

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI
DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023

CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA

Verbale n°3

Il giorno martedì 23 settembre 2025 alle ore 9:00 si riunisce nei locali del Conservatorio “G.B.Pergolesi” di Fermo la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM per il settore artistico disciplinare:

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Il settore concerne l’acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative alla musica da camera delle varie epoche fino ai nostri giorni comprendente la voce ed il pianoforte. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi agli organici specifici con particolare riferimento all’interpretazione della tradizione liederistica.	• Prassi esecutive e repertori • Trattati e metodi • Letteratura vocale e strumentale • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione alla voce o allo strumento

La sede di servizio del posto messo a concorso di cui sopra è ripartita come di seguito riportato:

- n° 1 posto presso la sede del Conservatorio “G.B. Pergolesi”, via dell’Università 16, Fermo

La Commissione è così costituita:

- Prof.ssa Sofia Cavarocchi (Docente di Accompagnamento Pianistico CODI/25 presso il Conservatorio di Fermo), Presidente di Commissione;
- Prof. Francesco Moi (Docente di Musica Vocale da Camera CODI/24 presso il Conservatorio di Parma), Componente;
- Prof. Filippo Farinelli (Docente di Musica Vocale da Camera CODI/24 presso il Conservatorio di Perugia), Componente.

Constatata la presenza di tutti i componenti si procede con i lavori programmati, ovvero con la prova didattica art.9 comma 2 del bando di concorso.

Sono presenti per lo svolgimento della prova gli studenti Filippo Calvaresi, pianista, e Joshua Bertollini Sibley, tenore.

Come previsto dal bando e come scritto nel verbale n°2, i candidati sono stati invitati ad estrarre la traccia della prova didattica 24 ore prima dello svolgimento di quest’ultima.

Alle ore 9:00 del giorno lunedì 22 settembre 2025 l'appello dei candidati ammessi alle prove d'esame, svoltosi nei locali del Conservatorio alla presenza del Direttore e della Presidente di Commissione, dava il seguente esito:

29982 ASSENTE

30010 ASSENTE

30109 ASSENTE

29884 PRESENTE

29852 ASSENTE

29755 PRESENTE

29854 ASSENTE

29893 PRESENTE

30155 ASSENTE

29846 PRESENTE

29984 ASSENTE

29718 ASSENTE

30002 ASSENTE

29954 ASSENTE

Si riporta di seguito l'**elenco dei brani proposti** dalla Commissione ai candidati per l'estrazione della prova didattica. Le partiture e la traccia assegnata sono allegate in coda al verbale.

- 1) Schumann, Robert (1810-1856) Dall'Op.51 n.1 "*Sehnsucht*" (E. Von Geibel 1815-1884)
- 2) Wolf, Hugo (1860-1903) Da: 7 Heine Lieder "*Sie haben heut' abend Gesellschaft*"
- 3) Marx, Joseph (1882-1963) Da: Italienisches Liederbuch vol.1 "*Liebe*" (anonimo, traduzione P. Heyse)
- 4) Roussel, Albert (1869-1937) Da: Deux mélodies Op.19 n.1 "*Light*" (versione francese)
(Jean-Frédéric-Emile Aubry 1882 - 1950)
- 5) Milhaud, Darius (1892-1974) Da: Poèmes juifs, Op. 34 n.4 "*Chant de la Pitié*" (Folksong)
- 6) Tailleferre, Germaine (1892-1983) Da: Six chansons françaises, Op. 41 n.4
"*Vrai Dieu, qui m'y confortera*" (anonimo XV sec.)

Si riporta di seguito l'esito dell'estrazione dell'**ordine di svolgimento** delle prove:

- **Candidato 1:** ID 29755
- **Candidato 2:** ID 29893
- **Candidato 3:** ID 29846
- **Candidato 4:** ID 29884

Si riporta di seguito l'esito dell'estrazione del **brano oggetto di prova didattica**, comprensivo dell'orario scelto per garantire ad ogni candidato le 24 ore previste fra la consegna della traccia e lo svolgimento effettivo della prova. La prova didattica ha rispettato la durata di 30 minuti prevista dal bando:

- **ID 29755**, ore **9:20**, brano estratto **n°5**: (Milhaud, "*Chant de la Pitié*")
- **ID 29893**, ore **9:55**, brano estratto **n°2**: (Wolf, "*Sie haben heut' abend Gesellschaft*")
- **ID 29846**, ore **10:35**, brano estratto **n°1** (Schumann, "*Sehnsucht*")
- **ID 29884**, ore **11:10**, brano estratto **n°1** (Schumann, "*Sehnsucht*")

Si riporta di seguito la valutazione attribuita dalla Commissione ad ogni candidato dopo lo svolgimento della prova art.9 comma 2:

- Candidato **29755**

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punteggio attribuito
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 10 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	10
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 10 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	9
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica. Capacità di rendere la lezione interessante e attrattiva per lo studente e di stimolare la sua curiosità.	Completa, puntuale e rigorosa	9

Punteggio totale attribuito: **28, AMMESSO/A alla prova esecutiva**

- Candidato **29893**

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 10 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	9
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 10 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	6
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica. Capacità di rendere la lezione interessante e attrattiva per lo studente e di stimolare la sua curiosità.	Completa, puntuale e rigorosa	8

Punteggio totale attribuito: **23, AMMESSO/A alla prova esecutiva**

- Candidato **29846**

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 10 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	9
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 10 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	6
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica. Capacità di rendere la lezione interessante e attrattiva per lo studente e di stimolare la sua curiosità.	Solida	7

Punteggio totale attribuito: **22, AMMESSO/A alla prova esecutiva**

- Candidato **29884**

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 10 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	9
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 10 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	8
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica. Capacità di rendere la lezione interessante e attrattiva per lo studente e di stimolare la sua curiosità.	Solida	7

Punteggio totale attribuito: **24, AMMESSO/A alla prova esecutiva**

Visti gli esiti della prima prova, sono convocati per prova esecutiva art.9 comma 3 del bando i seguenti candidati:

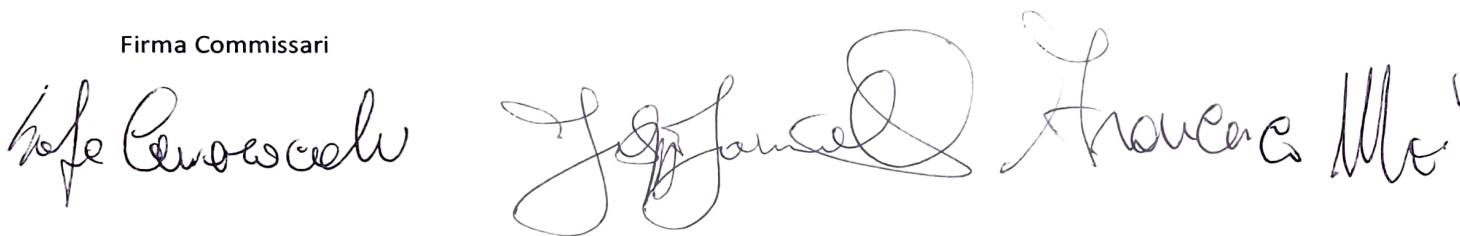
- 29755
- 29893
- 29846
- 29884

Come scritto nel verbale n°2, la prova avrà luogo il giorno **mercoledì 24 settembre 2025** con appello previsto alle **ore 9:00**. La Commissione ribadisce che l'ordine di esecuzione sarà invariato rispetto a quello della prova didattica.

La Commissione sospende i lavori alle ore 13:00.

Il presente verbale viene redatto tramite piattaforma telematica dal prof. Gabriele Iorio, nominato Segretario Verbalizzante. La verbalizzazione da remoto è autorizzata dal documento Prot. n°5659 del 27/08/2025.

Firma Commissari

Three handwritten signatures in black ink, likely belonging to the members of the Commission.

Firma Segretario Verbalizzante

A handwritten signature in black ink, likely belonging to the Secretary (Gabriele Iorio).

Traccia prima prova

In merito alla traccia estratta, la Commissione sottolinea che non sarà tenuta in considerazione la qualità dell'esecuzione da parte dei ragazzi delle composizioni oggetto della lezione, bensì la capacità didattica dei candidati di fornire agli studenti, in un contesto di prima lettura, gli strumenti necessari per affrontarne al meglio lo studio.



- 1) Schumann, Robert (1810-1856)
Dall'Op. 51 n. 1
"Sehnsucht"
(E. Von Geibel 1815-1884)
- 2) Wolf, Hugo (1860-1903)
Da: 7 Heine Lieder
"Sie haben heut' abend Gesellschaft"
- 3) Marx, Joseph (1882-1963)
Da: Italienisches Liederbuch vol. 1
"Liebe"
(anonimo, traduzione P. Heyse)
- 4) Roussel, Albert (1869-1937)
Da: Deux mélodies Op. 19 n. 1
"Light" (versione francese)
(Jean-Frédéric-Emile Aubry 1882 - 1950)
- 5) Milhaud, Darius (1892-1974)
Da: Poèmes juifs, Op. 34 n. 4
"Chant de la Pitié" (Folksong)
- 6) Tailleferre, Germaine (1892-1983)
Da: Six chansons françaises, Op. 41 n. 4
"Vrai Dieu, qui m'y confortera"
(anonimo XV sec.)

Lope Cuevas
Francesco Mori J. J. J. J.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
von

Schumann's Werke.

Serie 13. No 15.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 51.

Sehnsucht.

E. Geibel.

No 1.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Componirt 1842.

Ich blick in mein Herz und ich blick in die Welt, bis vom schwimmen den Augen die

Thräne mir fällt; wohl leuchtet die Ferne mit goldenem Licht, doch

hält mich der Nord, — ich er - rei - che sie nicht. O die Schran - ken so eng, — und die.

Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so *p* - dan -
ri - tar -
ri - tar - *p*

flüch - tig die Zeit! Ich weiss ein Land, wo aus son - ni gem Grün um ver -
do *p*
do *p*

sun - ke - ne Tem - pel die Trau - ben blühen, wo die pur - pur - ne Wo - ge das.

U - fer beschäumt, und von kom - men - den Sän - gern der Lor - beer träumt, — fern
ritard.
ritard.

Im Tempo.

lockt es und winkt dem ver-lau-gen den Sinn, und ich kann nicht hin,

p *ritard.*

Im Tempo.

kann nicht hin! O hätt' ich Flü-gel, durch's Blau der Luft, wie

pp *Im Tempo.* *cresc.*

wollt' ich ba-den im Son-nen-duft! Doch um-sonst! Und Stun-de auf

p

Stun-de entflieht, ver-trau-re die Ju-gend, be-gra-be das Lied. O die

cresc.

Schran-ken so eng, und die Welt so weit, und so

cresc.

f *ri- - - tar - dan - do*
p
 flüch - - tig die Zeit, und so flüch - do - tig die Zeit! —

f *p*

Ad. *

Volksliedchen.

F. Rückert.

Nº 2.

Einfach.

Wenn ich früh in den Gar - ten geh', in mei - nem grü - nen Hut, ist mein

p

sp
 er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster thut. *Am.* *p*

sp *p*

Wolf
Sie haben heut Abend Gesellschaft
(Heine)

Lustig, etwas breit

f (stark markiert)

Sie ha - ben heut A - bend Ge -

sell - schaft, und das Haus ist licht - er - füllt.

cresc.

f

Dort o - ben am hel - len Fen - ster be -

p

rit. - - - in tempo

wegt sich ein Schat - ten - bild.

pp *rit. - - - in tempo* *p*

cresc.

langsam *in tempo*

Du schaust mich nicht, im

rit. - - - *f langsam* *pp in tempo*

langsamer

Dun - keln steh' ich hier un - ten al - lein; noch wen' - ger

f langsamer sfz

kannst du schau-en in mein dunk-les Herz hin-ein.

p *rit.* *in tempo*

p *dim.* *pp rit.* *in tempo*

Mein

mf *p (weich)*

dunk-les Her-ze liebt dich, es liebt dich und es

mit zunehmender Leidenschaft *f* *p*

bricht, und bricht und zuckt und ver-blü-tet, du—

f *f cresc.* *ff*

zurückhalten *in tempo* *ritardando*

— a - ber siehst es nicht, du — a - ber, du

p *zurückhalten* *in tempo* *f* *p* *pp* *ritardando*

siehst es nicht.

p (*weich*) *sf*

Lustig

mf *pp* *p* *sfz* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *wild*

ff *ff* *fff*

Liebe.

Für mittlere Frauenstimme.

Joseph Marx.

Gesang. *Ziemlich langsam, mit leidenschaftlichem Ausdruck.*

Piano. *p* *mf* *decresc.*

Ich will

nur ihn! Und doch,

(etwas belebend)

kommt er zu mir, und plau - dert dann von lau - ter

(schneller)

mp *cresc.* *mp* *mp (mf) sempre staccato*

schö - nen Din - gen: Von ei - - nem Lied, das er mich hör-te

(etwas langsamer)

rit. f mp mp

sin - gen, — vom Ster - nen - him-mel, von den Ro - sen

pp mp mf rit.

a tempo (fließend)

hier. —

mp

Harr' ich um -

zurückgehen

a tempo

f p pp

sonst, in-deß ich heim-lich sacht zer-reiß' an mei-nem Tuch die fei - nen

steigend (belebend)

mp *mf* *mf* *decresc.*

l.H.

Spit - zen, daß end-lich Feu - er mö - ge sprüh'n und spit - zen

f *8*

steigend *cresc. ff* *ossia*

aus die-ser di-a - mant - - - - - nen See - - le Schacht.

Breit. *mf* *ff* *sempre f* *Belebter.* *mf*

8

(In straffem Rhythmus).

mf *mp* *mf*

3 *3* *3*

Sch. 302 V.

Er scheut sich hin zuge - ben; zarte

(belebend) (breiter werden) *a tempo*
Scham zwingt ihn das Wort zu - rück zu pres - sen, daß mei - ne

(etwas breiter) *rit.* (kurz) *poco a poco rit.*
Lieb' ihn ganz ge - fan - gen nahm, und daß um mich er al - les hat ver -

(nicht schleppen) *a tempo* (kurz) *f* (kurz) *mf*

ges - sen.

Langsamer (nicht schleppend). *p rit.* *pp*

à Madame Gaston FRAGER.

LIGHT



Poème de

G. JEAN-AUBRY*English words by Edwin Evans*

Musique de

ALBERT ROUSSEL

Op. 19 n° 1

Très lent. (♩ = 108)

CHANT

PIANO

Très lent. (♩ = 108)
*calme.**p una corda.**dolce*

Des lar - mes ont cou -
In vain tears have been

lé
shed,

D'un cœur se - cret et ten - dre
A heart that loved in si - lence,

Moins lent.

Qui se crut ex - i - lé. Que n'ai-je su com.
 Sore - ly woun - ded, has bled. Oh, if on - ly the

Moins lent.

mf

- pren dre, Ce
 cad - ence Of her voice had be - trayed Her

Quand je m'en suis al - lé,

Poco rit.

cœur se - cret et ten - dre.
 heart, that loved in si - lence.

Poco rit.

p

a Tempo

a Tempo

U - ne bouche a par -
 Now her lips are un

mf

- lé, _____ Tris - te dou - ceur d'entendre _____ Aujourd'hui ré - vé -
 - sealed, _____ Words, oh, how sweet - ly sad _____ To my soul have re -

- lé _____ Ce cœur _____ se - cret _____ et
 - vealed _____ This heart _____ that loved _____ in

En retenant

p *mf* **En retenant**

un peu. **Molto rit.** **Tempo I^o (très lent)**
 ten - dre.
 si - lence.

un peu. **Molto rit.** **Tempo I^o (très lent)**
p *pp*

Des lar - mes ont cou - lé,
In vain tears have been shed.

p

Que n'ai-je su com - pren - dre.
But it seemed an il - lu - sion,

Plus clair.
p

Mais pou.vais-je m'at - tendre A ce ciel é - toi -
Till the words had been said, That such bliss could be

Poco rall.
pp

- lé.
mine.

Rall.
ppp

Chant de la Pitié:

D. MILHAUD.

Souple

Dans les champs de Beth-lé-em

u-ne pier-re se dres - - - se so-li-tai - - - re

An-ti - - que tom - - - be Mais dès que minuit

sonne on voit - - - u-ne Beauté quit -

- ter sa demeu - re sou - ter - rai - ne pour ve - nir
 sur la ter - re La voi -
 - la qui che - mi - ne si - len - ci - eu - se vers le Jour -
 - dain, La voi - là qui si - len - ci - eu - sement con -

Dynamics: *mp*, *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*
 Performance markings: *mp*, *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*, triplets (3)

tem - ple les on - des sa - cré - es. u - ne

lar - me tombe a - lors de son œil pur dans les on - des pai - si - bles du

fleuve.

Et douce -

Cédez **Mouv!**

- ment les lar - mes s'é - cou - - lent l'une a - près l'autre

tom - - - bent dans le Jour - dain - - - empor -

- tées en - traî - nées par le mys - tè - - -

- - - re des eaux.

pppp

IV

Vrai Dieu, qui m'y confortera

(XVe)

Andantino 112 = 

CHANT

Vrai Dieu, qui — m'y confor-te - ra Quand ce faux ja -

PIANO



— lous me tiendra En sa cham-bre seule enfer-mé - e? Mon



père m'a don-né un vieil-lard Qui tout - le jour crie: Hé -



las! Hé - las! Hé - las! Hé - las! Hé - las! Hé -

las! Et dort au long _____ de la nuitée. Il me faut

un _____ vert ga - lant Qui fût de l'âge de trente ans Et qui

dor - mit la ma - ti - née. Ros - si - gno - let du bois plai -

sant, Pourquoi me va ain - si chantant, Puis - qu'au vieil - lard - suis

ma - ri - ée, Puis - qu'au vieil - lard suis ma - ri - ée?

p

A - mi

— tu sois le bien-ve - nu; Long-temps a que t'ai at-ten-du Au jo -

- li bois, sous la ra - mé - e, Au jo - li bois, sous la ra -

- mé - e.