

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N.2/2026 DEL GIORNO 5 febbraio 2026

Il giorno 5 febbraio 2026, regolarmente convocato con nota del giorno 31.1.2026, si è tenuto alle ore 15,40, in modalità mista, nei locali della Direzione il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

- 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente*
- 2. Istanze transito in diverso settore artistico-disciplinare . Determinazioni*
- 3. Convenzione Liceo Musicale*
- 4. Riconoscimenti percorsi di studio esteri*
- 5. Costituzione Commissione ex art. 8 Regolamento Disciplinare Studenti, rinuncia docenti individuati e Nota Ministeriale. Determinazioni*
- 6. Regolamento attività di ricerca*
- 7. Regolamento Orchestra da Camera*
- 8. Riconoscimenti crediti*
- 9. Comunicazioni del Direttore*
- 10. Varie ed eventuali*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (presenza)

Docenti: Cesarina Compagnoni (presenza)/ Luca Cognigni (presenza)/ Luca Marziali (online fino alle ore 16,15)/ Gianfranco Pacucci (presenza fino alle ore 16,45)/ Stefano Taglietti (presenza)/ Fabrizio Viti (presenza)

Studentesse Micaela Mancinelli (presenza)/ Maria Elisa Palermi (presenza).

Constatato il numero legale (presenti 9 su 9 successivamente numero ridotto a 8 e poi a 7, ma sempre sufficiente) si apre la seduta.

E' segretario della Seduta il prof. Fabrizio Viti.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

E' approvato ad unanimità di voti il Verbale del 14.1.2026.

Su richiesta del Direttore, accolta dall'intero Consiglio, viene anticipato il punto n.9.

9. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa l'intero Consiglio sui seguenti argomenti:

- a) in primo luogo comunica numeri e nominativi dei colleghi -docenti e finzionari accompagnatori al pianoforte- che hanno prodotto istanza di cessazione dal servizio ovvero di trattenimento, anche alla luce dei successivi seguiti di competenza nelle prossime sedute e in merito alla programmazione accademica;
- b) il bilancio preventivo -che ha ricevuto l'assenso del Collegio dei Revisori- sarà presumibilmente approvato nella prossima seduta del CdA in programma lunedì 9.2.2026 e immediatamente dopo -tra l'altro- sarà dato seguito alla richiesta proveniente da vari settori dell'Istituzione inerente una programmazione di acquisti e revisioni strumenti;
- c) nella riunione sindacale tenutasi nella mattinata è stato sostanzialmente approvato, salvo una integrazione *in itinere* riguardante il solo personale TA e non quello docente, il Contratto di Istituto che sarà presumibilmente ufficialmente sottoscritto il giorno 13.2.2026; anche qui si darà immediatamente seguito, dopo la sottoscrizione, agli adempimenti conseguenti;
- d) per mera dimenticanza, nel calendario accademico è stata inserita quale data di possibile attività didattica quella del 2 maggio 2026, che sarà un sabato all'interno di un ponte; ad unanimità il Consiglio integra il Calendario accademico deliberando la sospensione delle attività didattiche e proponendo la chiusura della struttura nel giorno 2.5.2026;
- e) la prof.ssa Casciabanco, come determinato nella precedente seduta, ha definito la programmazione del “Festival Letterario” che si terrà nella primavera 2026 e che consentirà la presentazione di tutti i libri precedentemente approvati dal C. Acc.. La realizzazione di detta attività sarà a costo zero, tranne il materiale pubblicitario (locandine etc);
- f) con Decreto MUR a firma Ministro Bernini del 27.1.2026 è stato attivato il terzo ciclo dei Percorsi Abilitanti 60 CFA, con approvazione di tutto il contingente richiesto dal Conservatorio “Pergolesi” e a suo tempo deliberato. Il Dipartimento di Didattica, sentito per le vie brevi, ha confermato il prof. Luca Bertazzoni quale coordinatore dei Corsi, Il C Acc, ne prende atto. Il Bando di ammissione sarà pubblicato lunedì 9 febbraio.

2. Istanze transito in diverso settore artistico-disciplinare . Determinazioni.

Il Direttore presenta al Consiglio la Nota Ministeriale Prot. 779 del 23.1.2026 e le istanze pervenute, tutte inviate con congruo anticipo ai consiglieri assieme alla consistenza delle classi oggetto di valutazione sull'argomento in oggetto.

Risultano pervenute nei termini le seguenti istanze

Prof. SALVATORE BARBATANO SAD di titolarità AFAM051 (EX COTP03) SAD per il quale si propone il transito AFAM018 (EX CODI21) Prot 583 del 2.2.2026 Pec inviata alle ore 18.22 del 31.1.2026

Prof. MARINO DE FEDERICIS SAD di titolarità AFAM052 ex COTP/06 SAD per il quale si propone il transito AFAM 037 (VECCHIO SAD COMI/06) Prot. 445 del 26.1.2026

Prof. SERGIO FORESTI SAD di titolarità Canto Rinascimentale e Barocco ex COMA/16 ora AFAM027 SAD per il quale si propone il transito Canto lirico AFAM020 Prot. 577 del 2.2.2026 Pec inviata alle ore 10.47 del 31.1.2026

Prof. CHRISTIAN STARINIERI SAD di titolarità AFAM052 ex COTP/06 SAD per il quale si propone il transito Canto lirico AFAM020 Prot 582 del 2.2.2026 Pec inviata alle ore 20.33 del 31.1.2026

In ottemperanza alla nota Ministeriale, in primo luogo il Consiglio Accademico deve verificare se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

In merito a detto adempimento il Consiglio Accademico determina quanto segue:

a) ad unanimità di voti, in merito alle richieste dei prof.ri Foresti e Starinieri, pur apprezzando fortemente i *curricula* di altissimo livello dei colleghi, sicuramente entrambi meritevoli di eventuale transito, si verifica che l'attuale domanda di formazione nel settore richiesto di destinazione Canto lirico non è tale da giustificare una quarta cattedra a tempo indeterminato oltre le tre già esistenti, e pertanto il Consiglio ritiene di non poter accogliere le due istanze;

b) in merito alla richiesta di transito del Prof. Barbatano, alla luce della presenza di una cattedra AFAM018 su cui l'attuale titolare prof. Alessandro Deljavan (cattedra avente il codice ID 10817) sarà a breve trasferito presso altra Istituzione a far data dall'a.a.2025/26 (DPCM alla firma), nonché la presenza di ulteriore altra cattedra attualmente assegnata a tempo determinato, il Consiglio ad unanimità ritiene di poter accogliere, quanto al punto 1 della nota MUR succitata, l'istanza;

c) in merito alla richiesta di transito del Prof. Marino De Federicis, il Consiglio Accademico, verificata la consistenza dell'attuale domanda di formazione -n,43 studenti attualmente iscritti a discipline di competenza del SAD richiesto- a

maggioranza ritiene di poter accogliere la richiesta. Per quanto riguarda detta fase, la cattedra utilizzabile per l'eventuale transito (ove anche le successive valutazioni artistico/professionali di competenza del Consiglio stesso e del CNAM fossero positive) viene individuata nella ex cattedra COMI/03 (avente il codice ID 9661) restituita in prima istanza al MUR alla luce degli adempimenti inerenti la Legge di stabilità 2025 e successivamente restituita dal MUR stesso alla luce della conversione “in uscita” di un posto di Funzionario e di uno di Operatore, cattedra sulla quale però nel 2025/26 non è stata effettuata alcuna nomina, nemmeno a tempo determinato- anche alla luce della comunicazione dei tre docenti di ruolo del medesimo SAD del 20.11.2025 con la quale i colleghi hanno comunicato di aver dato soddisfazione all'intero fabbisogno formativo della disciplina senza necessità di richiesta di ore di didattica aggiuntiva e senza, ovviamente, la necessità di una quarta cattedra.

Il Prof. Pacucci, richiamando l'attenzione del Consiglio su quanto previsto dalla nota MUR, esprime parere negativo sull'istanza di prodotta dal Prof. De Federicis che chiede il transito da Teoria, ritmica e percezione musicale AFAM 052 (ex COTP/06) a Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali/ musica d'insieme strumenti jazz AFAM037 (ex COMI/06), per i seguenti motivi:

- 1) la transizione da un SAD all'altro è attuabile, in questo caso, previo provvedimento di conversione della cattedra verso la quale il prof. De Federicis intende migrare. A questo proposito, a parere del prof. Pacucci, la conversione non può essere disposta in quanto la consistenza della domanda attuale di formazione in AFAM037 ammonta allo stato attuale di n. 125 ore /A.A., quindi in gran misura minore del fabbisogno della cattedra del settore di destinazione per cui, in caso di conversione, si configurerebbe un danno tanto sul profilo dell'offerta formativa, non congrua alla domanda, quanto all'erario;
- 2) Ai fini della valutazione dei titoli di studio, artistici e professionali prodotti dal Prof. De Federicis non emergono presupposti a favore di tale transizione.

Il prof. Pacucci a seguito di discussione intercorsa con la Prof. Compagnoni abbandona la seduta.

Successivamente si passa alla fase n.2, ovvero l'analisi del curriculum vitae del candidato in cui il Consiglio accademico, con una valutazione preliminare, considera se le esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente possano ritenersi coerenti con il settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda. Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

Si procede pertanto all'analisi dei curricula dei colleghi Barbatano e De Federicis. Dopo ampia ed approfondita discussione, si determina di procedere con voto a scrutinio segreto in merito alla valutazione dei curricula suddetti.

La votazione dà il seguente esito;

Votanti 6 (consiglieri Marziali e Pacucci nel frattempo assentatisi definitivamente, consigliera Palermi astenutasi dal voto)

Prof. Salvatore Barbatano

5 si

1 bianca

Prof. Marino De Federicis

4 si

1 no

1 bianca

Il Consiglio Accademico pertanto esprime parere positivo **con riserva** al transito del

Prof. SALVATORE BARBATANO dal SAD di titolarità AFAM051 (EX COTP03) al SAD AFAM018 (EX CODI21)

e del

Prof. MARINO DE FEDERICIS dal SAD di titolarità AFAM052 (ex COTP/06 al SAD AFAM 037 (ex COMI/06)

Si incarica il Direttore di inviare detta deliberazione al Consiglio di Amministrazione per seguito di competenza e. ove favorevolmente valutata da questo, ad inserire con l'ausilio degli uffici i provvedimenti nella piattaforma ministeriale come da Nota MUR.

3. Convenzione Liceo Musicale

Il Consiglio Accademico ad unanimità di voti approva la proposta di convenzione pervenuta da parte del Liceo “Calzecchi-Onesti” prot. 172 del 13.1.2026 inviandola pertanto al CdA per seguito competenza, fatta salva naturalmente la modifica dei refusi (es, nominativo del Direttore).

4. Riconoscimenti percorsi di studio esteri

Il Direttore rappresenta al Consiglio la necessità di dare risposta alle istruttorie in corso, fermo restando il fatto che in futuro, nei limiti del possibile, si cercherà di indirizzare ogni istanza verso Istituzioni aventi un più solido *know-how* in materia. In merito alle istanze giacenti, il Consiglio ad unanimità approva le istanze dei prof.ri Maurizio Tedde (Diploma Accademico di II livello in Composizione), Gina Merola (Diploma Accademico di I livello in Didattica della Musica) e Flavio Nazzareno Pannacci (Diploma Accademico di II livello in Musica d'insieme), dando mandato al Direttore di predisporre i provvedimenti conseguenti.

5. Costituzione Commissione ex art. 8 Regolamento Disciplinare Studenti, rinuncia docenti individuati e Nota Ministeriale. Determinazioni.

Il Direttore illustra al Consiglio la documentazione inerente sia la Commissione art.8 con le istanze pervenute da parte dei prof.ri Reggi e Ciferri, sia la documentazione pervenuta in materia da parte del MUR.

Anche alla luce della richiesta nel frattempo pervenuta da parte del prof. Bertazzoni di essere audito in materia, il Consiglio delibera di rinviare “a stretto giro” la discussione in materia. Si concorda di organizzare un C. Acc. avente ad oggetto solo questo punto -con contestuale audizione del prof. Bertazzoni- e gli altri eventualmente non deliberati in data odierna per martedì 10 febbraio ore 11.

6. Regolamento attività di ricerca

Il Direttore ricorda al Consiglio l'impegno preso in data 6.11.2025 alla redazione di un Regolamento di settore. Comunica però che nel frattempo è in corso da parte della Conferenza Nazionale dei Direttori un'attività di predisposizione di una bozza di Regolamento/tipo -per questo e per altri settori su cui parimenti si dovrà intervenire a breve, a partire dal Regolamento Didattico- che potrà essere personalizzabile da parte delle singole Istituzioni.

Ciò comporta però il fatto che presumibilmente la predisposizione di un Regolamento sulla ricerca da parte della nostra Istituzione sarà rinviato ad Anno Accademico inoltrato, se non oltre. Pertanto, anche al fine di consentire alle colleghe e ai colleghi interessati di utilizzare una parte del loro monte/ore per dette attività (sempre nel rispetto di quanto già deliberato nel C.Acc succitato, in particolare riguardo al fatto che chi usufruirà, in tutto o in parte, di dette 74 ore non avrà la possibilità di essere destinatari@ di ore di didattica aggiuntiva nonché riguardo alle altre considerazioni più generali di quella circolare, in particolare riguardo alla ricaduta positiva per gli studenti delle varie iniziative) propone al Consiglio Accademico di autorizzare le colleghe e i colleghi interessati a riproporre istanza in materia entro 15 giorni, istanze che saranno vagliate nella prima seduta utile del

Consiglio Accademico. Le istanze già proposte in precedenza e allora “congelate” sono da considerarsi annullate. Il consiglio approva ad unanimità.

7.Regolamento Orchestra da Camera

Data l'assenza nel frattempo intervenuta del prof. Marziali, delegato alla predisposizione del Regolamento stesso, l'argomento viene rinviato alla seduta del giorno 10 p.v.

8.Riconoscimenti crediti

Sono approvati tutti i riconoscimenti crediti predisposti dalla Commissione preposta ed inviati al Consiglio dalla prof.ssa Curzi, che è delegata all'invio agli uffici della didattica di detto materiale.

10. Varie ed eventuali.

a) Camerata delle Arti / Progetto Giovani Virtuosi

Il consiglio approva, dando mandato al Direttore di individuare, sentiti i docenti del SAD COMI/03, gli allievi da inviare.

b) Progetto “Musiche in cantiere” a cura dei prof.ri Bertazzoni/Macri/Pacini Prot. 517 del 28.1.2026 Il Consiglio approva la variazione proposta

c) Progetto “Masterclass M° Billi” a cura della prof.ssa Silvestrini prot. 147 del 13.1.2026. Il Consiglio approva la variazione proposta nel primo capoverso (integrazione di Euro 70,00)

d) Progetto “Bastiano e Bastiana” di W.A. Mozart a cura dei prof.ri Casciabanco e Starinieri prot.520 del 28.1.2026 Il Consiglio non approva le modifiche proposte e invita la Direzione a richiedere ai proponenti la rimodulazione del progetto avente un costo massimo pari a quanto approvato in sede di prima formulazione. Si invita inoltre a redigere una scheda progettuale unitaria

e) Associazione “Marche Musica” prot. 330 del 20.1.2026. Il consiglio approva le iniziative proposte, sia in merito ai concerti a Porto San Giorgio, sia in merito al progetto “Le Scale”, dando mandato al Direttore per i provvedimenti di conseguenza

f) Proposta prof. Antongirolami in merito al Programma Nkoda prot. 281 del 19.1.2026. Il Consiglio approva per quanto riguarda la gratuità dell'iniziativa autorizzando il prof. Antongirolami a procedere e dando mandato al Consiglio di Amministrazione ove fossero previste successive spese a procedere di conseguenza, ritenendo comunque strategico il servizio offerto da NKODA.

g) Rimodulazione corso prof. Antongirolami prot. 282 del 19.1.2026. Il Consiglio approva

h) Collaborazione fotografica Alina Fejzo prot. 113 del 10.1.2026. Il consiglio apprezza la proposta pervenuta ma non ritiene essa possa avere un carattere istituzionale, fermo restando naturalmente la possibilità di ogni docente o allievo di servirsi della professionalità della signora Fejzo

i) Collaborazione “Eventi e Tam” prot. 127 del 12.1.2026 Il consiglio approva la collaborazione richiesta dando mandato al Direttore per la firma della relativa convenzione

l) Associazione Semibreve prot. 6334 del 25.9.2025 Il consiglio approva dando mandato al Direttore per la firma della relativa convenzione

m) Collaborazione evento amARTI donna prot. 124 del 12.1.2026. Il Consiglio approva l'iniziativa dando mandato alla prof.ssa Sara Torquati di occuparsi della programmazione proposta

La Consiglieria Maria Elisa Palermi chiede al Direttore e al Consiglio di farsi parte attiva sulle seguenti richieste

1. Riorganizzazione del sistema di prenotazione delle aule. Ristabilire un sistema efficiente di prenotazione di tutte le aule, valutando anche l'adozione di modalità di prenotazione online. Si evidenzia inoltre la necessità di chiarire l'assegnazione delle aule al piano centralino, dove attualmente risultano ancora docenti con aula assegnata.

2. Attivazione della materia a scelta “Big Band” e nuove proposte formative. Verificare se la materia a scelta “Big Band” verrà attivata o meno. In parallelo, valutare la progettazione e l'introduzione di nuove materie a scelta dedicate al Dipartimento di Nuove Tecnologie Jazz.

3. Regolamentazione delle formazioni orchestrali Definire criteri chiari per la composizione delle formazioni orchestrali, prevedendo come priorità il coinvolgimento di studenti e docenti interni al Conservatorio. L'impiego di musicisti esterni dovrà essere valutato solo in assenza di disponibilità interne, al fine di ottimizzare le risorse.

Il Direttore risponde che procederà immediatamente ad ogni atto di propria competenza in merito.

Alle ore 17,50 avendo esaurito tutti gli argomenti all'odg tranne i punti 5 e 7 rinviati alla seduta del 10 p.v., la seduta è tolta

Il segretario Prof. Fabrizio Viti

Il Direttore Prof. Piero Di Egidio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Viti'.