

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N.17/2025

**DEL GIORNO 6 novembre 2025**

Il giorno 6 novembre 2025, regolarmente convocato con nota del giorno 31.10.2025, si è tenuto alle ore 14,30, in modalità mista, nei locali della Direzione il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

- 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
- 2. Concorso Composizione Musicale Elettroacustica. Dimissioni prof. Casillo e scorrimento graduatoria.*
- 3. Incarichi con funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione. Determinazioni.*
- 4. Docenze in extratitolarità. Determinazioni.*
- 5. Progetti artistici e didattici. Determinazioni.*
- 6. Comunicazioni del Direttore.*
- 7. Varie ed eventuali.*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (presenza)

Docenti: Cesarina Compagnoni (online fino alle ore 16)/ Luca Cognigni (presenza)/ Luca Marziali (online)/ Gianfranco Pacucci (online)/ Stefano Taglietti (presenza)/ Fabrizio Viti (presenza)

Studentesse Micaela Mancinelli (presenza) /Maria Elisa Palermi (presenza).

Constatato il numero legale (presenti 9 su 9 fino alle ore 16, 8/9 successivamente) si apre la seduta.

E' segretario della Seduta il prof. Fabrizio Viti.

E' presente per gli argomenti di competenza (odg.n.4) la Vicedirettrice prof.ssa Paola Curzi.

*1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*

Il Verbale del giorno 27.10.2025 è approvato ad unanimità.

*2. Concorso Composizione Musicale Elettroacustica. Dimissioni prof. Casillo e scorrimento graduatoria.*

A seguito delle dimissioni per altro incarico del Prof. Dario Casillo il Direttore informa di aver nominato a tempo indeterminato in data odierna il candidato immediatamente successivo nella graduatoria definitiva del Concorso DM 180 prof. Nicola Frattegiani che ha regolarmente preso servizio in data odierna.

*3. Incarichi con funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione. Determinazioni.*

Il Consiglio prosegue l'attività istruttoria in merito alle istanze pervenute e, ad unanimità di voti, assegna i seguenti incarichi, che il Direttore formalizzerà successivamente alla stipula del CCNI di Istituto. Il Prof. Pacucci, in quanto direttamente interessato, non partecipa a detta determinazione.

Gli incarichi assegnati, salvo successive modifiche o integrazioni, sono i seguenti (in grassetto il nome del docente/dei docenti assegnatari):

Revisione generale piani di studio

**Cavarocchi/Curzi/D'Orio**

Coordinamento aule e orari

**Nunzi**

Inventario, manutenzione e verifica standard strumenti (incarichi differenziati per le varie competenze strumentali)

**Cognigni/D'Antonio/Marziali/Pacucci**

Referente DSA Disabilità

**Bertazzoni**

Revisione Regolamenti

**D'Orio/Guidotti/Curzi/Pacucci**

Tutoraggio iscritti accademici

**Cavarocchi/Curzi/Virgili**

Organizzazione attività artistica sul territorio

**De Federicis/Marziali/Pennesi/Giunti**

Coordinamento relazioni internazionali

**Pacucci**

Referente Erasmus

**Pennesi**

Coordinamento attività scuole convenzionate

**Cognigni/Francavilla/Giunti**

Realizzazione materiale promozionale e informativo

**Francavilla**

Realizzazione giornate Open Day

**Francavilla**

Coordinamento per la programmazione, esecuzione e diffusione della musica contemporanea

**Benetti/D'Antonio/Antongirolami/Taglietti**

Ufficio stampa e comunicazione

**Casciabanco/Francavilla**

Referente social media (Facebook, Instagram, Youtube, etc.)

**Francavilla**

Sono ovviamente confermati, come già deliberato nella seduta del 22.9.2025, gli incarichi aventi validità pluriennale a valere su precise disposizione PNRR ovvero a seguito di accordi con le Istituzioni partner nei rispettivi progetti di dottorato e di internazionalizzazione, ai docenti prof.ri

**Luisa Curinga** (collegio di dottorato con delega del Direttore sul settore)

**Stefano Taglietti** (collegio di dottorato)

**Luca Marziali**(PNRR internazionalizzazione)

**Chiara Pacini** (PNRR orientamento)

#### *4.Docenze in extratitolarità. Determinazioni.*

Il Consiglio, con l'ausilio della Vicedirettrice e delegata alla Didattica prof.ssa Curzi, attribuisce ad unanimità di voti tutte le extratitolarità di cui all'allegato riassuntivo, che è da considerare parte integrante del presente verbale.

Riguardo alla sola assegnazione della disciplina “Musica di insieme Jazz” al prof. De Federicis, l'attribuzione avviene a maggioranza, con 5 voti favorevoli (Compagnoni, Di Egidio, Marziali, Taglietti, Viti), 1 contrario (Pacucci) e 3 astensioni (Cognigni, Mancinelli, Palermi).

Il prof.Pacucci esprime voto contrario per mancanza di titolo di studio specifico all'assegnazione delle materie ai prof.ri De Federicis Prassi esecutive e repertorio jazz; e Ciferri composizione corale.

Per le discipline Canto (Coladonato e Foresti) e Musica da camera (Luciani), non contemplate nel bando pubblico interno redatto dal Direttore, esprime voto contrario poiché non è pervenuta nessuna comunicazione di diniego da parte dei docenti titolari che avrebbero diritto a coprire le ore in esubero fino a 140 come previsto dal CIN. La prof.ssa Compagnoni concorda riguardo a quest'ultimo punto.

*Alla luce del fatto che per alcune discipline vi sono ancora iscrizioni in corso e pertanto, ad oggi non è possibile definire in modalità incontrovertibile il numero esatto delle ore di titolarità dei vari docenti, dovendo comunque dare inizio alle attività accademiche per garantire il diritto allo studio agli studenti, il Consiglio tutto -nell'approvare l'elenco delle discipline assegnate ai relativi docenti- invita la direzione e gli uffici a procedere nel rispetto della massima ottimizzazione possibile delle risorse interne e del massimo risparmio possibile liberando pertanto il Consiglio Accademico stesso da eventuali responsabilità.*

#### *5.Progetti artistici e didattici. Determinazioni.*

Dopo ampia ed approfondita discussione, il Consiglio ad unanimità di voti valuta positivamente i progetti didattici ed artistici di cui all'allegato che è da considerare parte integrante del presente verbale.

Il Consiglio tutto si impegna, alla luce delle criticità verificate in merito all'istruttoria per detta fattispecie, alla elaborazione di un nuovo e più aggiornato Regolamento in materia.

Il Consigliere Cognigni chiede di verbalizzare quanto segue; il progetto *Don Pasquale* reca erroneamente la dicitura "approvato dal dipartimento fiati'...

Il dipartimento, messo a conoscenza del suddetto progetto successivamente con comunicazione tramite chat, non pone alcune veto informale affinché lo stesso venga svolto, ma non può formalizzare l'avvenuta approvazione.

## 6. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che, alla luce del pervenuto esonero dal servizio del prof. Strappati per incarico di Direttore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna, ha prorogato "fino ad avente diritto" l'incarico di supplenza attualmente assegnato alla prof.ssa Laura Cocco nelle more di indizione di Graduatoria di Istituto.

Comunica inoltre che anche per la disciplina a contratto *Tromba jazz*, ove non vi sono state disponibilità interne, sarà necessaria una procedura di selezione del personale esterno, così come per l'incarico di *Referente per attività di orientamento e tutorato a beneficio degli studenti che necessitano di azioni specifiche per promuoverne l'accesso ai corsi della formazione superiore e alle azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento necessita di un esperto di disabilità e DSA per consulenza, formazione e supervisione dei tutor interni allievi con DSA*" nonché per quello relativo a *Lingua inglese per dottorandi / 10 ore* con la seguente declaratoria: "*Le attività relative al perfezionamento linguistico saranno transdisciplinari e terranno in debito conto le esigenze tipiche dei ricercatori. Esse saranno finalizzate non solo al miglioramento della conversazione in lingua straniera dei dottorandi, ma anche all'acquisizione dello specifico linguaggio adatto a redigere relazioni e abstract per convegni scientifici.*"

Comunica inoltre che, alla luce della verifica del numero degli allievi e nel rispetto delle disposizioni ministeriali riguardo al contenimento della spesa pubblica, allo stato, laddove si possano evitare due incarichi di docenza a tempo determinato (ovvero la supplenza del prof. Maligno/Violino in aspettativa e la quarta cattedra di Musica da Camera, che possono entrambe essere coperte grazie all'utilizzo di docenti in organico aventi capacità nel monte/ore a completamento senza danni all'erario) essi allo stato non saranno assegnati, nelle more di eventuali novità in merito alla dotazione organica all'esito delle prossime procedure di mobilità.

Il Direttore ragguaglia infine il Consiglio in merito al ricorso al TAR pervenuto da parte del MUR, riguardo al quale nella mattinata del giorno 6.11 stesso il CdA, come si potrà evincere dal Verbale dello stesso CdA, ha provveduto a conferire incarico esplorativo a professionista del settore a tutela dell'Istituzione e in merito al quale, naturalmente, il Conservatorio si atterrà a quanto sarà determinato dalla magistratura amministrativa.

Il consiglio tutto prende atto delle comunicazioni.

## 7. Varie ed eventuali.

In merito alle richieste pervenute da parte di alcuni docenti per l'utilizzo delle 74 ore previste dal Contratto nazionale per attività di ricerca il Consiglio, ad unanimità, pur ritenendo assolutamente diritto/dovere dei colleghi aver accesso a detta possibilità, ritiene opportuno sospendere per ora l'esame di dette istanze nelle more di un redigendo Regolamento interno. Invita il Direttore alla predisposizione

di una nota inviata a tutti i colleghi in cui vengano presentati gli aspetti complessivi relativi a tale novità contrattuale.

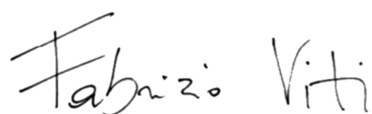
Il consiglio approva la partecipazione di 4 allievi alla manifestazione Oboe Competition “Giuseppe Tomassini” a cura del collega prof. Lorenzo Luciani, a condizione di una retribuzione/rimborso adeguati all'impegno.

Gli altri argomenti di cui a detto punto sono rinviati a prossima seduta.

Alle ore 17.30 la seduta è tolta

Il segretario Prof. Fabrizio Viti

Il Direttore Prof. Piero Di Egidio

Handwritten signature of Fabrizio Viti in black ink.

| DISCIPLINE TRIENNIO |                                                            |                                                                                              |      |     |     |      |                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|------|----------------------|
| CODICE              | SETTORE                                                    | DISCIPLINA                                                                                   | Tip. | Ore | CFA | Val. | DOCENTI              |
| COME/03             | Acustica musicale                                          | <i>Acustica musicale I</i>                                                                   | C    | 30  | 5   | E    | FRATTEGIANI          |
| COME/03             | Acustica musicale                                          | <i>Acustica musicale II</i>                                                                  | C    | 30  | 5   | E    | FRATTEGIANI          |
| CODC/01             | Composizione                                               | <i>Analisi compositiva (Dir d'orchestra)</i>                                                 | C    | 24  | 4   | E    | BENETTI              |
| CODC/01             | Composizione                                               | <i>Composizione (Direzione d'orch.)</i>                                                      | I    | 20  | 8   | E    | PACOR                |
| COID/01             | Direzione di coro e comp. corale                           | <i>Composizione corale I (Dir. di coro)</i>                                                  | I    | 40  | 20  | E    | PENNESI              |
| CODC/01             | Composizione                                               | <i>Composizione I (Musica elettronica)</i>                                                   | G    | 20  | 6   | E    | BENETTI              |
| CODC/01             | Composizione                                               | <i>Composizione II (Musica elettronica)</i>                                                  | G    | 20  | 6   | E    | BENETTI              |
| CODC/02             | Composizione per la musica applicata alle immagini         | <i>Composizione per la musica applicata alle immagini</i>                                    | C    | 30  | 3   | ID   | GUIDOTTI             |
| CODC/06             | Composizione per orchestra di fiati                        | <i>Composizione per orchestra di fiati I (Strumentazione per orch. di fiati)</i>             | I    | 30  | 15  | E    | SILVESTRINI          |
| COID/03             | Direzione d'orchestra di fiati                             | <i>Direzione d'orchestra di fiati I (Strumentazione per orch. di fiati)</i>                  | L    | 20  | 2   | ID   | SILVESTRINI          |
| COID/01             | Direzione di coro e composizione corale                    | <i>Direzione di gruppi vocali I (Direzione di coro)</i>                                      | G    | 25  | 5   | E    | PENNESI              |
| COCM/01             | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo    | <i>Diritto e legislazione dello spettacolo</i>                                               | L    | 20  | 2   | ID   |                      |
| CODL/02             | Lingua straniera                                           | <i>Dizione per il canto (Tedesco)</i>                                                        | L    | 20  | 2   | ID   | COLADONATO           |
| CODM/03             | Musicologia sistematica                                    | <i>Estetica musicale</i>                                                                     | C    | 24  | 4   | E    | CASCIABANCO          |
| COMI/01             | Esercitazioni corali                                       | <i>Formazione corale</i>                                                                     | L    | 30  | 3   | ID   | MACRI'               |
| COME/05             | Informatica musicale                                       | <i>Informatica musicale</i>                                                                  | C    | 18  | 3   | E    | FRATTEGIANI          |
| COME/05             | Informatica musicale                                       | <i>Informatica musicale I - II</i>                                                           | G    | 20  | 5   | E    | FRATTEGIANI          |
| CODL/01             | Lingua e letteratura italiana                              | <i>Lingua italiana per stranieri</i>                                                         | C    | 30  | 5   | E    | STARINIERI           |
| CODL/02             | Lingua straniera                                           | <i>Lingua straniera comunitaria (Inglese)</i>                                                | C    | 30  | 5   | E    | FRANCAVILLA          |
| CODD/03             | Musica d'insieme per D.d.M.                                | <i>Musica d'insieme per didattica della musica</i>                                           | G    | 16  | 4   | ID   | SILVESTRINI          |
| COMI/07             | Musica d'insieme per strumenti antichi                     | <i>Musica d'insieme per voci e strumenti antichi</i>                                         | G    | 20  | 5   | ID   | FORESTI              |
| COMI/01             | Esercitazioni corali                                       | <i>Musica d'insieme vocale e repertorio corale</i>                                           | G    | 18  | 3   | E    | MACRI'               |
| COMJ/06             | Saxofono jazz                                              | <i>Prassi esecutive e repertori</i>                                                          | G    | 30  | 10  | E    | POSTACCHINI          |
| CODI/17             | Trombone                                                   | <i>Prassi esecutive e repertori</i>                                                          | I    | 30  | 15  | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| CODI/08             | Basso Tuba                                                 | <i>Prassi esecutive e repertori</i>                                                          | I    | 30  | 15  | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| CODI/11             | Eufonio                                                    | <i>Prassi esecutive e repertori</i>                                                          | I    | 30  | 15  | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| COMA/15             | Clavicembalo e tastiere storiche                           | <i>Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)</i>                                           | I    | 20  | 5   | E    | CIFERRI              |
| COMI/06             | Musica d'insieme per strumenti jazz                        | <i>Prassi esecutive e repertori jazz</i>                                                     | G    | 25  | 5   | ID   | DE FEDERICIS         |
| COME/06             | Multimedialità                                             | <i>Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità</i> | C    | 24  | 4   | E    | FRATTEGIANI          |
| CODM/06             | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | <i>Storia del jazz</i>                                                                       | C    | 30  | 5   | E    | CASCIABANCO          |
| CODC/01             | Composizione                                               | <i>Strumentazione e orchestrazione (Direzione d'orchestra)</i>                               | I    | 24  | 8   | E    | PACOR                |
| CODC/06             | Composizione per orchestra di fiati                        | <i>Strumentazione per orchestra di fiati I (Strum. per orch. di fiati)</i>                   | I    | 20  | 10  | ID   | SILVESTRINI          |
| COMJ/13             | Musiche tradizionali                                       | <i>Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali – Ritmica indiana</i>              | L    | 20  | 2   | ID   | IACOMUCCI            |
| CODC/07             | Composizione e arr. pop-rock                               | <i>Tecniche compositive pop rock</i>                                                         | L    | 20  | 2   | ID   | TAGLIETTI            |
| CODC/01             | Composizione                                               | <i>Tecniche contrappuntistiche (Canto rinascimentale e barocco)</i>                          | C    | 48  | 8   | E    | BENETTI              |
| CODC/01             | Composizione                                               | <i>Tecniche dell'improvvisazione (Lab. di improvvisazione. e comp)</i>                       | L    | 30  | 3   | ID   | TAGLIETTI            |
| CODD/07             | Tecniche di espressione e Consapevolezza corporea          | <i>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</i>                                     | L    | 20  | 2   | ID   | IACOMUCCI            |
| COMI/08             | Tecniche di improvvisazione                                | <i>Tecniche di improvvisazione musicale (a scelta)</i>                                       | L    | 30  | 3   | ID   | ANTONGIROLAMI        |
| COMI/08             | Tecniche di improvvisazione musicale                       | <i>Tecniche di improvvisazione musicale I – II – III (Corsi jazz)</i>                        | G    | 16  | 4   | E    | POSTACCHINI          |
| CODI/17             | Trombone                                                   | <i>Tecniche di lettura estemporanea</i>                                                      | G    | 16  | 4   | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| CODI/08             | Basso Tuba                                                 | <i>Tecniche di lettura estemporanea</i>                                                      | G    | 16  | 4   | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| CODI/11             | Eufonio                                                    | <i>Tecniche di lettura estemporanea</i>                                                      | G    | 16  | 4   | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| COME/05             | Informatica musicale                                       | <i>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</i>                           | L    | 20  | 2   | ID   | FRATTEGIANI          |
| CODI/23             | Canto                                                      | <i>Prassi esecutive e repertori</i>                                                          | I    | 30  | 15  | E    | COLADONATO – FORESTI |
| COMI/03             | Musica da camera                                           | <i>Musica da camera</i>                                                                      | G    | 20  | 5   | E    | LUCIANI              |

| DISCIPLINE BIENNIO |                                                            |                                                                                              |      |     |     |      |                      |
|--------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|------|----------------------|
| CODICE             | SETTORE                                                    | DISCIPLINA                                                                                   | Tip. | Ore | CFA | Val. | DOCENTI              |
| CODC/02            | Composizione per la musica applicata alle immagini         | <i>Composizione per la musica applicata alle immagini</i>                                    | C    | 30  | 3   | ID   | GUIDOTTI             |
| CODL/02            | Lingua straniera                                           | <i>Dizione per il canto (Tedesco)</i>                                                        | L    | 20  | 2   | ID   | COLADONATO           |
| COID/02            | Direzione d'orchestra                                      | <i>Direzione di gruppi vocali e strumentali</i>                                              | L    | 24  | 4   | ID   | MOMI                 |
| COME/05            | Informatica musicale                                       | <i>Informatica musicale</i>                                                                  | C    | 24  | 4   | E    | FRATTEGANI           |
| CODL/01            | Lingua e letteratura italiana                              | <i>Lingua italiana per stranieri</i>                                                         | C    | 30  | 5   | E    | STARINIERI           |
| CODL/02            | Lingua straniera                                           | <i>Lingua straniera comunitaria (Inglese)</i>                                                | C    | 20  | 3   | ID   | FRANCAVILLA          |
| COMI/07            | Musica d'insieme per strumenti antichi                     | <i>Musica d'insieme per voci e strumenti antichi</i>                                         | G    | 20  | 6   | E    | FORESTI              |
| COMI/01            | Esercitazioni corali                                       | <i>Musica d'insieme vocale e repertorio corale</i>                                           | G    | 30  | 4   | E    | MACRI'               |
| COCM/01            | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo    | <i>Organizzazione dello spettacolo musicale</i>                                              | L    | 20  | 2   | ID   |                      |
| CODI/17            | Trombone                                                   | <i>Prassi esecutive e repertori (Trombone)</i>                                               | I    | 36  | 24  | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| CODI/08            | Basso Tuba                                                 | <i>Prassi esecutive e repertori (Basso tuba)</i>                                             | I    | 36  | 24  | E    | COCCO – COGNIGNI     |
| COMA/15            | Clavicembalo e tastiere storiche                           | <i>Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)</i>                                           | I    | 20  | 6   | E    | CIFERRI              |
| COTP/05            | Teoria e prassi del basso continuo                         | <i>Prassi esecutive e repertori del basso continuo</i>                                       | I    | 20  | 6   | E    | TIGRETTI             |
| COMI/06            | Musica d'insieme jazz                                      | <i>Prassi esecutive e repertori jazz</i>                                                     | G    | 25  | 5   | ID   | DE FEDERICIS         |
| COMA/15            | Clavicembalo e tastiere storiche                           | <i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>                                             | I    | 20  | 6   | E    | TIGRETTI             |
| COMJ/06            | Saxofono jazz                                              | <i>Prassi esecutive e repertori (Saxofono jazz)</i>                                          | I    | 40  | 13  | E    | POSTACCHINI          |
| CODD/03            | Musica d'insieme per didattica della musica                | <i>Pratiche di musica d'insieme</i>                                                          | G    | 12  | 3   | ID   | SILVESTRINI          |
| COME/06            | Multimedialità                                             | <i>Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità</i> | C    | 24  | 4   | E    | FRATTEGANI           |
| CODM/06            | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | <i>Storia delle musiche afro-americane</i>                                                   | C    | 30  | 5   | E    | CASCIABANCO          |
| COMJ/13            | Musiche tradizionali                                       | <i>Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali – Ritmica indiana</i>              | L    | 20  | 2   | ID   | IACOMUCCI            |
| CODC/07            | Composizione e arrangiamento pop-rock                      | <i>Tecniche compositive pop rock</i>                                                         | L    | 20  | 2   | ID   | TAGLIETTI            |
| CODC/01            | Composizione                                               | <i>Tecniche dell'improvvisazione (Laboratorio di improvvisazione e composizione)</i>         | L    | 30  | 3   | ID   | TAGLIETTI            |
| CODD/07            | Tecniche di espressione e Consapevolezza corporea          | <i>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</i>                                     | L    | 20  | 2   | ID   | IACOMUCCI            |
| COMI/08            | Tecniche di improvvisazione                                | <i>Tecniche di improvvisazione musicale (a scelta)</i>                                       | L    | 30  | 3   | ID   | ANTONGIROLAMI        |
| COMI/08            | Tecniche di improvvisazione musicale                       | <i>Tecniche di improvvisazione musicale I – II (Corsi jazz)</i>                              | G    | 16  | 4   | E    | POSTACCHINI          |
| COME/05            | Informatica musicale                                       | <i>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</i>                           | L    | 20  | 2   | ID   | FRATTEGANI           |
| CODI/23            | Canto                                                      | <i>Prassi esecutive e repertori</i>                                                          | I    | 36  | 24  | E    | COLADONATO – FORESTI |
| COMI/03            | Musica da camera                                           | <i>Musica da camera</i>                                                                      | G    | 20  | 5   | E    | LUCIANI              |

SCHEDA PROGETTI A.A. 2025/2026

| DIPARTIMENTO: |           | TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA (TACD)                                      |  | PROT. VERBALE: 6722, 6829 |      |
|---------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|------|
| TIPOLOGIA     |           | NOME PROGETTO                                                                                     |  | DOCENTE/I REFERENTE/I     |      |
| 1             | DIDATTICO | "Meet the composer - STEFANO BULFON"                                                              |  | Momi                      | 6833 |
| 2             | DIDATTICO | "APPUNTI ALL'ASCOLTO - ANNOTAZIONI A VOCE ALTA"                                                   |  | Guidotti                  | 6831 |
| 3             | DIDATTICO | " Riordino, censimento e inventariazione del fondo Alaleona, giornata studi su Domenico Alaleona" |  | Garganese                 | 6832 |

| DIPARTIMENTO: |           | DIDATTICA DELLA MUSICA                                                       |  | PROT. VERBALE: 6834       |      |
|---------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|------|
| TIPOLOGIA     |           | NOME PROGETTO                                                                |  | DOCENTE/I REFERENTE/I     |      |
| 4             | DIDATTICO | "Musiche in CANTIERE"                                                        |  | Bertazzoni, Pacini, Macrì | 6836 |
| 5             | DIDATTICO | "Ascoltare il presente. Esperienze e prospettive della musica contemporanea" |  | Taglietti                 | 6835 |

| DIPARTIMENTO: |           | STRUMENTI A FIATO                                                     |  | PROT. VERBALE: 6785   |      |
|---------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|------|
| TIPOLOGIA     |           | NOME PROGETTO                                                         |  | DOCENTE/I REFERENTE/I |      |
| 6             | ARTISTICO | "XXX Stage Internazionale del Saxofono"                               |  | Mazzoni               | 6804 |
| 7             | DIDATTICO | "Ensemble di Saxofoni"                                                |  | Mazzoni               | 6800 |
| 8             | DIDATTICO | "Masterclass di oboe del M° Jacques Tys"                              |  | Luciani               | 6803 |
| 9             | DIDATTICO | "RESPIRARE MUSICA"                                                    |  | Cognigni              | 6797 |
| 10            | DIDATTICO | "Masterclass Saxofono"                                                |  | Derosier              | 6798 |
| 11            | DIDATTICO | "Come prepararsi ad un'audizione per professori d'orchestra"          |  | Spagnuolo             | 6795 |
| 12            | DIDATTICO | "Ensemble di clarinetti"                                              |  | Spagnuolo             | 6790 |
| 13            | DIDATTICO | "Masterclass: Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia"             |  | Piagnani              | 6801 |
| 14            | ARTISTICO | "La Fabbrica degli Ottoni: Melodie e Ritmi dal M° David Short"        |  | Cocco                 | 6796 |
| 15            | DIDATTICO | "MASTER CALSS DI FALUTO - DOCENTE ROBERTO FABBRICIANI"                |  | Curinga               | 6789 |
| 16            | DIDATTICO | "Masterclass: L'improvvisazione non si improvvisa con Walter Prati"   |  | Antongirolami         | 6792 |
| 17            | ARTISTICO | "Registrazione di una performance di improvviavione con Walter Prati" |  | Antongirolami         | 6802 |
| 18            | DIDATTICO | "Ensembe di Musica Moderna e Contamporanea"                           |  | Antongirolami         | 6791 |

| DIPARTIMENTO: |                     | STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE                                     |  | PROT. VERBALE: 6847, 6848 |      |
|---------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|------|
| TIPOLOGIA     |                     | NOME PROGETTO                                                            |  | DOCENTE/I REFERENTE/I     |      |
| 19            | DIDATTICO/Interdip. | "Masterclass di Musica da Camera e Pianoforte"                           |  | Iorio                     | 6851 |
| 20            | DIDATTICO           | "La Storia del Pianoforte"                                               |  | Cappella                  | 6852 |
| 21            | DIDATTICO           | "Ulisse Matthey: il mondo organistico italiano della prima metà del 900" |  | Tigretti                  | 6853 |

|    |                             |                                              |               |      |
|----|-----------------------------|----------------------------------------------|---------------|------|
| 22 | DIDATTICO                   | "DEEP LISTENING - Dario Calderone"           | Jacomucci     | 6679 |
| 23 | DIDATTICO/RICERCA/ARTISTICO | "Ensemble di musica moderna e contemporanea" | Antongirolami | 6791 |

|    | DIPARTIMENTO:       | MUSICA D'INSIEME                                                              | PROT. VERBALE:        | 6715, 6716     |
|----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|
|    | TIPOLOGIA           | NOME PROGETTO                                                                 | DOCENTE/I REFERENTE/I | PROT. PROGETTO |
| 19 | DIDATTICO/interdip. | "Masterclass di Musica da Camera e Pianoforte"                                | Iorio                 | 6851           |
| 24 | DIDATTICO/ARTISTICO | "Arie e cori d'opera"                                                         | Ciferri               | 6717           |
| 25 | DIDATTICO           | "Seminario di Concertazione e Direzione per orchestra di fiati e percussioni" | Silvestrini           | 6718           |
| 26 | DIDATTICO           | "Messaggi in musica"                                                          | Silvestrini           | 6719           |

|    | DIPARTIMENTO: | NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI                        | PROT. VERBALE:        | 6745             |
|----|---------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|
|    | TIPOLOGIA     | NOME PROGETTO                                                | DOCENTE/I REFERENTE/I | PROT. PROGETTO   |
| 27 | DIDATTICO     | "IL BANDONEON"                                               | Pennesi, De Federicis | 6746, 6931       |
| 28 | DIDATTICO     | Il PALCO COME STRUMENTO"                                     | Pesaresi              | 6750,6931        |
| 29 | DIDATTICO     | "Roots &Routes: A guide to Developing Repertoire and styles" | Postacchini           | 6748, 6931       |
| 30 | DIDATTICO     | "Bing Band: suonno, storia e linguaggi"                      | De Federicis          | 6747, 6931       |
| 31 | DIDATTICO     | "AMANOLIBERA"                                                | Nunzi                 | 6749, 6931, 6848 |

|    | DIPARTIMENTO: | STRUMENTI AD ARCO E CORDA             | PROT. VERBALE:        | 6616, 6808     |
|----|---------------|---------------------------------------|-----------------------|----------------|
|    | TIPOLOGIA     | NOME PROGETTO                         | DOCENTE/I REFERENTE/I | PROT. PROGETTO |
| 32 | DIDATTICO     | "Progetto Chitarra 2025/26"           | Marcotulli            | 6809           |
| 33 | DIDATTICO     | "Masterclass del M° Francesco Manara" | Marziali, Campi       | 6810           |

|    | DIPARTIMENTO: | CANTO E TEATRO MUSICALE                          | PROT. VERBALE:        | 6893           |
|----|---------------|--------------------------------------------------|-----------------------|----------------|
|    | TIPOLOGIA     | NOME PROGETTO                                    | DOCENTE/I REFERENTE/I | PROT. PROGETTO |
| 34 | ARTISTICO     | "G.B. PERGOLESÌ - LIVIETTA E TRACOLLO"           | Torquati              | 6894           |
| 35 | DIDATTICO     | "Laboratorio per cantanti Maestri Collaboratori" | Compagnoni            | 6913           |

|    | DIPARTIMENTO:       | INTERDIPARTIMENTALE                        | PROT. VERBALE:                                   | no verbale     |
|----|---------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------|
|    | TIPOLOGIA           | NOME PROGETTO                              | DOCENTE/I REFERENTE/I                            | PROT. PROGETTO |
| 36 | DIDATTICO/ARTISTICO | "Don Pasquale: mappe per giovani umanisti" | Cognigni, Concetti, Giunti, Marziali, Starinieri | 6763           |

|    |                     |                                 |                       |                |
|----|---------------------|---------------------------------|-----------------------|----------------|
|    | DIPARTIMENTO:       | FUORI DIPARTIMENTI              | PROT. VERBALE:        |                |
|    | TIPOLOGIA           | NOME PROGETTO                   | DOCENTE/I REFERENTE/I | PROT. PROGETTO |
| 37 | ???                 | "MADE MUSIC"                    | Taglietti             | 6767           |
| 38 | ARTISTICO           | "Self Management per musicisti" | Francavilla           | 6683           |
| 39 | DIDATTICO/ARTISTICO | "MOZART 270"                    | Casciabanco           | 6762           |
| 40 | ISTITUZIONALE"      | "L'ultima estate"               | Direttore             | 6609           |