

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO  
DETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI  
CONSERVATORI DI MUSICA  
AFAM 004 ex CODI/04 CONTRABBASSO**

Verbale n° 1

Il giorno mercoledì 14 gennaio 2026 alle ore 20:30 si riunisce in modalità telematica la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo determinato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare:

<b>Codice</b>	<b>Settore artistico disciplinare</b>	<b>Declaratoria</b>	<b>Campi disciplinari</b>
AFAM 004 ex CODI/04	CONTRABBASSO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prassi esecutive e repertori</li> <li>- Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>- Trattati e metodi</li> <li>- Letteratura dello strumento</li> <li>- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</li> <li>- Tecniche di lettura estemporanea</li> <li>- Improvvisazione allo strumento</li> </ul>

La sede di servizio del posto messo a concorso di cui sopra è la sede del Conservatorio "G.B. Pergolesi", via dell'Università 16, Fermo.

La Commissione di concorso è così costituita:

- Prof.ssa Clara Campi (Docente di Pratica Pianistica e della lettura vocale e Pianistica AFAM051 ex CODD/05 presso il Conservatorio di Fermo), Presidente di Commissione, nominata con decreto del Direttore Prot n. 9037 del 22.12.2025;
- Prof. Danilo Squitieri (Docente di Violoncello AFAM007 ex CODI/07 presso il Conservatorio di Fermo), Componente, nominato con decreto del Direttore Prot n. 9037 del 22.12.2025;
- Prof. Claudio Marzolo (Docente di Contrabbasso AFAM004 ex CODI/04 presso il Conservatorio di Campobasso), Componente, nominato con decreto del Direttore Prot n. 9037 del 22.12.2025.

Constatata la presenza di tutti i componenti, si procede con i lavori programmati.

Il presidente chiama a svolgere il ruolo di segretario verbalizzante, estensore del presente verbale, il dott. Luigi Di Furia assistente amministrativo del conservatorio G. B. Pergolesi, che accetta l'incarico.

Il Presidente dà atto che i componenti della Commissione, a seguito dell'esame dell'elenco dei candidati trasmesso dal Conservatorio di Fermo, hanno reso le dichiarazioni di assenza di cause di incompatibilità e inconferibilità, ai sensi dell'art. 11, comma 1, del D.P.R. 487/1994 e dell'art. 35, comma 3, lett. e) del D.Lgs. 165/200, di seguito riportate:

- Dichiarazione del Prof.ssa Campi acquisita al Prot n. 148 del 13.01.2026;
- Dichiarazione del Prof. Marzolo acquisita al Prot n. 107 del 10.01.2026;
- Dichiarazione del Prof. Squitieri acquisita al Prot n. 115 del 12.01.2026.

I componenti della Commissione, presi in esame gli adempimenti relativi al primo insediamento e confermata l'assenza di situazioni di incompatibilità ai sensi del bando, procedono alla definizione dei criteri di valutazione. Nello specifico, la Commissione si riunisce per determinare i criteri relativi ai titoli artistico-culturali di cui all'art. 8, in stretta conformità con quanto stabilito dall'art. 5 del Bando medesimo.

Per la valutazione dei titoli afferenti al settore SAD AFAM04 ex CODI/04 (Contrabbasso), si comunica che, come previsto dal Bando (Tabella B, punto 3), saranno oggetto di valutazione esclusivamente le attività sotto riportate. Tali titoli, nel limite massimo di 20, devono essere stati regolarmente dichiarati sulla piattaforma e inviati via PEC dal candidato:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

La Commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20 titoli, che non potrà superare i 60 punti.

La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La Commissione, per quanto non espressamente definito nel bando, unanimemente stabilisce che, per la valutazione della produzione artistica e culturale, i punti da assegnare a ciascun candidato saranno graduati secondo la seguente tabella:

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Declaratoria della fascia di punteggio</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Insufficiente	Attività artistico-professionale in prevalenza o totalmente non inerente al bando.	Da 0 a 0,99 punti
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente. Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tab.A all'art. 8 comma 1 del bando (8.2.).	Da 1,00 a 9,99 punti
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	Da 10,00 a 19,99 punti
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	Da 20,00 a 29,99 punti
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	Da 30,00 a 39,99 punti
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	Da 40,00 a 49,99 punti
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	Da 50,00 a 60,00 punti

La valutazione finale del candidato, espressa in forma sintetica attraverso il punteggio unico assegnato, rifletterà il giudizio complessivo della Commissione sui titoli presentati e allegati alla domanda.

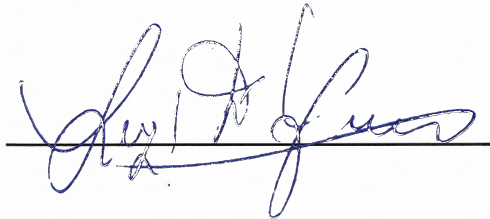
Il Presidente dichiara conclusa la seduta alle ore 21,15.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto da tutti i membri della commissione in modalità telematica. I lavori vengono rinviati al 22 gennaio 2026 per l'esame delle domande, l'attribuzione dei punteggi e la stesura della graduatoria di merito.

Fermo, 14 gennaio 2026

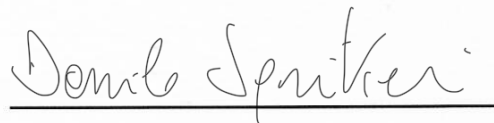
Il Segretario Dott. Luigi Di Furia.

Il Presidente Prof.ssa Clara Campi



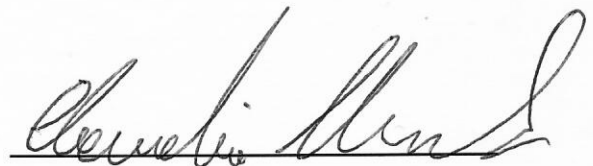
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luigi Di Furia', is written over a horizontal line.

Il Componente Prof. Danilo Squitieri



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Danilo Squitieri', is written over a horizontal line.

Il Componente Prof. Claudio Marzolo



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Claudio Marzolo', is written over a horizontal line.