ACCADEMIA BELLE ARTI PERUGIA 1573

VERBALE N. 2

Concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia - AFAM075 Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo - Bando prot. n. 2512 del 4 agosto 2026 - codice inPA ABAPG_4_2026.

L'anno 2026, il giorno 26 del mese di ottobre, alle ore 8:00, si riunisce in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura indicata in epigrafe, al fine di predisporre collegialmente le tre tracce da sottoporre alle successive operazioni di estrazione della prima prova didattica.

Sono presenti:

- Prof. Giovanni Timpani, Presidente, quale delegato della Direttrice;
- Prof.ssa Paola Salvi, componente esterno;
- Prof.ssa Laura Farina, componente esterno.

Assiste con funzioni di segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento, Avv. Domenico Ferrera, ai sensi dell'art. 7, comma 8, del bando.

Il Presidente, verificata la presenza di tutti i componenti e la regolare costituzione della Commissione, dichiara aperta la seduta.

La Commissione, richiamati il bando prot. n. 2512 del 4 agosto 2026, il verbale n. 1 del 19 ottobre 2026 e l'avviso relativo alle operazioni di estrazione fissate per la mattinata odierna, procede alla predisposizione delle tracce della prima prova didattica, in coerenza con la declaratoria e con i profili del settore AFAM075.

Dopo confronto collegiale, la Commissione predispone e approva le seguenti tre tracce:

TRACCIA N. 1

"Anatomia nella luce: l'effetto del chiaroscuro nella scomposizione plastica dei piani muscolari."

Il candidato, utilizzando modelli dell'arte, illustri come la luce determini gli effetti chiaroscurali definendo le forme volumetriche del corpo umano anche in esempi bidimensionali.

TRACCIA N. 2

"Le strutture del mondo vivente."

Il candidato, partendo dalle similitudini strutturali tra forme viventi da lui prescelte, ne illustri configurazioni, forme e funzioni.

TRACCIA N. 3

"Il corpo umano tra arte e scienza nel Rinascimento e nella Contemporaneità."

Il candidato illustri, attraverso l'opera di uno o più artisti rinascimentali, la nuova concezione del corpo umano e il ruolo dell'arte in questo processo. Conclusivamente il candidato illustri per cenni la rottura con questo paradigma da parte dell'arte del Novecento e Contemporanea.

La Commissione dispone che le tre tracce restino riservate sino alle successive operazioni di estrazione e demanda al Presidente gli adempimenti materiali necessari allo svolgimento della seduta pubblica telematica.

Esaurite le attività di predisposizione e approvazione delle tracce, il Presidente dichiara conclusa la seduta. Il presente verbale, letto e approvato, viene sottoscritto dai componenti della Commissione e dal segretario verbalizzante.

Il Presidente
Prof. Giovanni Timpani

Il Segretario verbalizzante
Avv. Domenico Ferrera

Componenti
Prof.ssa Paola Salvi

Prof.ssa Laura Farina