

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI

DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023

CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA

Verbale n°4

Il giorno mercoledì 24 settembre 2025 alle ore 9:00 si riunisce nei locali del Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare:

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative alla musica da camera delle varie epoche fino ai nostri giorni comprendente la voce ed il pianoforte. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi agli organici specifici con particolare riferimento all'interpretazione della tradizione liederistica.	<ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutive e repertori• Trattati e metodi• Letteratura vocale e strumentale• Tecniche di lettura estemporanea• Improvvisazione alla voce o allo strumento

La sede di servizio del posto messo a concorso di cui sopra è ripartita come di seguito riportato:

- n° 1 posto presso la sede del Conservatorio "G.B. Pergolesi", via dell'Università 16, Fermo

La Commissione è così costituita:

- Prof.ssa Sofia Cavarocchi (Docente di Accompagnamento Pianistico CODI/25 presso il Conservatorio di Fermo), Presidente di Commissione;
- Prof. Francesco Moi (Docente di Musica Vocale da Camera CODI/24 presso il Conservatorio di Parma), Componente;
- Prof. Filippo Farinelli (Docente di Musica Vocale da Camera CODI/24 presso il Conservatorio di Perugia), Componente.

Constatata la presenza di tutti i componenti si procede con i lavori programmati, ovvero con la prova esecutiva art.9 comma 3 del bando di concorso.

Preso atto di quanto scritto nel verbale n°3, la Commissione procede all'appello dei candidati convocati per la giornata con il seguente esito:

- 29755 PRESENTE
- 29893 PRESENTE
- 29846 PRESENTE
- 29884 PRESENTE

Si procede pertanto a valutare i candidati presenti per la prova pratica/performativa. Vengono di seguito riportati i programmi presentati dai rispettivi candidati e la valutazione attribuita dalla Commissione secondo i criteri predeterminati.

Candidato **29755**

J.S.Bach (1685-1750), da *Magnificat in Re Magg. BWV 243* (1733)
Quia Respexit

F.J.Haydn (1732-1809)
The mermaid's song (1794)

R.Wagner (1813-1883), da *Wesendock Lieder* (1858)
Schmerzen

F.P.Tosti (1846-1916)
Sogno (1886)

R.Strauss (1864-1949), da op.10 (1885)
Die Nacht (n.3)

C.Debussy (1862-1918), *Deux Romances* (1891)
- L'Âme évaporée

M.Ravel (1875-1937), da *Histoires naturelles* (1906)
- Le paon
- La pintade

I.Pizzetti (1880-1968)
Adjuro vos, filiae Jerusalem (1933)

S.Barber (1910-1981)
Sure on this shining night (op.13, 1938)

V.Ullmann (1898-1944) da *Chinesische Lieder* (1943)
- Der müde Soldat

M.Castelnuovo Tedesco (1895-1968), da *Shakespeare Sonnets* (1945-63)
To me, fair friend (n.104, 1945)

O.Respighi (1879-1936) da *6 melodie* (1906, P89)
Mattinata

Criteria adottati nella formulazione del programma - da 0 a 10 punti. Valutazione attribuita: **10**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **13**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **13**

Punteggio totale attribuito: **36, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato **29893**

C.Schumann (1819-1896) - Liebst du um Schönheit (1841 ca.), op.12 n°4

C.Schumann (1819-1896) - Warum willst du and're fragen (1841 ca.), op.12 n°11

W.A.Mozart (1756-1791) - An Chloe (1787) KV 524

W.A.Mozart (1756-1791) - Als Luise (1787) KV 520

R.Strauss (1864-1949) - Allerseelen (1885), op.10 n°8

G.Mahler (1860-1911) - Liebst du um Schönheit (1901/02) dai *Rückert-Lieder*

F.Poulenc (1899-1943) - Le bestiaire, FP 15

S.Barber (1910-1981) - Nocturne (1940), op.13 n°4

G.Mahler (1860-1911) - Ich atmet' einen linden Duft (1901/02) dai *Rückert-Lieder*

G.Rossini (1792-1868) - Agnus Dei dalla *Petite messe solennelle* (1863)

F.P.Tosti (1846-1916) - Malia (1887)

R.Strauss (1864-1949) - Cäcilie, op.27 n°2

G.Fauré (1845-1924) - Lydia (1870), op.4 n°2

R.Schumann (1810-1856) - Widmung, op.25

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 10 punti. Valutazione attribuita: **9**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **12**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **12**

Punteggio totale attribuito: **33, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato **29846**

F.Schubert (1797-1828) *Sehnsucht* op.39

C.Saint-Saëns (1835-1921) Cinq poèmes de Ronsard:

1. *L'Amour oyseau*
2. *L'amour blessé*
3. *A Sainte Blaise*
4. *Grasselette et Maigrelette*
5. *L'amant malheureux*

R.Quilter (1877-1953) Five Shakespeare Songs op.23:

1. *Fear no more the heat o'the sun*
2. *Under the Greenwood Tree*
3. *It was a Lover and his Lass*
4. *Take, o take those lips away*
5. *Hey, ho, the Wind and the Rain*

O.Respighi (1879-1923) Cinque canti all'antica:

1. *L'udir talvolta*
2. *Ma come potrei*
3. *Ballata*
4. *Bella porta di rubini*
5. *Canzone nell'opera comica Re Enzo*

A.Berg (1885-1935) da Jugendlieder Vol. 1:

Ferne Lieder

P.Hindemith (1895-1963) dai tredici mottetti per voce e pianoforte:

Nuptiae factae sunt
Dixit Jesus Petro

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 10 punti. Valutazione attribuita: **10**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **11**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **10**

Punteggio totale attribuito: **31, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato **29884**

A.Vivaldi

dal Gloria: *Domine deus*

CLASSICISMO

W.A.Mozart

Die Spinnerin
Abendenfindung

ROMANTICISMO

R.Schumann

Lieder op.40 (n°1, 2, 3 e 4) su testi di Andersen

G.Puccini

Storiella d'amore

P.I.Tchaikovsky

Net, tol'ko tot kto znal

S.Palliser

A song of autumn
Which one?

G.Ruta

Se v'amo
Alle stelle

G.Fauré

Après un rêve, op.7 n°1

NOVECENTO

R.Zandonai

I due tarli

G.d'Hardelot

Roses of forgiveness
Because

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 10 punti. Valutazione attribuita: **7**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **9**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **11**

Punteggio totale attribuito: **27, SUPERA la prova esecutiva**

Preso atto dei punteggi di accesso dei candidati e delle valutazioni attribuite dalla Commissione alle prove d'esame sostenute, si determina la seguente **GRADUATORIA PROVVISORIA**:

Codice identificativo	Punteggio di accesso	Valutazione prova didattica	Valutazione prova pratica/performativa	Totale
29775	20,64	28	36	84,64
29893	24,05	23	33	80,05
29884	26,56	24	27	77,56
29846	18,36	22	31	71,36

La Commissione sospende i lavori alle ore 15:25.

Il presente verbale viene redatto tramite piattaforma telematica dal prof. Gabriele Iorio, nominato Segretario Verbalizzante. La verbalizzazione da remoto è autorizzata dal documento Prot. n°5659 del 27/08/2025.

Firma Commissari



Firma Segretario Verbalizzante

