata.
Il candidato rappresenti la figura in posa classica lateralizzata, con particolare riguardo ai due arti inferiori.

Le operazioni di identificazione e riconoscimento dei candidati, mediante idoneo documento di identità, hanno inizio alle ore 9:02 e si concludono alle ore 9:08, come da foglio presenze sottoscritto e acquisito agli atti della procedura.

Risultano presenti tutti i sei candidati ammessi alla seconda prova, identificati dai seguenti codici inPA: 3UHR3D4ESY, DNVHEFXNVH, 6DWWNBTVHY, TA524A45G7, WU3AE42VPU e Y1Q3ZSY8GB.

Le tre tracce predisposte dalla Commissione sono inserite in buste anonime e indistinguibili. Alla presenza dei candidati, le buste vengono contrassegnate con le lettere A, B e C.

Il candidato identificato dal codice inPA TA524A45G7 procede alla scelta della busta C. Il Presidente apre la busta prescelta, che contiene la Traccia n. 1, individuata quale traccia comune per lo svolgimento della seconda prova pratica.

Il Presidente procede quindi all'apertura delle buste non estratte: la busta B contiene la Traccia n. 2 e la busta A contiene la Traccia n. 3.

BUSTA C - TRACCIA N. 1 - ESTRATTA

Il rapporto tra scheletro, volume muscolare e drappeggio.
Il candidato dovrà dimostrare di saper costruire la figura atteggiata e abbigliata.

Prima dell'inizio della prova, alcuni candidati chiedono di poter utilizzare, oltre ai fogli lisci, anche fogli ruvidi. La Commissione accoglie la richiesta e dispone di fornire anche tale supporto, rinviando l'inizio della prova per il tempo

necessario all'acquisto dei fogli. Alcuni candidati osservano che l'utilizzo dell'una o dell'altra tipologia di foglio potrebbe costituire un problema rispetto all'anonimato della prova. Viene inoltre sollevata analoga osservazione con riguardo alle tre diverse matite fornite dalla Commissione, ritenendosi che l'utilizzo dell'una o dell'altra possa costituire elemento di identificazione. A seguito delle osservazioni formulate, la Commissione stabilisce di uniformare integralmente i materiali messi a disposizione, fornendo a ciascun candidato il medesimo corredo composto da: n. 1 foglio liscio formato 100 x 70 cm; n. 1 foglio ruvido formato 100 x 70 cm; n. 3 matite diverse; n. 1 gomma; n. 1 temperino.

Definite tali modalità operative, la prova ha inizio alle ore 9:48.

La prova, della durata massima di tre ore, è volta ad accertare le competenze di analisi, rappresentazione e interpretazione del corpo umano, delle strutture, delle proporzioni, della morfologia e delle dinamiche della forma, nonché la capacità di utilizzare consapevolmente tecniche coerenti con la traccia.

- La prova è svolta su supporti cartacei forniti dall'Accademia.
- Sono consentiti strumenti manuali personali di disegno e rappresentazione, purché privi di contenuti precostituiti.
- Eventuali modelli, repertori iconografici, materiali anatomici o ulteriori supporti previsti dalla traccia sono messi a disposizione dall'Accademia.
- È vietato l'uso di telefoni, tablet, computer e altri dispositivi elettronici personali.

La prova, iniziata alle ore 9:48, termina alle ore 12:48.

Gli elaborati sono identificati mediante codice numerico e sono valutati in forma anonima. L'abbinamento tra codice numerico e candidato è conservato separatamente e non è reso noto alla Commissione prima della conclusione della valutazione di tutti gli elaborati.

La Commissione procede collegialmente alla valutazione degli elaborati anonimi applicando i criteri e i punteggi già stabiliti nel verbale n. 1 del 19 ottobre 2026. Il punteggio massimo complessivo è pari a 35 punti e la prova è superata con il punteggio minimo di 21/35.

ELABORATO N. 1

Criterio	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
Correttezza anatomica, morfologica e proporzionale e capacità di rappresentare struttura e dinamica della forma	12	6
Padronanza tecnica e consapevolezza nell'uso degli strumenti e dei procedimenti di rappresentazione	10	6
Qualità interpretativa, compositiva ed espressiva dell'elaborato	8	4
Aderenza alla traccia, completezza e qualità complessiva dell'esecuzione	5	3

Punteggio complessivo: 19/35 - Soglia di superamento: 21/35 - Esito: PROVA NON SUPERATA

Osservazioni sintetiche della Commissione:

Non pienamente sufficiente la correttezza anatomica della struttura. Sufficiente la padronanza tecnica nei procedimenti rappresentativi. L'aderenza alla traccia risulta sufficiente, ma l'impostazione compositiva ed espressiva risultano stereotipate.

ACCADEMIA BELLE ARTI PERUGIA 1573

ELABORATO N. 2

Criterio	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
Correttezza anatomica, morfologica e proporzionale e capacità di rappresentare struttura e dinamica della forma	12	5
Padronanza tecnica e consapevolezza nell'uso degli strumenti e dei procedimenti di rappresentazione	10	5
Qualità interpretativa, compositiva ed espressiva dell'elaborato	8	3
Aderenza alla traccia, completezza e qualità complessiva dell'esecuzione	5	1

Punteggio complessivo: 14/35 - Soglia di superamento: 21/35 - Esito: PROVA NON SUPERATA
Osservazioni sintetiche della Commissione:
Aspetti proporzionali e morfologici risultano incompleti. Insufficiente la tecnica rappresentativa e interpretativa, con poca aderenza alla traccia.

ELABORATO N. 3

Criterio	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
Correttezza anatomica, morfologica e proporzionale e capacità di rappresentare struttura e dinamica della forma	12	5
Padronanza tecnica e consapevolezza nell'uso degli strumenti e dei procedimenti di rappresentazione	10	5
Qualità interpretativa, compositiva ed espressiva dell'elaborato	8	3
Aderenza alla traccia, completezza e qualità complessiva dell'esecuzione	5	2

Punteggio complessivo: 15/35 - Soglia di superamento: 21/35 - Esito: PROVA NON SUPERATA
Osservazioni sintetiche della Commissione:
Risulta non del tutto efficace l'aspetto anatomico e morfologico in relazione alla rappresentazione ed interpretazione complessiva. Limitata la qualità di esecuzione anche in relazione alla traccia, che non è centrata.

ACCADEMIA BELLE ARTI PERUGIA 1573

ELABORATO N. 4

Criterio	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
Correttezza anatomica, morfologica e proporzionale e capacità di rappresentare struttura e dinamica della forma	12	5
Padronanza tecnica e consapevolezza nell'uso degli strumenti e dei procedimenti di rappresentazione	10	4
Qualità interpretativa, compositiva ed espressiva dell'elaborato	8	2
Aderenza alla traccia, completezza e qualità complessiva dell'esecuzione	5	1

Punteggio complessivo: 12/35 - Soglia di superamento: 21/35 - Esito: PROVA NON SUPERATA
Osservazioni sintetiche della Commissione:
L'elaborato si dimostra non particolarmente efficace rispetto alla rappresentazione strutturale e dinamica della forma. Padronanza tecnica non del tutto espletata. L'interpretazione è povera rispetto ai contenuti della traccia.

ELABORATO N. 5

Criterio	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
Correttezza anatomica, morfologica e proporzionale e capacità di rappresentare struttura e dinamica della forma	12	5
Padronanza tecnica e consapevolezza nell'uso degli strumenti e dei procedimenti di rappresentazione	10	5
Qualità interpretativa, compositiva ed espressiva dell'elaborato	8	4
Aderenza alla traccia, completezza e qualità complessiva dell'esecuzione	5	2

Punteggio complessivo: 16/35 - Soglia di superamento: 21/35 - Esito: PROVA NON SUPERATA
Osservazioni sintetiche della Commissione:
La rappresentazione della struttura della forma risulta incompleta, così come la correttezza anatomica e la dinamica della forma. Non adeguata la padronanza tecnico/rappresentativa. Non si attiene in modo efficace alla traccia in relazione alla completezza compositiva.

ELABORATO N. 6

Criterio	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
Correttezza anatomica, morfologica e proporzionale e capacità di rappresentare struttura e dinamica della forma	12	2
Padronanza tecnica e consapevolezza nell'uso degli strumenti e dei procedimenti di rappresentazione	10	4
Qualità interpretativa, compositiva ed espressiva dell'elaborato	8	3
Aderenza alla traccia, completezza e qualità complessiva dell'esecuzione	5	0

Punteggio complessivo: 9/35 - Soglia di superamento: 21/35 - Esito: PROVA NON SUPERATA
Osservazioni sintetiche della Commissione:
Mancanza di correttezza anatomica-morfologica e proporzionale; inadeguata qualità interpretativa ed espressiva, con una mancanza di aderenza alla traccia.

* * *

Ultimata la valutazione di tutti i sei elaborati, la Commissione dà atto che i punteggi attribuiti risultano dalle schede che precedono e costituiscono parte integrante del presente verbale. Tutti gli elaborati hanno conseguito un punteggio inferiore alla soglia minima di 21/35 prevista dall'art. 9 del bando e, pertanto, la seconda prova pratica risulta non superata per tutti gli elaborati esaminati. Fino alla conclusione della valutazione di tutti gli elaborati la Commissione ha operato senza conoscere l'abbinamento tra i codici alfanumerici e i candidati.

La Commissione conclude la fase di valutazione anonima alle ore 17:40. Solo dopo la definitiva attribuzione dei punteggi a tutti gli elaborati procede alle operazioni di abbinamento, secondo quanto riportato qui di seguito.

* * *

Conclusa integralmente la valutazione anonima di tutti e sei gli elaborati, e soltanto a questo punto, la Commissione procede all'abbinamento tra ciascun elaborato e il corrispondente codice candidatura inPA sulla base della documentazione custodita separatamente. L'associazione è riportata esclusivamente nella tabella seguente, posta in calce a tutte le schede di correzione.

Elaborato n.	Codice candidatura inPA	Punteggio /35	Esito seconda prova
1	WU3AE42VPU	19/35	PROVA NON SUPERATA
2	3UHR3D4ESY	14/35	PROVA NON SUPERATA
3	6DWWNBTVHY	15/35	PROVA NON SUPERATA
4	DNVHEFXNVH	12/35	PROVA NON SUPERATA
5	Y1Q3ZSY8GB	16/35	PROVA NON SUPERATA
6	TA524A45G7	9/35	PROVA NON SUPERATA

La Commissione, effettuato l'abbinamento e preso atto che nessuno dei sei candidati ha raggiunto nella seconda prova pratica la soglia minima di 21/35, dà atto che nessun candidato accede alla valutazione dei titoli prevista dall'art. 9,

comma 3, del bando. Non vi sono pertanto candidati utilmente valutabili ai fini della successiva formazione della graduatoria generale di merito di cui all'art. 10 del bando.

Ultimate le predette operazioni, null'altro essendovi da verbalizzare, il Presidente dichiara chiusa la seduta.
Ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando, la Commissione forma l'elenco dei candidati esaminati con l'indicazione dei punteggi conseguiti nella seconda prova e ne dispone la pubblicazione sui portali della procedura, nel rispetto della normativa in materia di protezione dei dati personali.

La Commissione dichiara pertanto conclusi i propri lavori e trasmette gli atti al Responsabile del procedimento per gli adempimenti conseguenti di competenza dell'Accademia. La seduta è tolta alle ore 18:30.

Il Presidente
Prof. Giovanni Timpani

Il Segretario verbalizzante
Avv. Domenico Ferrera

I Componenti
Prof.ssa Paola Salvi

Prof.ssa Laura Farina