ACCADEMIA BELLE ARTI PERUGIA 1573

VERBALE N. 3

Concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia - AFAM075 Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo - Bando prot. n. 2512 del 4 agosto 2026 - codice inPA ABAPG_4_2026.

L'anno 2026, il giorno 26 del mese di ottobre, alle ore 9:15, hanno inizio in modalità telematica le operazioni di estrazione della traccia della prima prova didattica della procedura indicata in epigrafe.

Sono presenti:

- Prof. Giovanni Timpani, Presidente della Commissione;
- Funzionario Stefania Staffa, segretaria verbalizzante, delegata dal Direttore amministrativo, Avv. Domenico Ferrera;
- Funzionario Lucia Rosanio Bertolini, in qualità di testimone;
- Assistente Oana Ciobanu, in qualità di testimone.

Risultano inoltre collegati online i seguenti candidati, indicati esclusivamente mediante codice candidatura inPA:

- DNVHEFXNVH
- 6DWWNBTVHY
- TA524A45G7
- Y1Q3ZSY8GB

Il Presidente richiama il verbale n. 2 della Commissione, redatto nella seduta telematica delle ore 8:00 della medesima giornata, con il quale sono state predisposte e approvate le tre tracce della prima prova didattica.

Il Presidente mostra ai candidati collegati le tre buste predisposte per l'estrazione e, alla presenza dei testimoni, appone su ciascuna di esse, in modo visibile, rispettivamente le lettere A, B e C.

Il Presidente chiede quindi ai candidati collegati chi intenda procedere all'estrazione. Nessuno dei candidati si dichiara disponibile; gli stessi esprimono la preferenza affinché l'estrazione sia effettuata dal Funzionario Lucia Rosanio Bertolini.

Il Funzionario Lucia Rosanio Bertolini procede pertanto all'estrazione e viene estratta la busta contrassegnata con la lettera B.

Il Presidente apre la busta B. All'interno è contenuta la Traccia n. 2, della quale dà immediata lettura:

BUSTA B - TRACCIA N. 2 – ESTRATTA

"Le strutture del mondo vivente."

Il candidato, partendo dalle similitudini strutturali tra forme viventi da lui prescelte, ne illustri configurazioni, forme e funzioni.

Per completezza e trasparenza delle operazioni, vengono successivamente aperte anche le due buste non estratte e il Presidente ne dà lettura delle ulteriori Tracce n. 1 e n. 3.

BUSTA A - TRACCIA N. 1

"Anatomia nella luce: l'effetto del chiaroscuro nella scomposizione plastica dei piani muscolari."

Il candidato, utilizzando modelli dell'arte, illustri come la luce determini gli effetti chiaroscurali definendo le forme volumetriche del corpo umano anche in esempi bidimensionali.

BUSTA C - TRACCIA N. 3

"Il corpo umano tra arte e scienza nel Rinascimento e nella Contemporaneità."

Il candidato illustri, attraverso l'opera di uno o più artisti rinascimentali, la nuova concezione del corpo umano e il ruolo dell'arte in questo processo. Conclusivamente il candidato illustri per cenni la rottura con questo paradigma da parte dell'arte del Novecento e Contemporanea.

Il Presidente comunica che dalla pubblicazione delle tracce decorreranno quarantotto ore prima dello svolgimento della prima prova didattica.

Il Presidente comunica altresì che, prima dell'inizio della prima prova, sarà estratta la lettera dell'alfabeto dalla quale avrà inizio l'ordine di esposizione dei candidati.

Il candidato identificato dal codice inPA TA524A45G7 chiede se, durante l'esposizione, sarà disponibile un proiettore. Il Presidente risponde affermativamente.

Il medesimo candidato chiede inoltre se, nei quarantacinque minuti a disposizione, sia consentito tenere un orologio sul tavolo per la gestione del tempo. Il Presidente risponde affermativamente.

Null'altro essendovi da verbalizzare, alle ore 9:26 il Presidente dichiara terminate le operazioni. Il presente verbale, letto e approvato, viene sottoscritto dal Presidente, dalla Segretaria verbalizzante e dai testimoni.

Il Presidente
Prof. Giovanni Timpani

La Segretaria verbalizzante
Funzionario Stefania Staffa

I Testimoni
Funzionario Lucia Rosanio Bertolini

Assistente Oana Ciobanu