



**DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN *MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI***

DOTTORATO DI RICERCA IN FORMA ASSOCIATA

ISTITUZIONI CONVENZIONATE:

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “GIULIO BRICCIALDI” DI TERNI (CAPOFILA)  
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI” DI FERMO  
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “OTTORINO RESPIGHI” DI LATINA  
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “LUCIO CAMPIANI” DI MANTOVA  
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI” DI RAVENNA

**SCHEDA BANDO 41° CICLO**

| Nome del Corso di Dottorato di ricerca | <b><i>MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia                              | Dottorato di ricerca in forma associata. Istituzioni convenzionate:<br>- Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” di Terni (capofila)<br>- Conservatorio statale di musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo<br>- Conservatorio statale di musica “Ottorino Respighi” di Latina<br>- Conservatorio statale di musica “Lucio Campiani” di Mantova<br>- Conservatorio statale di musica “Giuseppe Verdi” di Ravenna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Descrizione del progetto formativo     | Il Dottorato di ricerca AFAM in <i>Musica, Design, Arte, Territori</i> propone un progetto formativo interdisciplinare e transdisciplinare che intende esplorare la connessione fra le arti, intese nella loro accezione più inclusiva (teorica e pratica), e i territori. Tale legame era già ampiamente presente nel sostantivo altomedievale <i>ars</i> , che rimandava alla sfera dei saperi su cui poggiavano le conoscenze di quell’epoca lontana: le cosiddette <i>arti liberali</i> definivano le attività creative intellettuali (trivio e quadrivio) che coesistevano accanto alle arti meccaniche, quelle manuali. Oggi decliniamo il termine “arte” in modo diverso, creativo e produttivo, identificandola <i>in primis</i> coi sostantivi Musica, Design, Arte presenti nell’intitolazione ‘inclusiva’ di questo Dottorato. Pur riferendolo primariamente alla sfera inventiva, si intende recuperare al termine “arte” la sua connotazione polisemica e semanticamente sfaccettata, frutto di lavoro individuale paziente, di magistero artigianale, di storia peculiare dei luoghi, oltre che di pura ispirazione creativa. “Arte” significa anche intreccio di cultura e competenze, di visioni che dalla musica trapassano al design di forme e contorni, rimbalzano verso l’arte pittorica, sfiorano i luoghi e vi si radicano. “Arte” significa intreccio fra consapevolezza ed emozione, base del senso vicendevolmente ‘risuonante’ di cui si nutrono le arti protagoniste di questo Dottorato. Da qui l’esigenza di un <i>curriculum</i> formativo ‘rotondo’ che le tocchi tutte, e che fornisca ai dottorandi del corso una visione il più possibile ampia e stimolante. |
| Durata                                 | 3 anni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Data inizio attività                   | Nella settimana 17-21 novembre 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



|                        |                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingua                 | Italiano                                                                                                         |
| Coordinatore           | Prof.ssa Gioia Filocamo <a href="mailto:gioia.filocamo@briccialditerni.it">gioia.filocamo@briccialditerni.it</a> |
| Posizioni a bando      | Sei                                                                                                              |
| Modalità di ammissione | Valutazione titoli - Valutazione progetto di ricerca - Prova orale                                               |

POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI

| <b>Posti</b> | <b>Sostegno finanziario</b>                                                                                                                                                                         | <b>Descrizione</b>                 | <b>Tema libero o vincolato<sup>1</sup></b>                                                                                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | DM 23 luglio 2025, n. 478, cofinanziata dal Conservatorio di Terni (accreditato ex DM 470/2024, XLI ciclo)<br>     | BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERNI   | Tema libero                                                                                                                  |
| 2            | DM 23 luglio 2025, n. 478, cofinanziata dal Conservatorio di Fermo (accreditato ex DM 470/2024, XLI ciclo)<br>   | BORSA DEL CONSERVATORIO DI FERMO   | Tema libero                                                                                                                  |
| 1            | DM 23 luglio 2025, n. 478, cofinanziata dal Conservatorio di Latina (accreditato ex DM 470/2024, XLI ciclo)<br>  | BORSA DEL CONSERVATORIO DI LATINA  | Tema libero                                                                                                                  |
| 1            | DM 23 luglio 2025, n. 478, cofinanziata dal Conservatorio di Mantova (accreditato ex DM 470/2024, XLI ciclo)<br> | BORSA DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA | <b><i>L'Ottocento organistico italiano. Indagini archivistiche finalizzate ad una corretta esecuzione interpretativa</i></b> |

<sup>1</sup> Si veda una breve descrizione di ogni tema vincolato proposto in fondo alla tabella.



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                           |                                                                                                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>DM 23 luglio 2025, n. 478, cofinanziata dal Conservatorio di Ravenna (accreditato ex DM 470/2024, XLI ciclo)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center;">  <p>Conservatorio statale<br/>GIUSEPPE VERDI<br/>Ravenna</p> </div> | <p>BORSA DEL CONSERVATORIO DI RAVENNA</p> | <p><b><i>Musica e arte per supportare le persone e i territori ad affrontare e superare le avversità del XXI secolo e creare resilienza</i></b></p> |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### DESCRIZIONE DEI PROGETTI A TEMA VINCOLATO

- 1 BORSA DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA: **L'OTTOCENTO ORGANISTICO ITALIANO. INDAGINI ARCHIVISTICHE FINALIZZATE ALL'INTERPRETAZIONE ESECUTIVA** – Il presente tema di ricerca vuole essere un contributo alla conoscenza della trattatistica italiana nell'Ottocento, assieme ad un regesto dei periodici del tempo, in un momento assai ricco di attività, iniziative e realizzazioni concrete, purtroppo non ancora sostenuto da indagini archivistiche capillari e sistematiche. L'Ottocento organistico italiano è caratterizzato da grandi cambiamenti musicali, testimoniati dagli organi costruiti in questo lungo e frastagliato periodo storico. L'interdipendenza tra la letteratura organistica e le differenti tipologie di strumenti destinati ad eseguirla riflette gli accesi dibattiti indirizzati verso la reazione all'imperante predominio del melodramma. Sulla scia dei tanti movimenti culturali e artistici attivi tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, il Movimento Ceciliano giocò un ruolo importantissimo. I "centri" di questo Movimento furono principalmente Germania, Francia e Italia. Scopo del Cecilianesimo era il recupero della solida tradizione della polifonia e del canto gregoriano, da troppo tempo assenti nella liturgia in favore di arie d'opera e di musiche di chiara derivazione operistica. In questo periodo, infatti, oltre all'eliminazione dei registri bandistici ed orchestrali (detti 'da concerto'), viene ideato negli organi un nuovo sistema di trasmissione in sostituzione di quello meccanico tradizionale, la trasmissione pneumatico-tubolare. Grazie anche a quest'ultima, evolutasi poi in trasmissione elettrica, l'organo si rinnova, si ammodernava, tiene conto del passato e degli insegnamenti degli antichi per proiettarsi verso il futuro. Alcune tematiche di ricerca potranno riguardare l'interpretazione della musica organistica italiana ottocentesca in rapporto alla trattatistica dell'epoca; ricerche d'archivio di trattati inediti o di documenti che facciano riferimento alla prassi esecutiva, alla tecnica, ai repertori e alle tipologie degli organi costruiti in Italia nel XIX secolo. La tesi di Dottorato inerente a questo tipo di soggetto sarà finalizzata *in primis* alla riscoperta di documenti corredati da relativo apparato critico volto ad approfondire le argomentazioni trattate in relazione al contesto musicale europeo, o ad un resoconto storico al quale seguirà una realizzazione discografica che mostri l'applicazione di tali 'norme' in una scelta di brani di più compositori dell'epoca.
- 1 BORSA DEL CONSERVATORIO DI RAVENNA: **MUSICA E ARTE PER SUPPORTARE LE PERSONE E I TERRITORI AD AFFRONTARE E SUPERARE LE AVVERSITÀ DEL XXI SECOLO E CREARE RESILIENZA** – Il progetto si propone l'obiettivo di realizzare un percorso di Dottorato di ricerca interdisciplinare e intersettoriale che metta al centro la creatività come strumento per comprendere e affrontare le difficoltà che il nuovo secolo ci mostra tutti i giorni. Le persone



sembrano avere sempre più bisogno di ricevere stimoli e strumenti educativi per comprendere e affrontare in maniera più consapevole le difficoltà che quotidianamente si pongono loro: problematiche politico-economiche, avversità climatiche (come quelle che hanno recentemente e duramente colpito il territorio emiliano-romagnolo), atteggiamenti xenofobi, sfruttamento dei soggetti più fragili, abusi e violenze di genere, guerre. Il patrimonio storico, artistico e naturale dell'Emilia Romagna si rivela una fonte a cui attingere per ricercare nuove e virtuose connessioni fra le arti (principalmente teatro, musica, danza), al fine di elaborare un pensiero creativo, interdisciplinare e multimediale, in grado di offrire strumenti di riflessione che possano permettere alle persone, pubblico e fruitori – con particolare attenzione ai più giovani e anziani – di comprendere e attivare forme di resilienza attiva.

**I posti e le borse di studio potranno variare qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati nel bando. Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della scheda saranno pubblicati anche dopo la scadenza del bando e comunque almeno dieci giorni prima della prova orale.**

Gli assegnatari di posizioni di Dottorato sono soggetti agli adempimenti previsti dal Collegio dei docenti nell'ambito della definizione dei progetti di formazione e ricerca, ferma restando la normativa di legge, quanto previsto dal bando di concorso, e dalle regole di rendicontazione correlate alle fonti di finanziamento di specifiche posizioni.

#### PROVE DI AMMISSIONE

|                                                         | <i>Modalità</i>                                                                                                                                         | <i>Pubblicazione dei risultati</i>   |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca</b> | Non è richiesta la presenza dei candidati                                                                                                               | 14 ottobre 2025                      |
| <b>Prova orale</b>                                      | <b>In presenza</b> , nel Conservatorio statale di musica "G. Briccialdi", via del Tribunale 22, Terni.<br><b>A distanza</b> , con piattaforma MS Teams. | 21 ottobre 2025 dalle ore 10.00 CEST |

I risultati della valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca, così come il calendario degli ammessi alla prova orale, saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). **La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.**

#### DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano o inglese**. Per i titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

Sarà valutato principalmente il *curriculum vitae* dei candidati **relativo agli ultimi 10 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuto congruente con le tematiche di ricerca del Corso di Dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio e le abilitazioni, valutabili anche

se antecedenti a 10 anni.

| <b>DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Documento d'identità                                                                                | Scansione di un documento d'identità con foto in corso di validità (carta d'identità o passaporto)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Curriculum vitae                                                                                    | Non è richiesto un formato specifico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Titoli di studio                                                                                    | <p>a) Attestazioni relative al conseguimento dei <b>titoli di studio di primo e secondo livello</b> avvenuto in Italia o all'estero, agli esami sostenuti, ai voti ottenuti (vedi Art. 3 del Bando), alla tipologia (tesi scritta, conferenza-concerto, ecc.), e agli argomenti delle tesi svolte per il conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello (in alternativa: attestazione relativa al conseguimento del <b>Diploma AFAM di vecchio ordinamento</b> aggiunto al <b>Diploma di maturità</b>).</p> <p>b) Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro <b>titolo di Dottore di ricerca</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Progetto di ricerca                                                                                 | <p>Il bando contempla anche borse di studio per <b>progetti di ricerca “a tema vincolato”</b>, legate cioè a finanziamenti specifici che richiedono di lavorare su temi prefissati. Il candidato che intenda concorrere per tali borse “a tema vincolato” dovrà <u>proporre un progetto personale che rientri chiaramente all'interno di uno dei temi specifici “vincolati” enunciati nel bando</u>, e specificarlo nel frontespizio della proposta scritta di progetto. In mancanza di tale specificazione scritta, la candidatura della ricerca si intenderà per “tema libero”.</p> <p>La <b>proposta scritta di progetto</b> da inviare alla Commissione dovrà in generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riportare sul frontespizio il nome del candidato, la specificazione dell'eventuale tema vincolato menzionato nella presente Scheda per il quale il candidato concorre (in mancanza di tale specificazione, la candidatura si intenderà per tema libero), il titolo provvisorio del progetto e un massimo di 5 parole chiave (è auspicabile che il progetto proposto sia transdisciplinare, intersettoriale e aderisca a reti internazionali);</li> <li>- essere articolata al suo interno in:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) descrizione del progetto comprensiva di indicazioni su: (a) modalità operative e particolari metodologie o tecnologie d'indagine; (b) tipologia delle fonti; (c) necessità di viaggi e sopralluoghi; (d) difficoltà possibili – logistiche, tecniche, economiche, di accesso alle fonti, ecc. – ed eventuali soluzioni immaginate per superarle; (e) dichiarazione che il progetto è conforme al principio “<i>do no significant harm</i>” (DNSH), cioè che le attività previste per la sua attuazione non arrecheranno alcun danno significativo all'ambiente;</li> <li>2) stato dell'arte (come il progetto presentato s'inserisce fra gli studi pregressi, indicando anche se il candidato parte già con un'esperienza alle spalle sull'argomento, o se intraprende un percorso di ricerca totalmente nuovo);</li> <li>3) risultati attesi (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell'arte attuale, quali sono le competenze e i punti di forza del candidato che lo rendono particolarmente adeguato a condurre tale ricerca);</li> <li>4) distribuzione del lavoro nei tre anni (dettagliando particolarmente l'azione di partenza e le attività del 1° anno);</li> </ol> </li> </ul> |





|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               | 5) bibliografia iniziale;<br>- avere una <u>lunghezza massima di 15.000 caratteri, spazi compresi</u> (esclusi frontespizio, bibliografia, ed eventuale apparato illustrativo o tabelle).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Per i soli candidati dipendenti pubblici                                      | Ai soli candidati dipendenti pubblici si richiede anche un documento firmato dal datore di lavoro che ne attesti la disponibilità a concedere l'aspettativa non retribuita al candidato, qualora questo vincesses una posizione, per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in <i>Musica, Design, Arte, Territori</i> . La mancanza di tale attestazione del datore di lavoro impedirà la prosecuzione dell'iter concorsuale al candidato dipendente pubblico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ALTRI DOCUMENTI UTILI</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Abstract della tesi di secondo livello                                        | Abstract della <b>tesi di secondo livello</b> o, per i laureandi/diplomandi accademici, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).                                                                                                                                                                                                        |
| Abstract della tesi di Dottorato di ricerca (se già conseguito in precedenza) | Abstract della <b>tesi di un eventuale altro Dottorato di ricerca</b> già conseguito in precedenza (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).                                                                                                                                                                                                                                  |
| Pubblicazioni                                                                 | Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (monografie, articoli su riviste scientifiche, contributi in volumi collettivi, ecc.); all'elenco, il candidato può far seguire a titolo meramente conoscitivo fino a due pubblicazioni in formato pdf, che <u>non</u> saranno comunque oggetto di specifica valutazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Altre esperienze                                                              | Potranno essere dichiarate e/o documentate altre competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato; ad esempio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiche artistiche esercitate nelle varie discipline;</li> <li>- corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati;</li> <li>- ulteriori titoli attestanti le competenze del candidato (borse di studio vinte, premi conseguiti, pratiche lavorative, ecc.).</li> </ul> Di tutte queste esperienze e competenze, pur già elencate verosimilmente all'interno del <i>curriculum vitae</i> in forma sintetica, è consigliabile produrre una dichiarazione a sé stante per garantirne maggiore visibilità e offrire un eventuale approfondimento della loro natura. |

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

**VALUTAZIONE TITOLI E PROGETTO DI RICERCA SCRITTO** – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 30 punti; massimo 50 punti

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Valutazione titoli              | <b>(a) titoli di studio</b> accademici di primo e secondo livello, nonché di eventuale Dottorato di ricerca precedente, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi/diplomandi accademici, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami sostenuti) | 5 punti max  |
|                                 | <b>(b) altri titoli</b> ( <i>curriculum vitae</i> , pubblicazioni, ulteriori esperienze)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5 punti max  |
| Valutazione progetto di ricerca | (1) valore scientifico e originalità del progetto scritto proposto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 25 punti max |
|                                 | (2) articolazione e fattibilità del progetto scritto proposto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15 punti max |

**PROVA ORALE** – punteggio minimo per l'idoneità: 30 punti; massimo 50 punti

La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese (a scelta del candidato). Prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzata a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione generale sulle tematiche del Corso di Dottorato e sul tema vincolato prescelto. Al termine del colloquio, la conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene il colloquio in inglese) sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto proposto seduta stante dalla Commissione.

|                                                                                                 |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Conoscenza della lingua inglese</b> (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese)  | 10 punti max |
| <b>Argomentazione</b> sul progetto e <b>preparazione sulle tematiche</b> del Corso di Dottorato | 40 punti max |

Terni, 29 agosto 2025

Il Direttore  
 Prof. Roberto Antonello

## AFAM PHD IN *MUSIC, DESIGN, ART, TERRITORIES*

### PHD PROGRAMME IN ASSOCIATE FORM

#### AFFILIATED INSTITUTIONS:

STATE CONSERVATOIRE OF MUSIC “GIULIO BRICCIALDI” OF TERNI (LEADER)  
 STATE CONSERVATOIRE OF MUSIC “GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI” OF FERMO  
 STATE CONSERVATOIRE OF MUSIC “OTTORINO RESPIGHI” OF LATINA  
 STATE CONSERVATOIRE OF MUSIC “LUCIO CAMPIANI” OF MANTUA  
 STATE CONSERVATOIRE OF MUSIC “GIUSEPPE VERDI” OF RAVENNA

### 41<sup>ST</sup> CYCLE CALL FOR APPLICATIONS

| Name of the PhD Programme           | <b><i>MUSIC, DESIGN, ART, TERRITORIES</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Typology                            | <p>PhD in associate form. Affiliated institutions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- State Conservatoire of Music “Giulio Briccialdi” of Terni (leader)</li> <li>- State Conservatoire of Music “Giovanni Battista Pergolesi” of Fermo</li> <li>- State Conservatoire of Music “Ottorino Respighi” of Latina</li> <li>- State Conservatoire of Music “Lucio Campiani” of Mantua</li> <li>- State Conservatoire of Music “Giuseppe Verdi” of Ravenna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Description of the training project | <p>The AFAM PhD in <i>Music, Design, Art, Territories</i> proposes an interdisciplinary and transdisciplinary training project that aims to explore the connection between the arts, understood in their most inclusive meaning (theoretical and practical), and territories. This link was already widely present in the early medieval noun <i>ars</i>, which referred to the sphere of knowledge on which the knowledge of that distant era rested: the so-called <i>liberal arts</i> defined the intellectual creative activities (<i>trivium</i> and <i>quadrivium</i>) that coexisted alongside the mechanical arts, the manual ones. Today we decline the term “art” in a different, creative and productive way, identifying it <i>first and foremost</i> with the nouns Music, Design, Art present in the ‘inclusive’ title of this Doctorate. Although referring primarily to the inventive sphere, the intention is to recover the term “art” its polysemic and semantically multifaceted connotation, the result of patient individual work, craftsmanship, the peculiar history of the places, as well as pure creative inspiration. “Art” also means the interweaving of culture and skills, of visions that pass from music to the design of shapes and contours, bounce towards pictorial art, touch places and take root there. “Art” means the interweaving of awareness and emotion, the basis of the mutually ‘resonating’ sense on which the arts protagonists of this Doctorate are nourished. Hence the need for a ‘round’ training curriculum that touches on them all, and that provides the doctoral students of the course with a vision that is as broad and stimulating as possible.</p> |
| Duration                            | 3 years                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Activity start date                 | In the week of 17-21 November 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |





|                       |                                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tongue                | Italian                                                                                                       |
| Coordinator           | Prof. Gioia Filocamo <a href="mailto:gioia.filocamo@briccialditerni.it">gioia.filocamo@briccialditerni.it</a> |
| Positions in the call | Six                                                                                                           |
| Admission procedures  | Evaluation of qualifications - Evaluation of research project - Oral exam                                     |

#### POSITIONS AND SCHOLARSHIPS AVAILABLE

| <b>Places</b> | <b>Financial support</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Description</b>                         | <b>Free or constrained research topic <sup>1</sup></b>                                |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1             | Ministerial Decree no. 478 of 23 July 2025, co-financed by the Conservatoire of Terni (accredited pursuant to Ministerial Decree 470/2024, 41 <sup>st</sup> cycle)<br>   | SCHOLARSHIP OF THE CONSERVATOIRE OF TERNI  | Free research topic                                                                   |
| 2             | Ministerial Decree no. 478 of 23 July 2025, co-financed by the Conservatoire of Fermo (accredited pursuant to Ministerial Decree 470/2024, 41 <sup>st</sup> cycle)<br>  | SCHOLARSHIP OF THE CONSERVATOIRE OF FERMO  | Free research topic                                                                   |
| 1             | Ministerial Decree no. 478 of 23 July 2025, co-financed by the Conservatoire of Latina (accredited pursuant to Ministerial Decree 470/2024, 41 <sup>st</sup> cycle)<br> | SCHOLARSHIP OF THE CONSERVATOIRE OF LATINA | Free research topic                                                                   |
| 1             | Ministerial Decree no. 478 of 23 July 2025, co-financed by the Conservatoire of Mantua (accredited pursuant to Ministerial Decree 470/2024, 41 <sup>st</sup> cycle)                                                                                        | SCHOLARSHIP OF THE CONSERVATOIRE OF MANTUA | <i>The nineteenth-century Italian organ. Archival investigations aimed at correct</i> |

<sup>1</sup> See a brief description of each proposed restricted theme at the bottom of the table.



|   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |                                                                                                                                              |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                  |                                   | <i>interpretative performance</i>                                                                                                            |
| 1 | <p>Ministerial Decree no. 478 of 23 July 2025, co-financed by the Conservatoire of Ravenna (accredited pursuant to Ministerial Decree 470)</p>  | RAVENNA CONSERVATOIRE SCHOLARSHIP | <b><i>Music and art to support people and territories to face and overcome the adversities of the 21st century and create resilience</i></b> |

#### DESCRIPTION OF BOUND THEME PROJECTS

- 1 SCHOLARSHIP FROM THE CONSERVATOIRE OF MANTUA: **THE NINETEENTH-CENTURY ITALIAN ORGAN. ARCHIVAL INVESTIGATIONS AIMED AT CORRECT PERFORMANCE INTERPRETATION** - The present research topic is intended as a contribution to the knowledge of Italian organ music in the nineteenth century, together with a registry of the periodicals of the time, at a time that was very rich in activities, initiatives, and concrete achievements, unfortunately not yet supported by capillary and systematic archival investigations. The nineteenth-century Italian organ period is characterised by great musical changes, as witnessed by the organs built during this long and jagged historical period. The interdependence between organ literature and the different types of instruments used to perform it reflects the heated debates aimed at reacting to the prevailing dominance of opera. In the wake of the many cultural and artistic movements active in the late nineteenth and early twentieth centuries, the Cecilian Movement played a very important role. The 'centres' of this movement were mainly Germany, France, and Italy. The aim of Cecilianism was to recover the solid tradition of polyphony and Gregorian chant, which had been absent from the liturgy for too long in favour of opera arias and music of clear operatic derivation. In this period, in addition to the elimination of band and orchestral registers (known as 'concert' registers), a new transmission system was devised in organs to replace the traditional mechanical one, the pneumatic-tubular transmission. Thanks to the latter, which later evolved into the electric transmission, the organ was renewed, modernised, and took into account the past and the teachings of the ancients to project itself into the future. Some research topics may concern the interpretation of nineteenth-century Italian organ music in relation to the treatises of the period; archive research of unpublished treatises or documents that refer to performance practice, technique, repertoires, and the types of organs built in Italy in the nineteenth century. The PhD thesis inherent to this type of subject will be aimed primarily at the rediscovery of documents accompanied by the relevant critical apparatus aimed at deepening the arguments discussed in relation to the European musical context, or at a historical account to be

followed by a record production showing the application of these ‘norms’ in a selection of pieces by several composers of the period.

- 1 SCHOLARSHIP FROM THE CONSERVATOIRE OF RAVENNA: *MUSIC AND ART TO SUPPORT PEOPLE AND TERRITORIES TO FACE AND OVERCOME THE ADVERSITIES OF THE 21ST CENTURY AND CREATE RESILIENCE* - The project aims to set up an interdisciplinary and cross-sectoral PhD course that focuses on creativity as a tool to understand and face the difficulties that the new century shows us every day. People seem to be increasingly in need of stimuli and educational tools to understand and face the difficulties that confront them on a daily basis in a more conscious manner: political-economic issues, climatic adversities (such as those that have recently and harshly hit the Emilia Romagna region), xenophobic attitudes, exploitation of the most fragile individuals, gender abuse and violence, wars. The historical, artistic, and natural heritage of Emilia Romagna proves to be a source to draw on in order to search for new and virtuous connections between the arts (mainly theatre, music, dance), in order to elaborate a creative, interdisciplinary and multimedia thought, able to offer tools for reflection that can enable people, audiences, and users – with particular attention to the youngest and oldest – to understand and activate forms of active resilience..

Places and scholarships may vary if additional funding becomes available, without prejudice to the deadlines for submitting the application for admission indicated in the call for applications. Changes, updates or additions to the ‘Scheda del Dottorato’ may also be published even after the deadline of the call for applications and, in any case, at least ten days before the oral exam.

Recipients of PhD positions are subject to the requirements set out by the Selection Committee in the context of the definition of training and research projects, without prejudice to the law, the provisions of the call for applications, and the reporting rules related to the sources of funding for specific positions.

#### ADMISSION TESTS

|                                                           | <i><b>Modality</b></i>                                                                                                                                    | <i><b>Publication of results</b></i> |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Evaluation of qualifications and research projects</b> | Candidates are not required to be present                                                                                                                 | 14 October 2025                      |
| <b>Oral exam</b>                                          | <b>In presence</b> , in the State Conservatoire of Music “G. Briccialdi”, Via del Tribunale 22, Terni (Italy).<br><b>Remote</b> , with MS Teams platform. | 21 October 2025, from 10 CEST        |

The results of the evaluation of qualifications and research projects, as well as the calendar of the candidates admitted to the oral test, will be published on the website of the Conservatoire of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). **The publication on the website has the value of notification. No communication will be sent to candidates by e-mail.**

#### DOCUMENTS TO BE ENCLOSED WITH THE APPLICATION

Only **documents in Italian or English** will be considered valid and assessed by the Selection Committee. For identity documents and qualifications issued in a different language, an official translation into Italian or English made by the institution that issued the qualification or by an authorised body must be attached.

The candidates' *curriculum vitae* **relating to the last 10 calendar years** preceding the calendar year of publication of the call for applications and deemed congruent with the research topics of the PhD Course will be mainly evaluated. Exceptions to this are academic titles and qualifications, which may be evaluated even if they are prior to 10 years.

| <b>COMPULSORY DOCUMENTATION FOR SUBMITTING AN APPLICATION TO TAKE PART IN THE COMPETITION</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identity document                                                                             | Scan of a valid identity document (ID card or passport)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Curriculum vitae</i>                                                                       | No specific format is required.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Qualifications                                                                                | <p>a) Certificates relating to the attainment of <b>first- and second-level degrees</b> in Italy or abroad, the examinations taken, the marks obtained (see Art. 3 of the Announcement), the type (written thesis, lecture-concert, etc.), and the subjects of the theses carried out for the attainment of first- and second-level degrees (alternatively: a certificate relating to the attainment of the <b>previous system AFAM Diploma</b> in addition to the <b>High school Diploma</b>).</p> <p>b) Evidence of having previously obtained, in Italy or abroad, another <b>PhD qualification</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Research project                                                                              | <p>The call envisages both scholarships for <b>research projects with a ‘bound theme’</b>, i.e. linked to specific funding requiring work on predetermined topics, and free research projects. Applicants wishing to apply for a ‘topic-linked’ fellowships must <u>propose a personal project that clearly falls within one of the specific ‘topic-linked’ themes set out in the call</u>. Applicants wishing to propose a free research project should read carefully the description of the training project of the PhD Programme in <i>Music, Design, Art, Territories</i> (here at p. 1).</p> <p>The <b>written project proposal</b> to be sent to the Selection Committee should in general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- include on the title page the name of the applicant, the ‘bound theme’ (or the free research project) for which the applicant is competing, the provisional title of the project and a maximum of 5 keywords (it is desirable that the proposed project is transdisciplinary, cross-sectoral, and adheres to international networks);</li> <li>- be divided internally into:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) description of the project, including indications on: (a) operating methods and particular methodologies or technologies of investigation; (b) type of sources; (c) need for travel and on-site visits; (d) possible difficulties – logistical, technical, economic, access to sources, etc. – and possible solutions envisaged to overcome them; (e) declaration that the project complies with the “do no significant harm” (DNSH) principle, i.e. that the activities envisaged for its implementation will not cause any significant harm to the environment; (d) possible difficulties – logistical, technical, economic, access to sources, etc. – and possible solutions envisaged to overcome them; (e) statement that the project complies with the “do no</li> </ol> </li> </ul> |



|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p><i>significant harm</i>” (<i>DNSH</i>) principle, i.e. that the activities envisaged for its implementation will not cause any significant harm to the environment;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) state of the art (how the submitted project fits in with previous studies, also indicating whether the applicant already has experience on the subject, or is embarking on a totally new research path);</li> <li>3) expected results (what innovations are envisaged compared to the current state of the art, what skills and strengths the candidate has that make him or her particularly suited to conduct such research);</li> <li>4) distribution of work over the three years (particularly detailing the starting action and activities in the first year;</li> <li>5) initial bibliography;</li> </ol> <p>- have a <u>maximum length of 15,000 characters, including spaces</u> (excluding title page, bibliography, and any illustrative apparatus or tables).</p> |
| For civil servant candidates only                  | Only candidates who are public employees are also required to provide a document signed by their employers certifying their willingness to grant unpaid leave of absence to the candidate, should the latter win a position, for the entire period of attendance of the PhD Course in <i>Music, Design, Art, Territories</i> . The absence of such certification from the employer shall prevent the candidate from continuing the competition process as a civil servant.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>OTHER USEFUL DOCUMENTS</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Abstract of the second-level thesis                | Abstract of the <b>second-level thesis</b> or, for undergraduates/academics, of the thesis soon to be discussed (max 5,000 characters, including spaces, excluding title, table of contents, bibliography, and any illustrative apparatus or tables). This document will <u>not</u> be subject to a specific evaluation, but will help to give an image of the research aptitude already demonstrated by the candidate. (Again for information purposes only, the abstract may be followed by the entire thesis in pdf format, which will <u>not</u> , however, be subject to specific assessment).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Abstract of the PhD thesis (if previously awarded) | Abstract of the <b>thesis of any other PhD</b> previously awarded (max 5,000 characters, including spaces, excluding title, index, bibliography, and any illustrative apparatus or tables). This document will <u>not</u> be subject to a specific assessment, but will help to give an image of the research aptitude already demonstrated by the candidate. (Again for information purposes only, the abstract may be followed by the entire thesis in pdf format, which will <u>not</u> , however, be subject to specific assessment).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Publications                                       | List of any publications already produced (monographs, articles in scientific journals, contributions in collective volumes, etc.); to this list, the candidate may follow up with up to two publications in pdf format, which will <u>not</u> , however, be subject to specific assessment.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Other experiences                                  | <p>Other skills and experience relevant to the disciplines characterising the PhD Course may be declared and/or documented; for example:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artistic practices exercised in the various disciplines;</li> <li>- specialisation or advanced training courses attended;</li> <li>- additional evidence of the candidate’s skills (scholarships won, awards obtained, work experience, etc.).</li> </ul> <p>Although all these experiences and competences are probably already listed within the <i>curriculum vitae</i> in a summarised form, it is advisable to produce a separate statement of them in order to make them more visible and to offer a</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | possible insight into their nature. |
|--|-------------------------------------|

#### CRITERIA FOR THE EVALUATION OF TESTS

The assessment is expressed by awarding an overall mark in hundredths, broken down as follows:

**EVALUATION OF QUALIFICATIONS AND WRITTEN RESEARCH PROJECT** – minimum score for admission to the oral test: 30 points; maximum 50 points

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Securities evaluation       | <b>(a) academic qualifications</b> at the first and second level, as well as any previous PhD, assessed on the basis of their relevance to the disciplines characterising the PhD Course and the marks obtained (for those who, on the date of expiry of this call for applications, are undergraduates/academic undergraduates, the weighted average of the marks of the examinations taken will be taken into account) | 5 points max  |
|                             | <b>(b) other qualifications</b> (CV, publications, further experience)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 points max  |
| Research project evaluation | (1) scientific value and originality of the proposed written project                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 25 points max |
|                             | (2) articulation and feasibility of the proposed written project                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15 points max |

**ORAL TEST** – minimum score for eligibility: 30 points; maximum 50 points

The oral test is held in Italian or English (at the candidate's choice). It provides for the discussion of the project presented and is aimed at ascertaining the candidate's aptitude for research, as well as his general preparation on the topics of the PhD Course and/or on the chosen 'bound theme'. At the end of the interview, the candidate's knowledge of the English language (or Italian for those who take the interview in English) will be tested by means of an oral test of translation of a short written text proposed on the spot by the Selection Committee.

|                                                                                            |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Knowledge of English</b> (or Italian for those taking the oral test in English)         | 10 points max |
| <b>Argumentation</b> on the project and <b>preparation on the topics</b> of the PhD Course | 40 points max |

The Italian version of this call is the only officially legal one to refer to.

Terni, 29 August 2025

The Director  
 Prof. Roberto Antonello



**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE  
AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN *MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI*  
41° CICLO – A.A. 2025/2026**

**SCADENZA BANDO: 29 settembre 2025, ore 12.00 (CEST)**

Modifiche e/o integrazioni al bando saranno pubblicate  
sul sito del Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” di Terni  
(<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>)

**IL DIRETTORE**

**Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, “*Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM*” all'art. 3, comma 3, che prevede che “*Le Istituzioni AFAM possono richiedere l'accreditamento dei corsi e delle relative sedi anche in forma associata mediante la stipula di convenzioni o la costituzione di consorzi, che possono essere sede amministrativa dei corsi, con uno o più dei seguenti soggetti: altre Istituzioni AFAM italiane in possesso dei requisiti di cui ai commi precedenti o analoghe Istituzioni estere, con possibilità di rilascio del titolo finale multiplo o congiunto [...]*”;

**Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024, con cui è stato rideterminato, a decorrere dall'a.a. 2024/2025 l'importo annuo della borsa per la frequenza dei Corsi di Dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

**Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024, “*Adozione delle Linee Guida ANVUR per l'accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM*”;

**Visto** il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 478 del 23 luglio 2025, che determina i criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni AFAM statali per le borse di dottorato per l'anno 2025/2026 (XLI ciclo);

**Vista** la Convenzione per l'attivazione e il funzionamento del Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* del 10 luglio 2024, prot. n. 3147, e l'integrazione alla stessa del 23 luglio 2025, prot. 3570/2025;

**DECRETA**

**Art. 1 - INDIZIONE**

È indetto un concorso per titoli ed esami per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca AFAM del XLI ciclo, A.A. 2025/2026, in ***Musica, Design, Arte, Territori*** di durata triennale.

Nella Scheda del Dottorato, che è da considerarsi parte integrante del presente bando, sono riportati l'indicazione del numero dei posti messi a bando, la tematica e la tipologia delle prove. Nella Scheda è indicato anche il sito web nel quale sono pubblicate le informazioni relative al Corso di Dottorato e i criteri di valutazione delle domande di ammissione.

Il numero dei posti con borsa di studio potrà essere aumentato a séguito di ulteriori finanziamenti da Enti esterni, pubblici o privati, ottenuti sia attraverso bandi sia tramite accordi. In questi casi, laddove la borsa sia finanziata a tematica vincolata e su progetti specifici, il Conservatorio si riserva di ricorrere a nuove procedure di selezione.

Il Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori* è in forma associata. Le Istituzioni convenzionate sono: Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” di Terni (capofila); Conservatorio statale

di musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo; Conservatorio statale di musica “Ottorino Respighi” di Latina; Conservatorio statale di musica “Lucio Campiani” di Mantova; Conservatorio statale di musica “Giuseppe Verdi” di Ravenna.

### 1.1 Attivazione e accreditamento

Ai sensi dell’art. 3 del DM 21 febbraio 2024, n. 470, le procedure di selezione e i Corsi di Dottorato possono essere attivati **nelle more** del superamento della valutazione iniziale e periodica di ANVUR e dell’accreditamento ministeriale. Nel caso in cui le procedure di valutazione iniziale e/o di accreditamento non dovessero andare a buon fine, il Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* non potrà essere attivato, e i beneficiari eventualmente individuati decadranno dalla possibilità di iscriversi, senza nulla vantare nei confronti degli Istituti convenzionati per l’attivazione. La comunicazione sarà inviata agli indirizzi mail comunicati con il modulo di iscrizione.

### 1.2 Scheda del Dottorato

I posti e le borse di studio disponibili, le tematiche di ricerca, i requisiti di ammissione, le modalità e i criteri di selezione per la formazione delle graduatorie per il Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* sono indicati nella **Scheda del Dottorato**, parte integrante del presente bando e pubblicate sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) e degli altri Istituti associati in convenzione. I posti e le borse di studio potranno essere incrementati qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati al successivo art. 3 del bando. Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della Scheda del Dottorato saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) e degli altri Istituti in convenzione anche dopo la scadenza del bando, e comunque almeno dieci giorni prima della prova orale.

## Art. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione per il Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori*, senza limitazioni di età e di cittadinanza, coloro che alla data di scadenza del bando siano in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle istituzioni facenti parte del comparto AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale);
- b) Diploma AFAM dell’ordinamento previgente (vecchio ordinamento), se posseduto insieme al Diploma di maturità;
- c) Laurea universitaria magistrale o specialistica (ordinamento DM 509/99 o DM 270/2004);
- d) Laurea universitaria dell’ordinamento previgente (ante DM 509/99, cosiddetto vecchio ordinamento);
- e) Analogo titolo conseguito all’estero, riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici di secondo livello ai soli fini della partecipazione al concorso per l’ammissione al Dottorato.

È ammissibile anche la partecipazione al concorso di studenti ancora iscritti al Corso di Diploma accademico di secondo livello AFAM o a un Corso di Laurea specialistica a cui manchi solo la tesi finale o la prova finale. Si rinvia, in merito, all’art. 7.2 del presente bando.

L’idoneità del titolo estero equipollente per l’accesso alla selezione viene valutata dalla Commissione giudicatrice ai soli fini dell’espletamento delle prove, fatte salve le successive verifiche di competenza dell’Amministrazione nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.



In fase di presentazione della domanda di ammissione al Dottorato di ricerca, il candidato autodichiara il possesso del titolo di studio richiesto di cui al presente articolo, ai sensi dell'art. 46 e 47 della Legge n. 445/2000.

Chi abbia già usufruito, anche parzialmente, di una borsa per la frequenza di Corsi di Dottorato o di Corsi equipollenti presso altre sedi universitarie in Italia, non potrà usufruire di altra borsa di Dottorato.

Ai sensi del DM 470/2024, art. 11, comma 5, *“I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell’aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell’amministrazione, ai sensi dell’articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un corso di dottorato, a prescindere dall’ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l’attività di ricerca svolta in Italia e all’estero di cui all’articolo 9, comma 4”*. Si fa presente che nell’a.a. 2025/2026 il presente bando non prevede posizioni dottorali senza borsa. Ciò significa che, qualora un dipendente pubblico vincessimo una delle posizioni a bando, egli dovrebbe necessariamente optare per l’aspettativa non retribuita nel proprio posto di lavoro per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*, al fine di poter percepire regolarmente la borsa. Inoltre, non sono previste posizioni senza borsa da destinare a dottorandi privi di regolare sostentamento economico.

Il Conservatorio di Terni può effettuare appositi controlli, in qualunque fase della procedura, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dal candidato. Qualora il controllo accerti la falsità del contenuto delle dichiarazioni, il candidato verrà escluso dal sostenere le prove concorsuali o, se già iscritto perché vincitore del concorso, verrà dichiarato decaduto, ferme restando le sanzioni penali previste dall'art. 76 della Legge n. 445/2000.

## **Art. 3 - DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE**

### **3.1 Procedura per la domanda di ammissione**

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata online, inderogabilmente **entro le ore 12.00 (CEST) del 29 settembre 2025**.

**È previsto il pagamento di un contributo obbligatorio per l’ammissione alla selezione di € 20,00 non rimborsabile, da effettuarsi tramite PagoPA entro la scadenza per la presentazione delle domande.**

La modalità di pagamento è riportata nell’ultima pagina del Regolamento Tasse e Contributi accademici vigente

([https://www.briccialditerni.it/data/regolamenti\\_guide\\_e\\_norme/202406101409181022\\_regolamento-tasse-e-contributi-accademici-24-25-signed-con-prot-1.pdf](https://www.briccialditerni.it/data/regolamenti_guide_e_norme/202406101409181022_regolamento-tasse-e-contributi-accademici-24-25-signed-con-prot-1.pdf)).

La domanda di partecipazione al concorso di Dottorato si presenta **esclusivamente via PEC** all’indirizzo [ist.briccialdi@pec.it](mailto:ist.briccialdi@pec.it) che riceve esclusivamente mail da indirizzi PEC.

I cittadini stranieri, in particolare non comunitari residenti all’estero, devono fare riferimento ai siti [www.university.it](http://www.university.it) e [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it) per le modalità di presentazione della domanda e all’art. 4.1.1 del [Manifesto degli Studi per l’a.a. 2025/2026](#).

Per presentare domanda di ammissione alla selezione, è necessario:

1. accedere alla pagina del Dottorato del sito del Conservatorio di Terni

<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>;

2. scaricare il modulo della domanda presente nella sezione “Modulistica”

[https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172](https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172;);



3. effettuare il pagamento del contributo di ammissione alla selezione di € 20,00 tramite il sistema PagoPA;

4. allegare i documenti, come specificato qui di seguito, in formato pdf. **Non sarà possibile integrare la documentazione allegata alla domanda dopo la scadenza del bando (29 settembre 2025, ore 12 CEST).**

**Le domande non inviate entro la scadenza del bando o per le quali non risulti effettuato il pagamento del contributo di ammissione alla selezione entro la scadenza del bando non saranno ammesse al concorso.** Le comunicazioni inerenti allo stato della domanda saranno visualizzabili sul sito del Conservatorio di Terni, nella sezione *News e comunicazioni* e nella sezione *Didattica / Dottorato di ricerca* <https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>.

La ricevuta della domanda trasmessa e la ricevuta dell'avvenuto pagamento devono essere conservate dal candidato e, se richieste, devono essere presentate alla Commissione di ammissione durante la prova orale del concorso di Dottorato.

Si invitano, pertanto, i candidati a completare la domanda di partecipazione al concorso con sufficiente anticipo rispetto alla data di scadenza per consentire alla Segreteria del Conservatorio di Terni di garantire la dovuta assistenza.

**Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail a conferma dell'avvenuta ricezione delle domande di ammissione al concorso.**

### 3.2 Documenti da allegare

I candidati dovranno produrre e allegare i seguenti documenti in formato pdf:

- (a) documento di riconoscimento con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità, scansione fronte/retro;
- (b) *curriculum vitae* datato e firmato (non è richiesto un formato specifico);
- (c) attestazione del conseguimento di ciascun titolo di studio accademico/universitario posseduto, di primo e secondo livello, indicante:
  - 1. Istituzione AFAM o Università italiana (oppure analoga istituzione straniera) che ha rilasciato il titolo;
  - 2. tipologia di Diploma accademico o Laurea universitaria (primo livello, secondo livello, magistrale, magistrale a ciclo unico, vecchio ordinamento, ecc.);
  - 3. denominazione del corso di Diploma accademico o Laurea universitaria;
  - 4. classe di Laurea (solo se conseguita in Italia);
  - 5. data di conseguimento del titolo d'accesso al concorso di Dottorato;
  - 6. voto finale.
- (d) Ai soli candidati dipendenti pubblici si richiede anche un documento firmato dal datore di lavoro che attesti la disponibilità a concedere l'aspettativa non retribuita al candidato, qualora questo vicesse una posizione, per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*. La mancanza di tale attestazione del datore di lavoro impedirà la prosecuzione dell'iter concorsuale al candidato dipendente pubblico.

Tipo di attestazione da allegare ai titoli di studio conseguiti in:

**(1) Istituti AFAM o Università italiane:** autocertificazione, datata e firmata, del conseguimento del titolo di primo e secondo livello (Diploma accademico di primo e secondo livello, o Diploma AFAM di vecchio ordinamento con Diploma di maturità, o Laurea triennale e magistrale, o Laurea di vecchio ordinamento) e il *Diploma Supplement*;



(2) **Istituzioni accademiche di Stati UE/extra-UE:** certificazione, *Transcript of Records* del titolo di primo e secondo livello, e il *Diploma Supplement*. Se disponibile, si richiede anche attestazione che documenti autenticità ed equivalenza ai titoli italiani del titolo d'accesso conseguito all'estero (per es. Dichiarazione di Valore rilasciata dalle Autorità diplomatiche italiane nel Paese in cui è stato conseguito il titolo, o attestazione di autenticità e comparabilità rilasciata da centri come ENIC-NARIC). I candidati sprovvisti di tali documenti in fase di domanda e che risulteranno vincitori di una posizione di Dottorato, dovranno comunque produrre il documento in fase di immatricolazione, e comunque entro la data di inizio del Corso.

(3) **Istituzioni accademiche private italiane:** in alternativa al certificato di conseguimento del titolo d'accesso, è possibile allegare l'autocertificazione completa di tutti i dati richiesti sopra, e il *Diploma Supplement* (se presente).

A coloro che alla data di presentazione della domanda non possiedono ancora il titolo di studio di secondo livello, si richiede l'**attestazione relativa agli esami sostenuti e ai voti conseguiti** con indicata, in calce, la media ponderata dei voti degli esami (la media ponderata è richiesta solo per diplomandi accademici nelle Istituzioni AFAM e laureandi nelle Università italiane). Analoga richiesta si estende agli studenti non ancora in possesso di titolo d'accesso conseguito all'estero.

- (e) Altri documenti valutabili o utili sono indicati nella Scheda del Dottorato;
- (f) ai candidati che vogliano avvalersi di adattamenti compensativi per le prove orali del concorso di Dottorato si richiede di compilare il **Modulo di richiesta adattamenti** e di allegare la **certificazione specialistica relativa** a supporto di tale richiesta.

I documenti che tutti i candidati sono tenuti ad allegare devono essere prodotti **in lingua italiana o inglese**. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa dall'italiano deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

In base alla vigente normativa, il Conservatorio di Terni non accetterà certificazioni rilasciate da altre pubbliche amministrazioni italiane: i titoli di studio posseduti dai candidati, se rilasciati da Istituzioni accademiche italiane, dovranno essere quindi unicamente autocertificati.

Per le immatricolazioni con riserva, si rinvia all'articolo 7.2 del presente bando.

#### **Art. 4 - AMMISSIONE AL CONCORSO**

**Le date, le modalità di verifica e i criteri di valutazione delle candidature pervenute** sono indicati **nella Scheda del Dottorato** – che costituisce parte integrante del presente bando – e nel sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). Le prove orali sono pubbliche.

I risultati della selezione delle candidature saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). **I candidati ammessi alle prove orali non riceveranno alcuna comunicazione via e-mail, poiché la pubblicazione sul sito ha valore di notifica.**

**L'assenza nella sede del concorso o il mancato collegamento telematico** dei candidati nel giorno o nell'orario stabilito per le prove orali del concorso è considerata **rinuncia alla partecipazione**. Nel corso delle prove orali i candidati dovranno esibire un documento di identità (carta d'identità o passaporto) o di riconoscimento con foto (es. patente) in corso di validità **in originale**, a pena di esclusione dal concorso.





Eventuali rinunce alla partecipazione al concorso dovranno essere comunicate all'indirizzo [protocollo@briccialditerni.it](mailto:protocollo@briccialditerni.it).

#### **4.1 Modalità telematica per la prova orale**

Per comprovati motivi di impedimento documentato, è possibile richiedere di sostenere la prova orale in modalità telematica (all'indirizzo [protocollo@briccialditerni.it](mailto:protocollo@briccialditerni.it)) **attraverso la piattaforma Microsoft Teams**. La richiesta è eventualmente accolta a insindacabile discrezione della Commissione giudicatrice. Il link a cui collegarsi per poter partecipare al colloquio sarà inviato al candidato dal Conservatorio di Terni in tempo utile.

Per sostenere la prova orale in modalità telematica, il candidato dovrà collegarsi nel giorno e nell'orario indicati, previa esibizione di un **documento di identità (carta d'identità o passaporto) o di riconoscimento con foto (es. patente) in corso di validità in originale**.

È cura del candidato fornirsi di attrezzature audio e video adeguate all'utilizzo di Microsoft Teams: il collegamento dovrà necessariamente prevedere l'inquadramento del viso del candidato.

Qualora nel giorno dello svolgimento del colloquio si verificassero **problemi tecnici di connessione**:

a) se **il problema di connessione riguardasse uno o più Commissari**, il colloquio verrà rinviato d'ufficio ad altra data che sarà comunicata;

b) se **il problema di connessione riguardasse il candidato ammesso al colloquio**, questi ne dovrà fornire tempestiva comunicazione alla Commissione, che potrà rinviare il colloquio con opportuna motivazione ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati. La nuova data sarà comunicata al candidato dal Conservatorio di Terni in tempo utile.

#### **4.2 Servizi per le persone con disabilità e con DSA**

I candidati con riconoscimento di disabilità ai sensi dell'art. 3, commi 1 e 3, della Legge 5 febbraio 1992, n. 104, o con certificato di invalidità che, per lo svolgimento della prova necessitino di particolari ausili o tempi aggiuntivi, devono farne richiesta inviando la documentazione attestante il riconoscimento di disabilità o il certificato di invalidità. Tale richiesta va inviata, insieme alla domanda di ammissione, utilizzando il **Modulo di richiesta adattamenti** (presente nella sezione <https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>) insieme alla seguente documentazione:

a) diagnosi di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), in base alla Legge n. 170/2010, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale, da un Centro privato accreditato, o da uno specialista privato, accompagnata da un documento di conformità rilasciato dal Servizio Sanitario Nazionale. La documentazione deve essere non più vecchia di tre anni, o redatta dopo il compimento del 18° anno di età del candidato;

b) documentazione, rilasciata da uno specialista del SSN, che attesti un altro tipo di disturbo evolutivo specifico che incida sull'apprendimento;

c) certificazione di handicap in base alla Legge n. 104/92;

d) certificazione di invalidità civile;

e) documentazione medica, redatta da uno specialista, attestante la presenza di condizioni di salute (fisica e/o psichica) che possano comportare un'inabilità, anche temporanea, allo studio e allo svolgimento della prova.

La documentazione complessiva prodotta deve essere chiara e contenere le informazioni utili a capire le necessità specifiche del candidato (N.B.: qualora il candidato possedesse tanto la certificazione ai sensi della Legge n. 104/92 quanto ulteriore documentazione medica, può presentare tutto ciò che ritiene utile).





**4.2.1** Ai candidati con disabilità o DSA è concesso un tempo aggiuntivo fino ad un massimo del 50% in più rispetto a quello definito per la prova e, in funzione della certificazione presentata, l'assistenza di un tutor per la scrittura e/o la lettura, una calcolatrice di base non scientifica (in funzione della certificazione presentata) di cui il candidato dovrà munirsi personalmente, un tavolo accessibile. Le richieste per gli eventuali ausili devono pervenire al Conservatorio di Terni tassativamente entro la data di scadenza del bando.

**4.2.2** Gli studenti con DSA di cui alla Legge n. 170/2010 e al DM n. 5669/2011, che per lo svolgimento della prova necessitano di particolari ausili in relazione al tipo di DSA, devono farne esplicita richiesta scrivendo a [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it) e inviando idonea certificazione rilasciata da strutture del SSN o da specialisti o strutture accreditati presso il SSN. La certificazione di DSA deve fare riferimento ai codici nosografici e alla dicitura esplicita del DSA (della lettura e/o della scrittura e/o del calcolo).

**I candidati con disabilità o con DSA residenti in Paesi esteri** che intendano usufruire di adattamenti devono presentare la certificazione legalizzata (o con apostille, ove previsto) attestante lo stato di disabilità o di DSA rilasciata nel Paese di residenza, accompagnata da una traduzione ufficiale redatta esclusivamente in lingua italiana o in lingua inglese.

Le certificazioni sono esaminate dalle strutture competenti per accertare che la documentazione attesti una condizione di disabilità o di disturbo specifico dell'apprendimento riconosciuto dalla normativa italiana.

**ATTENZIONE:** Prima di inviare la domanda di ammissione con richiesta di adattamenti, il candidato è tenuto a verificare di avere allegato anche il **Modulo di richiesta di adattamenti e la documentazione sanitaria**.

La documentazione viene esaminata per la valutazione della coerenza delle richieste degli adattamenti con la documentazione presentata. In caso di documentazione incompleta o poco leggibile sarà richiesta un'integrazione che dovrà essere inviata nei termini perentori fissati nella comunicazione.

**Al candidato che non presenti la richiesta di adattamenti nei termini indicati dal bando, o non provveda a inviare eventuali documenti integrativi richiesti entro i termini indicati, non sarà possibile accordare gli adattamenti richiesti.**

Il Conservatorio di Terni comunicherà l'esito delle richieste di adattamenti alla Commissione esaminatrice e ai candidati interessati.

## **Art. 5 - COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione esaminatrice per l'ammissione al Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* è nominata dal Direttore del Conservatorio di Terni.

La composizione della Commissione esaminatrice è consultabile sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>).

Le riunioni della Commissione esaminatrice, composta di almeno cinque componenti individuati in seno al Collegio dei docenti di Dottorato, si svolgono in presenza nel Conservatorio di Terni, sebbene sia possibile il collegamento da remoto di uno o più membri. La Commissione definisce, nelle riunioni preliminari, le modalità di applicazione dei criteri di valutazione indicati nella Scheda di Dottorato che saranno riportati nei verbali del concorso.

Il Direttore pubblica, infine, il documento di esito finale con l'indicazione dei candidati vincitori e idonei non vincitori, del punteggio complessivo conseguito.

In caso di **borsa di studio finanziata da un Ente esterno a tema vincolato** o di **posizioni riservate**, la Commissione può essere integrata da esperti in rappresentanza dell'Ente esterno al

solo fine di esprimere un giudizio di idoneità sui candidati che concorrono per l'assegnazione della borsa di studio oggetto di finanziamento esterno o della posizione riservata. L'eventuale integrazione della Commissione sarà indicata sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) prima della data della prova orale.

## Art. 6 - GRADUATORIA

La Commissione esaminatrice, eventualmente integrata dai componenti esperti di cui al precedente art. 5, esprimerà un **giudizio di idoneità su ciascun candidato** ai fini dell'assegnazione delle posizioni a tema vincolato, in considerazione delle competenze, esperienze e attitudini specifiche dei candidati, nonché del profilo ricercato e indicato nella Scheda del Dottorato.

I dipendenti di un'impresa non possono manifestare interesse per (né risultare assegnatari di) una posizione finanziata o cofinanziata dalla stessa impresa.

Le **posizioni a tema vincolato e quelle riservate** sono assegnate sulla base della graduatoria generale di merito, individuando i primi classificati fra quanti hanno ottenuto il giudizio di idoneità al tema progettuale di ciascuna posizione (posizioni a tema vincolato) oppure che posseggono specifici requisiti (posizioni riservate).

In séguito alla pubblicazione dei risultati della prova orale saranno redatti i decreti di approvazione degli atti contenenti le **graduatorie finali**, che saranno consultabili sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>).

I candidati che abbiano superato le prove di ammissione e siano risultati **vincitori** di una delle posizioni a bando sono ammessi al Corso di Dottorato secondo l'ordine di graduatoria, ferma restando la specifica disciplina in materia di posizioni a tema vincolato o riservate contenuta nel presente articolo.

**In caso di parità di voti assegnati saranno applicati i seguenti criteri:**

- prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole, determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4;
- in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane.

Lo **scorrimento della graduatoria** si verifica a séguito di rinuncia espressa o tacita alla posizione, fino a decadenza della stessa. In caso di scorrimento, la posizione coperta da borsa di studio sarà proposta agli idonei secondo l'ordine di graduatoria, fermi restando i vincoli descritti sopra per le posizioni riservate o a tema vincolato.

Si procederà allo **scorrimento delle graduatorie** per l'assegnazione delle posizioni per le quali è pervenuta rinuncia **entro le ore 12.00 CEST del giorno 30 ottobre 2025**.

## Art. 7 – IMMATRICOLAZIONE AL DOTTORATO

### 7.1 Procedura di immatricolazione

Per effettuare l'immatricolazione al Dottorato di ricerca di *Musica, Design, Arte, Territori* il dottorando invierà la domanda di immatricolazione con gli allegati di séguito elencati a [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it). Egli dovrà:

1. accedere al sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>);

2. scaricare il modulo di immatricolazione presente nel sito nella sezione "Modulistica" (<https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>), compilando le dichiarazioni richieste, **caricando copia di un documento di identità con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità in originale e i seguenti documenti, solo se già in possesso del dottorando:**



- (a) (solo per cittadini non italiani) **codice fiscale** rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana;
- (b) (solo per cittadini di Paesi extra-UE) **permesso di soggiorno** valido, o copia della ricevuta assicurata rilasciata dalla Questura;
- (c) (solo per quanti abbiano conseguito il titolo di accesso al Dottorato dopo la chiusura del presente bando, e in un Paese estero) **certificato** indicante: denominazione dell'Istituzione accademica che ha rilasciato il titolo di studio, data di conseguimento del titolo, tipologia del titolo e voto finale;
- (d) (solo per quanti abbiano conseguito il titolo di secondo livello in un Paese extra-UE e che non abbiano già presentato il documento in fase di domanda di ammissione) **documento utile ai fini della dichiarazione di autenticità ed equipollenza del titolo di secondo livello conseguito** (per es. *Diploma Supplement*, o Dichiarazione di Valore rilasciata dalle Autorità diplomatiche italiane nel Paese in cui è stato conseguito il titolo, o attestazione di autenticità e comparabilità rilasciata da centri come ENIC-NARIC);

3. pagare la quota di iscrizione al Dottorato di ricerca di *Musica, Design, Arte, Territori* esclusivamente attraverso il sistema PagoPA, come previsto dalla normativa vigente.

Al fine di perfezionare la propria iscrizione, il dottorando deve inviare all'indirizzo [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it):

- a) autocertificazione (o certificato, in caso di titolo d'accesso conseguito in Paesi UE o extra-UE o presso Istituzioni accademiche non afferenti al sistema pubblico italiano) indicante: denominazione dell'Istituzione che ha rilasciato il titolo, data di conseguimento del titolo, tipologia del titolo (di primo e secondo livello, vecchio ordinamento, o equivalente) e voto finale;
- b) scansione di un documento di riconoscimento con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità.

I dottorandi con un'invalidità riconosciuta non inferiore al 66%, o con riconoscimento di disabilità ai sensi dell'art. 3, comma 3 o comma 1 della Legge 5 febbraio 1992, n. 104, sono esonerati dal pagamento della tassa regionale e, al momento dell'immatricolazione, dovranno fornire la documentazione attestante il proprio status alla Segreteria degli studenti del Conservatorio di Terni all'indirizzo di posta elettronica [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it).

**Non saranno accettate immatricolazioni o pagamenti effettuati con modalità diverse da quelle sopra indicate.**

A séguito dell'immatricolazione andata a buon fine, verrà creata la mail istituzionale [nome.cognome@briccialditerni.it](mailto:nome.cognome@briccialditerni.it) a cui verranno inviate tutte le successive comunicazioni destinate al dottorando.

## 7.2 Immatricolazione con riserva

Coloro che fossero in attesa di conseguire il titolo di studio entro il 21 ottobre 2025 e, pertanto, temporaneamente impossibilitati a immatricolarsi, devono comunicare la propria volontà di accettare la posizione e di iscriversi al Corso di Dottorato non appena conseguito il titolo d'accesso richiesto all'indirizzo [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it). Alla comunicazione di cui sopra dovrà essere allegata, a pena di esclusione, la scansione del proprio documento d'identità con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità. L'assenza di comunicazioni entro la data di scadenza indicata nella graduatoria, equivarrà alla rinuncia della posizione da parte del candidato.



Quanti **non abbiano la cittadinanza italiana** e al momento dell'immatricolazione non siano in possesso della specifica documentazione richiesta saranno **immatricolati con riserva**. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di Dottorato, si richiede ai candidati interessati di inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it) i seguenti documenti:

a) **codice fiscale** rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana. Coloro che non ne sono in possesso dovranno richiederlo seguendo le istruzioni presenti sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>);

b) (*per cittadini di Paesi extraeuropei*) **permesso di soggiorno valido**. Coloro che non ne sono in possesso devono richiederlo entro 8 giorni dall'arrivo in Italia seguendo la procedura indicata sul sito del Conservatorio di Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) e inviare al Conservatorio di Terni copia della ricevuta assicurata rilasciata dalla Questura.

Il Conservatorio di Terni si riserva la facoltà di richiedere ai dottorandi – italiani o stranieri – la dichiarazione di autenticità ed equivalenza anche per titoli conseguiti in Paesi UE, e l'esibizione della documentazione in originale. L'idoneità del titolo estero è accertata dal Conservatorio di Terni nel-rispetto della normativa vigente in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso, e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

I candidati in possesso di titolo d'accesso italiano o estero che non dovessero esibire la documentazione richiesta **verranno esclusi dal Corso di Dottorato**, con l'obbligo di restituire le mensilità della borsa di studio eventualmente percepite. La stessa disposizione si applicherà se, a séguito di verifica, il titolo prodotto non risultasse conforme ai requisiti di cui all'art. 2.

Il Conservatorio di Terni si riserva la facoltà di effettuare i controlli sulla documentazione relativa ai titoli autodichiarati dal dottorando in qualsiasi momento.

### **7.3 Immatricolazioni subentranti**

A séguito dell'eventuale scorrimento della graduatoria, sarà inviata una comunicazione al candidato idoneo subentrante con l'indicazione dei termini di immatricolazione contestualmente assegnati. L'immatricolazione avverrà secondo la procedura descritta nel paragrafo precedente. **I candidati idonei subentranti che non si immatricoleranno entro il nuovo termine indicato saranno considerati tacitamente rinunciari.**

### **7.4 Adempimenti ulteriori per candidati richiedenti visto di soggiorno**

Dopo aver completato la procedura di immatricolazione, i candidati che necessitano di visto per studio per soggiornare sul territorio italiano devono registrarsi sul [portale University](#), fare "domanda di preiscrizione" al Corso di Dottorato e seguire la procedura ivi indicata ai fini della richiesta del visto.

### **7.5 Candidati sovrannumerari**

**Possono essere ammessi in sovrannumero** i candidati idonei in graduatoria, se appartenenti alle seguenti categorie:

a) assegnatari/e di borse di studio finanziate **dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) o da Enti del proprio Paese** di nascita, cittadinanza, residenza o domicilio; di tali borse dovranno presentare attestazione formale entro il giorno precedente la data di inizio del Corso. Qualora i candidati entrino in possesso dell'attestazione dopo la scadenza del presente bando, dovranno inviarla all'indirizzo [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it) allegando la scansione di un documento di identità (carta d'identità o passaporto) in corso di validità;

- b) titolari di contratto di Apprendistato per il Dottorato di ricerca, che non rientrino nei posti messi a bando.

L'ammissione in sovrannumero è subordinata alla verifica della documentazione presentata e della numerosità massima del Corso di Dottorato approvata in fase di accreditamento ministeriale.

## **Art. 8 - TASSE DI ISCRIZIONE**

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo relativo alle tasse per la frequenza dei Corsi di Dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio, dall'imposta di bollo e dal premio di assicurazione. L'attuale importo è di € 162,00 (pari alla Tassa ADISU di € 140,00 più costo della marca da bollo di € 16,00 e tassa assicurativa di € 6,00) e può essere oggetto di modifiche da parte degli enti competenti.

L'ammontare dei contributi accademici omnicomprensivi, applicati per ciascun anno accademico, è deliberato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Terni. Nell'a.a. 2025/2026, per la frequenza del corso di Dottorato di ricerca non è previsto alcun contributo omnicomprensivo annuale.

La rinuncia o l'esclusione dal Corso di Dottorato non danno diritto al rimborso delle tasse già versate dal dottorando.

## **Art. 9 - POSIZIONI E BORSE DI STUDIO**

### **9.1 Assegnazione**

La Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando, contiene l'indicazione delle posizioni e delle borse di studio disponibili.

I candidati che risultino vincitori di una posizione di Dottorato sono tenuti a iniziare le attività di formazione e ricerca nei tempi indicati e con le modalità stabilite per loro dal Collegio dei docenti.

**Qualora ciò non avvenga, il Collegio dei docenti può disporre l'esclusione.**

Per le eventuali posizioni riservate a beneficiari di **contratti di Apprendistato per il Dottorato di ricerca**, i vincitori sono immatricolati con riserva fino alla data di sottoscrizione del contratto. Il contratto di Apprendistato dovrà essere perfezionato entro il giorno **11 novembre 2025**, a pena di decadenza dall'iscrizione al Corso di Dottorato. Gli assegnatari delle eventuali posizioni riservate a beneficiari di contratti di Apprendistato per il Dottorato di ricerca decadranno dall'iscrizione al Corso di Dottorato se il rapporto contrattuale con l'ente di appartenenza dovesse venire meno prima della conclusione della durata legale del Corso.

Non possono percepire la borsa di studio coloro i quali abbiano già beneficiato (in tutto o in parte) di una borsa di studio per la frequenza di un Corso di Dottorato di ricerca (AFAM o universitario) in Italia.

### **9.2 Erogazione**

Le borse di studio sono **erogate con cadenza mensile posticipata** (il pagamento è effettuato non prima del venticinquesimo giorno del mese).

La borsa di Dottorato ha un importo annuo lordo di € 16.243,00 ed è soggetta al versamento dei **contributi previdenziali INPS a gestione separata**, nella misura di due terzi a carico del Conservatorio di Terni e di un terzo a carico del borsista. I dottorandi godono delle tutele e dei diritti connessi. Gli assegnatari di borsa di Dottorato dovranno iscriversi alla gestione separata INPS.





L'erogazione della borsa di Dottorato potrà comunque avvenire solo dopo che il dottorando avrà provveduto a comunicare al Conservatorio di Terni le **coordinate bancarie (IBAN)** del suo conto corrente. Ai fini di tale pagamento, il conto corrente (obbligatoriamente italiano) deve essere intestato al dottorando assegnatario della borsa, oppure il dottorando deve risultare tra i cointestatari.

I **divieti di cumulo della borsa di Dottorato** con altri redditi sono disciplinati dal DM n. 470/2024 e dal vigente Regolamento in materia di Dottorato di ricerca, al quale si rinvia.

### 9.3 *Compatibilità e incompatibilità*

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. Durante il Corso, i dottorandi sono tenuti a richiedere preventiva autorizzazione al Collegio dei docenti per lo svolgimento di qualunque attività ulteriore di carattere artistico o professionale, sia essa remunerata o meno. Tale autorizzazione dovrà essere richiesta con congruo anticipo per iscritto, specificando la natura, la durata e l'impegno temporale dell'attività proposta. Lo svolgimento di tale attività richiesta è dunque subordinato all'ottenimento dell'apposita autorizzazione rilasciata dal Collegio docenti o da preautorizzazione rilasciata dal Coordinatore del Dottorato.

È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla Legge 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022. È consentita la contemporanea iscrizione a un altro corso di studi AFAM o universitario di primo o secondo livello, ma non è ammessa la contemporanea iscrizione a un secondo corso di Dottorato di ricerca AFAM o universitario.

I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio relative al periodo per il quale sono stati indebitamente percepiti devono essere restituiti.

Chi ha già usufruito di una borsa di studio di Dottorato in Italia, anche parziale, non può usufruirne una seconda volta.

### 9.4 *Revoche e decadenze*

L'immatricolazione al Corso di Dottorato, con la contestuale assegnazione della borsa di Dottorato, è subordinata all'accreditamento ministeriale a seguito della valutazione iniziale di ANVUR, come indicato all'art. 1.1 del presente bando.

### 9.5 *Obblighi formativi e didattici*

Ai fini del conseguimento del titolo dottorale in *Musica, Design, Arte, Territori*, durante il triennio è obbligatorio:

- aver frequentato almeno 80 ore di attività didattica erogata dal Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*;
- aver espletato un periodo di ricerca e formazione all'estero autorizzato dal Collegio dei docenti (o preautorizzato dal Coordinatore del Dottorato) non inferiore a 3 mesi;
- aver partecipato agli incontri semestrali convocati dal Collegio dei docenti o dal Coordinatore di Dottorato.

L'attività didattica potrà essere proposta in modalità mista (presenza/online) esclusivamente nel caso in cui almeno un dottorando frequenti, contemporaneamente al Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori*, anche un altro corso di studi AFAM o universitario di primo o secondo livello.



### 9.6 *Pari doveri tra le sedi del Dottorato*

Tutti i dottorandi in *Musica, Design, Arte, Territori* afferenti alle cinque sedi istituzionali convenzionate (Conservatori di Terni, Fermo, Latina, Mantova, Ravenna) sono tenuti ai medesimi doveri formativi e di ricerca. L'assegnazione del dottorando a una delle cinque sedi non comporta l'obbligo di residenza o di frequenza di corsi in quella specifica sede, fermo restando l'obbligo di partecipazione alle attività didattiche comuni e agli incontri previsti dal Dottorato come specificato nel presente bando.

### Art. 10 - PROPRIETÀ DEI RISULTATI

I diritti di proprietà intellettuale e industriale sui risultati eventualmente conseguiti dal dottorando, inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, *software*, invenzioni industriali brevettabili o meno, *know-how*, modelli, dati e raccolte di dati, sono regolati in conformità alla normativa vigente ed eventualmente in base a quanto stabilito nelle singole convenzioni con enti terzi.

Il dottorando ha l'obbligo di comunicare senza ritardo al Supervisore e al Coordinatore del Dottorato il conseguimento dei risultati, impegnandosi a non divulgarli e a non utilizzarli senza la preventiva autorizzazione del Conservatorio di Terni.

Il dottorando è, inoltre, tenuto a sottoscrivere apposito impegno di riservatezza e riconoscimento dei diritti di proprietà intellettuale in relazione alle informazioni, dati e documenti di natura riservata di cui dovesse venire a conoscenza nello svolgimento della propria attività nel e/o per conto del Conservatorio di Terni.

Al dottorando è, in ogni caso, garantita la possibilità di effettuare le ordinarie attività di **pubblicazione** previste dal percorso formativo (disseminazione dei risultati), che dovranno essere programmate in maniera compatibile con la protezione degli eventuali risultati scientifici.

### ART. 11 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, il trattamento dei dati personali forniti dai candidati in sede di partecipazione al concorso di Dottorato, o comunque acquisiti a tal fine dal Conservatorio di Terni, è finalizzato all'espletamento delle attività concorsuali e alla gestione delle relative operazioni e attività connesse.

I dati personali saranno trattati dalle persone preposte al procedimento concorsuale, ivi comprese la Commissione esaminatrice, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, che possono anche eventualmente prevedere la comunicazione a terzi.

La base giuridica del trattamento è da rinvenirsi negli artt. 6, paragrafo 1, lettere (c) (*trattamenti per obblighi di legge*) ed (e) (*trattamenti per ragioni di interesse pubblico*), e 9, paragrafo 2, lettera (g) (*trattamenti per motivi di interesse pubblico*) del Regolamento UE 2016/679.

Il conferimento dei dati personali è indispensabile per consentire l'iscrizione e l'eventuale rifiuto a fornirli comporta l'impossibilità di procedere con l'eventuale ammissione al Corso di Dottorato.

Il Conservatorio di Terni conserverà e utilizzerà i dati personali e i contatti forniti dagli iscritti al Corso di Dottorato anche in séguito all'espletamento delle procedure concorsuali, per adempimenti operativi, amministrativo-contabili e/o di altra natura connessi alla gestione delle attività istituzionali e per adempimenti legati ad obblighi di legge, nonché per la divulgazione di eventuali opportunità future (borse di studio, premi, ecc.).

Ai candidati è riconosciuto il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cancellazione, la limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento rivolgendo le richieste all'indirizzo [protocollo@briccialditerni.it](mailto:protocollo@briccialditerni.it).



Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento UE.

Titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio statale di musica "Giulio Briccialdi" con sede legale in Via del Tribunale, 22 - 05100 Terni - Tel: +39 0744 432170 - PEC [ist.briccialdi@pec.it](mailto:ist.briccialdi@pec.it).

Il Responsabile della protezione dei dati personali può essere contattato all'indirizzo [dpoitalia@pec.brennercom.net](mailto:dpoitalia@pec.brennercom.net).

Per maggiori informazioni si prega di consultare il sito <https://www.briccialditerni.it/ita/70/privacy-policy/>.

### Art. 12 - CONDIZIONI DI EFFICACIA

Il presente bando viene emanato nelle more dell'accreditamento del Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori*, ai sensi del DM 470/2024. Nel caso in cui il Corso non dovesse essere accreditato, non sarà possibile procedere all'attivazione del XLI ciclo - a.a. 2025/2026.

Nel caso di borse finanziate o cofinanziate a qualunque titolo da enti terzi, l'assegnazione delle borse è subordinata alla conferma dell'impegno al finanziamento.

### Art. 13 - NORME DI RIFERIMENTO

Per quanto non previsto dal presente bando si rinvia al Regolamento didattico disponibile in <https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/> e ai DDMM 470/2024 (Regolamento dei dottorati AFAM), 544/2024 (importi borse di Dottorato).

La presentazione della domanda di partecipazione alle selezioni, attraverso la procedura di cui all'art. 3, implica l'accettazione da parte del candidato delle norme contenute nel presente bando e nel Regolamento in materia di Corso di Dottorato, e delle regole di rendicontazione proprie dei vari progetti di ricerca su cui la borsa è finanziata.

### Responsabile del procedimento amministrativo

Dott.ssa Susanna Fanizza – Direttore Amministrativo del Conservatorio di Terni ([direttoreamministrativo@briccialditerni.it](mailto:direttoreamministrativo@briccialditerni.it); PEC [ist.briccialdi@pec.it](mailto:ist.briccialdi@pec.it)).

Terni, 29 agosto 2025

Il Direttore  
Prof. Roberto Antonello

N.B.: Al presente bando è allegata la descrizione delle tipologie di borse contenuta nella "Scheda bando 2025/2026".



**CALL FOR APPLICATIONS  
TO THE AFAM PhD COURSE IN *MUSIC, DESIGN, ART, TERRITORIES*  
41<sup>ST</sup> CYCLE – A.Y. 2025/2026**

**DEADLINE: 29 September 2025, 12.00 (CEST)**

Changes and/or additions to the call will be published  
on the website of the State Conservatory of Music "Giulio Briccialdi" of Terni  
(<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>)

**THE DIRECTOR**

**Visa** the Decree of the Italian Ministry of University and Research no. 470 of 21 February 2024 “*Accreditation of PhD courses offered by AFAM Institutions*” to art. 3, paragraph 3, which provides that “*AFAM Institutions may request accreditation of courses and related locations, including in an associated form, through the stipulation of agreements or the establishment of consortia, which may be the administrative headquarters of the courses, with one or more of the following subjects: other Italian AFAM Institutions in possession of the requirements referred to in the previous paragraphs or similar foreign institutions, with the possibility of issuing the multiple or joint final qualification [...]*”;

**Visa** the Decree of the Italian Ministry of University and Research no. 544 of 27 March 2024, which redetermined, starting from the academic year 2024/2025, the annual amount of the scholarship for attending PhD courses at € 16,243.00 gross of social security charges payable by the recipient;

**Visa** Decree of the Italian Ministry of University and Research no. 778 of 12 June 2024, “*Adoption of the ANVUR Guidelines for the accreditation of PhDs of AFAM Institutions*”;

**Visa** the Decree of the Ministry of University and Research no. 478 of 23 July 2025, which determines the criteria for allocating the resources allocated to state AFAM institutions for doctoral scholarships for the academic year 2025/2026 (41<sup>st</sup> cycle);

**Visa** the Agreement for the activation and operation of the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories* of 10 July 2024, prot. no. 3147, and the supplement to the same of 23 July 2025, prot. 3570/2025;

**DECREES**

**Art. 1 - ANNOUNCEMENT**

A three-year competition based on qualifications and exams is announced for admission to the AFAM PhD Course of the 41<sup>st</sup> cycle, a.y. 2025/2026, in ***Music, Design, Art, Territories***.

The ‘Scheda del Dottorato’ (PhD data-sheet), which is to be considered an integral part of this call, contains an indication of the number of places advertised, the topic and the type of tests. The ‘Scheda’ also indicates the website where information on the PhD Course and the criteria for evaluating applications for admission are published.

The number of positions with scholarships may be increased as a result of further funding from external bodies, public or private, obtained both through calls for proposals and agreements. In these cases, where the scholarship is financed on a restricted theme and on specific projects, the Conservatoire reserves the right to resort to new selection procedures.

The PhD in *Music, Design, Art, Territories* is in an associated form. The affiliated institutions are: “Giulio Briccialdi” State Conservatoire of Music in Terni (leader); State Conservatoire of

Music “Giovanni Battista Pergolesi” of Fermo; State Conservatoire of Music “Ottorino Respighi” of Latina; State Conservatoire of Music “Lucio Campiani” of Mantua; State Conservatory of Music “Giuseppe Verdi” of Ravenna.

### 1.1 Activation and accreditation

Pursuant to art. 3 of Ministerial Decree no. 470 of 21 February 2024, selection procedures and PhD Courses can be activated **pending** the passing of the initial and periodic evaluation of ANVUR and ministerial accreditation. In the event that the initial evaluation and/or accreditation procedures are not successful, the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories* cannot be activated, and any beneficiaries identified will forfeit the possibility of enrolling, without claiming anything against the Institutes affiliated for activation. The communication will be sent to the email addresses communicated with the registration form.

### 1.2 PhD Profile

The places and scholarships available, the research topics, the admission requirements, the selection methods and criteria for the formation of the rankings for the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories* are indicated in **the PhD Sheet**, an integral part of this call for applications and published on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) and of the other associated Institutes in agreement. Places and scholarships may be increased if additional funding becomes available, without prejudice to the deadlines for submitting the application for admission indicated in Article 3 of the call for applications. Changes, updates or additions to the PhD Programme will be published on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) and of the other institutes in agreement even after the deadline of the call for applications, and in any case at least ten days before the oral exam.

## Art. 2 - ADMISSION REQUIREMENTS

Those who on the deadline of the call for applications are in possession of at least one of the following qualifications on the date of the call *for applications can participate in the selection for the PhD in Music, Design, Art, Territories*, without age and citizenship limitations:

- a) Second level academic diploma issued by the institutions belonging to the AFAM sector (Higher Education in Art and Music);
- b) AFAM diploma of the previous system (old system), if held together with the high school diploma;
- c) Master's or specialist university degree (DM 509/99 or DM 270/2004);
- d) University degree of the previous system (before Ministerial Decree 509/99, the so-called old system);
- e) Similar qualification obtained abroad, recognized as equivalent to the aforementioned second-level academic qualifications for the sole purpose of participating in the competition for admission to the Doctorate.

Students still enrolled in the AFAM Second Level Academic Diploma Course or in a Master's Degree Course who are missing only the final thesis or final exam are also eligible to participate in the competition. In this regard, reference is made to art. 7.2 of this announcement.

The suitability of the equivalent foreign qualification for access to the selection is assessed by the Selection Committee for the sole purpose of carrying out the tests, without prejudice to subsequent checks carried out by the Administration in compliance with the regulations in force in Italy and in the country where the qualification was issued and international treaties or agreements on the recognition of qualifications for the continuation of studies.



When submitting the application for admission to the PhD programme, the candidate self-declares the possession of the required qualification referred to in this article, pursuant to art. 46 and 47 of Law no. 445/2000.

Those who have already benefited, even partially, from a scholarship to attend PhD Courses or equivalent Courses at other universities in Italy, will not be able to take advantage of another PhD scholarship.

Pursuant to Ministerial Decree 470/2024, art. 11, paragraph 5, "*Public employees admitted to a doctoral course benefit, for the normal duration of the course, from the leave provided for by collective bargaining or, if employees under public law, from extraordinary leave for study reasons, compatibly with the needs of the administration, pursuant to Article 2 of the Law of 13 August 1984, 476, with or without grants and unless explicitly waived, only if they are enrolled for the first time in a doctoral course, regardless of the disciplinary field. The right to the budget for the research activity carried out in Italy and abroad referred to in Article 9, paragraph 4 remains unaffected*". Please note that in the academic year 2025/2026 this call does not provide for doctoral positions without scholarship. This means that, if a civil servant wins one of the positions in the call, he or she should necessarily opt for unpaid leave in his or her workplace for the entire period of attendance of the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories*, in order to be able to receive the scholarship regularly. In addition, there are no positions without a scholarship to be allocated to doctoral students without regular economic support.

The Conservatory of Terni may carry out special checks, at any stage of the procedure, on the veracity of the substitute declarations made by the candidate. If the check ascertains the falsity of the content of the declarations, the candidate will be excluded from taking the competition tests or, if already registered because he or she has won the competition, will be declared forfeited, without prejudice to the criminal sanctions provided for by art. 76 of Law no. 445/2000.

## Art. 3 - APPLICATION FOR ADMISSION TO THE SELECTION

### 3.1 Application procedure

The application for admission to the selection must be submitted online, no later **than 12.00 noon (CEST) on 29 September 2025**.

**A mandatory fee of € 20.00 is required for admission to the selection process, to be paid through PagoPA by the deadline for the submission of applications.**

The method of payment is reported on the last page of the Academic Fees and Contributions Regulations in force

([https://www.briccialditerni.it/data/regolamenti\\_guide\\_e\\_norme/202406101409181022\\_regolamento-tasse-e-contributi-accademici-24-25-signed-con-prot-1.pdf](https://www.briccialditerni.it/data/regolamenti_guide_e_norme/202406101409181022_regolamento-tasse-e-contributi-accademici-24-25-signed-con-prot-1.pdf)).

The application for participation in the PhD competition is submitted **exclusively via PEC** to the [ist.briccialdi@pec.it](mailto:ist.briccialdi@pec.it) address that receives only emails from PEC addresses.

Foreign citizens, particularly non-EU citizens residing abroad, should refer to the websites [www.universitaly.it](http://www.universitaly.it) and [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it) for information on how to submit their application and Article 4.1.1 of the Study Manifesto for the academic year 2025/2026.

To apply for admission to the selection, it is necessary to:

1. access the PhD page on the Terni Conservatory website

<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>;



2. download the application form in the "Forms" section <https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>;
3. pay the admission fee for the selection of € 20.00 through the PagoPA system;
4. Attach the documents, as specified below, in PDF format. **It will not be possible to supplement the documentation attached to the application after the deadline of the call (29 September 2025, 12 noon CEST).**

**Applications not sent by the deadline of the call for applications or for which the payment of the admission fee for the selection has not been made by the deadline of the call for applications will not be admitted to the competition.** Communications regarding the status of the application will be viewable on the website of the Conservatory of Terni, in the *News and communications* section and in the *Teaching / PhD* section <https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>.

The receipt of the application submitted and the receipt of payment must be kept by the candidate and, if requested, must be submitted to the Admission Committee during the oral examination of the PhD competition.

Candidates are therefore invited to complete the application for participation in the competition sufficiently in advance of the deadline to allow the Secretariat of the Conservatory of Terni to guarantee the necessary assistance.

**No communication will be sent to candidates by e-mail confirming receipt of applications for admission to the competition.**

### *3.2 Documents to be attached*

Candidates must produce and attach the following documents in pdf format:

- (a) Valid photo identification document (identity card or passport), double-sided scan;
- (b) dated and signed *curriculum vitae* (no specific format required);
- (c) certification of the achievement of each academic/university qualification held, first and second level, indicating:
  1. AFAM institution or Italian university (or similar foreign institution) that issued the qualification;
  2. type of academic diploma or university degree (first level, second level, master's degree, single-cycle master's degree, old system, etc.);
  3. name of the course of Academic Diploma or University Degree;
  4. Degree class (only if obtained in Italy);
  5. date of achievement of the qualification for access to the PhD competition;
  6. Final grade.
- (d) Only public employee candidates are also required to have a document signed by the employer certifying the willingness to grant unpaid leave to the candidate, should he/she win a position, for the entire period of attendance of the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories*. The lack of such certification from the employer will prevent the continuation of the competition process for the candidate public employee.

Type of certificate to be attached to qualifications obtained in:

**(1) AFAM Institutes or Italian Universities:** self-certification, dated and signed, of the achievement of the first and second level qualification (First and Second Level Academic Diploma, or AFAM Diploma of the old system with a high school diploma, or Bachelor's and Master's degree, or Degree of the old system) and the *Diploma Supplement*;



**(2) Academic institutions of EU/non-EU countries:** certification, *Transcript of Records* of the first and second level qualification, and the *Diploma Supplement*. If available, certification is also required that documents authenticity and equivalence to the Italian qualifications of the admission qualification obtained abroad (e.g. Declaration of Value issued by the Italian diplomatic authorities in the country where the qualification was obtained, or certificate of authenticity and comparability issued by centres such as ENIC-NARIC). Candidates who do not have these documents during the application phase and who are successful in a PhD position, must still produce the document during enrolment, and in any case by the start date of the Programme.

**(3) Italian private academic institutions:** as an alternative to the certificate of achievement of the admission qualification, it is possible to attach the self-certification complete with all the data required above, and the *Diploma Supplement* (if any).

Those who, on the date of submission of the application, do not yet have a second-level qualification, are required **to certify the exams taken and the grades obtained** with the weighted average of the exam marks indicated at the bottom (the weighted average is required only for academic graduates in AFAM institutions and undergraduates in Italian universities). A similar request is extended to students who do not yet have an access qualification obtained abroad.

- (e) Other documents that can be assessed or useful are indicated in the PhD Programme;
- (f) candidates who wish to make use of compensatory adaptations for the oral tests of the PhD competition are required to fill in the **Adaptation Request Form** and to attach the **relevant specialist certification** in support of this request.

The documents that all candidates are required to attach must be produced **in Italian or English**. For identity documents and qualifications issued in a language other than Italian, the official translation into Italian or English made by the institution that issued the qualification or by an authorized body must be attached.

According to current legislation, the Conservatory of Terni will not accept certifications issued by other Italian public administrations: the qualifications held by candidates, if issued by Italian academic institutions, must therefore only be self-certified.

For enrolments with reservations, please refer to article 7.2 of this call.

#### **Art. 4 - ADMISSION TO THE COMPETITION**

**The dates, verification methods and evaluation criteria of the applications received** are indicated **in the PhD Form** – which is an integral part of this call – and on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). The oral tests are public.

The results of the selection of applications will be published on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>). **Candidates admitted to the oral tests will not receive any communication via e-mail, as the publication on the website has the value of notification.**

**Absence at the competition venue or failure of candidates to connect electronically** on the day or time set for the oral tests of the competition is considered **waiver of participation**. During the oral tests, candidates must show a valid identity document (identity card or passport) or identification document with photo (e.g. driver's license) **in original**, under penalty of exclusion from the competition.

Any renunciation of participation in the competition must be communicated to the address [protocollo@briccialditerni.it](mailto:protocollo@briccialditerni.it).

#### *4.1 Telematic mode for the oral test*

For proven reasons of documented impediment, it is possible to request to take the oral exam electronically (at [protocollo@briccialditerni.it](mailto:protocollo@briccialditerni.it)) **through the Microsoft Teams platform**. The request is eventually accepted at the sole discretion of the Selection Committee. The link to connect to in order to participate in the interview will be sent to the candidate by the Conservatory of Terni in due time.

To take the oral test electronically, the candidate must connect on the day and at the time indicated, upon presentation of a **valid identity document (identity card or passport) or identification document with photo (e.g. driver's license) in original**.

It is the candidate's responsibility to provide himself with audio and video equipment suitable for the use of Microsoft Teams: the connection must necessarily include the framing of the candidate's face.

If there are technical connection problems **on the day of the interview**:

a) if **the connection problem concerns one or more Commissioners**, the interview will be postponed ex officio to another date that will be communicated;

b) if **the connection problem concerns the candidate admitted to the interview**, he or she must promptly notify the Commission, which may postpone the interview with appropriate reasons to another date, in compliance with the principles of non-discrimination and equal treatment between candidates. The new date will be communicated to the candidate by the Conservatory of Terni in due time.

#### *4.2 Services for people with disabilities and SLD*

Candidates with recognition of disability pursuant to art. 3, paragraphs 1 and 3, of Law no. 104 of 5 February 1992, or with a certificate of disability who, for the performance of the test, require special aids or additional time, must request it by sending the documentation certifying the recognition of disability or the certificate of disability. This request must be sent, together with the application for admission, using the **Adaptation Request Form** (in section <https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica/?idCorso=172>) together with the following documentation:

- a) diagnosis of Specific Learning Disorders (SLD), based on Law no. 170/2010, drawn up by the National Health Service, by an accredited private center, or by a private specialist, accompanied by a compliance document issued by the National Health Service. The documentation must be no older than three years, or drawn up after the candidate's 18th birthday;
- b) documentation, issued by a specialist of the NHS, attesting to another type of specific developmental disorder that affects learning;
- c) certification of disability according to Law no. 104/92;
- d) civil disability certification;
- e) medical documentation, drawn up by a specialist, certifying the presence of health conditions (physical and/or mental) that may lead to an inability, even temporary, to study and carry out the test.

The overall documentation produced must be clear and contain the information useful for understanding the specific needs of the candidate (N.B.: if the candidate has both the certification pursuant to Law no. 104/92 and additional medical documentation, he can present whatever he deems useful).



**4.2.1** Candidates with disabilities or SLD are granted additional time up to a maximum of 50% more than that defined for the test and, depending on the certification submitted, the assistance of a tutor for writing and/or reading, a basic non-scientific calculator (depending on the certification submitted) which the candidate must equip personally, an accessible table. Requests for any aids must be received by the Conservatory of Terni strictly by the deadline of the call.

**4.2.2** Students with SLD referred to in Law no. 170/2010 and Ministerial Decree no. 5669/2011, who require special aids in relation to the type of SLD to take the test, must make an explicit request by writing to [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it) and sending appropriate certification issued by NHS structures or by specialists or structures accredited by the NHS. The SLD certification must refer to the nosographic codes and the explicit wording of the SLD (of reading and/or writing and/or calculation).

**Candidates with disabilities or SLDs residing in foreign countries** who intend to take advantage of adaptations must present the legalized certification (or with apostille, where applicable) attesting to the state of disability or SLD issued in the country of residence, accompanied by an official translation written exclusively in Italian or English.

The certifications are examined by the competent structures to ascertain that the documentation attests to a condition of disability or specific learning disorder recognized by Italian legislation.

ATTENTION: Before sending the application for admission with request for adaptations, the candidate is required to verify that he or she has also attached the **Application Form for adaptations and the health documentation**.

The documentation is examined to assess the consistency of the requests for adaptations with the documentation submitted. In the event of incomplete or difficult to read documentation, an integration will be required and must be sent within the peremptory deadlines set in the communication.

**A candidate who does not submit the request for adaptations within the deadlines indicated in the announcement, or does not send any additional documents requested within the deadlines indicated, will not be able to grant the requested adaptations.**

The Conservatory of Terni will communicate the outcome of the requests for adaptations to the Examining Committee and to the interested candidates.

## **Art. 5 - EXAMINING COMMITTEE**

The Examining Committee for admission to the PhD in *Music, Design, Art, Territories* is appointed by the Director of the Conservatory of Terni.

The composition of the Examining Committee is available on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>).

The meetings of the Examining Committee, composed of at least five members identified within the Board of PhD Professors, are held in person at the Conservatory of Terni, although it is possible to connect one or more members remotely. The Commission defines, in the preliminary meetings, the methods of application of the evaluation criteria indicated in the PhD Form which will be reported in the minutes of the competition.

Finally, the Director publishes the final result document with an indication of the winning and eligible non-winning candidates, and the overall score obtained.

In the case of **a scholarship financed by an external body with a restricted topic or reserved positions**, the Commission may be supplemented by experts representing the external body for the sole purpose of expressing a judgment of suitability on the candidates competing for the assignment of the scholarship subject to external funding or the reserved position. Any integration of the



Commission will be indicated on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) before the date of the oral exam.

## Art. 6 - RANKING

The Examining Committee, possibly supplemented by the expert members referred to in Article 5 above, will express a **judgment of suitability on each candidate** for the purpose of assigning positions with a restricted topic, in consideration of the specific skills, experience and aptitudes of the candidates, as well as the profile sought and indicated in the PhD Programme.

Employees of a company may not express interest in (or be the recipient of) a position financed or co-financed by the same company.

The **positions with a restricted theme and those reserved** are assigned on the basis of the general ranking of merit, identifying the first classified among those who have obtained the judgment of suitability for the project theme of each position (positions with a restricted theme) or who possess specific requirements (reserved positions).

Following the publication of the results of the oral test, the decrees approving the acts containing the **final rankings will be drawn up**, which will be available on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>).

Candidates who have passed the admission tests and have **been successful** in one of the positions in the call for applications are admitted to the PhD Programme according to the order of ranking, without prejudice to the specific regulations on restricted or reserved thematic positions contained in this article.

**In the event of a tie, the following criteria will be applied:**

- the assessment of the less favourable economic situation, determined pursuant to Prime Ministerial Decree no. 159 of 5 December 2013, art. 8, paragraph 4, prevails;
- in the event of a further tie, the youngest candidate will prevail.

The **ranking list is scrolled following express** or tacit renunciation of the position, up to the forfeiture of the position. In the event of a scroll, the position covered by the scholarship will be offered to the eligible candidates according to the order of ranking, without prejudice to the constraints described above for reserved or topic-related positions.

The **rankings will be scrolled** down for the assignment of the positions for which the waiver has been received **by 12.00 CEST on 30 October 2025**.

## Art. 7 – ENROLMENT IN THE DOCTORATE

### 7.1 Enrolment procedure

To enrol in the PhD programme in *Music, Design, Art and Territories*, the PhD student will send the enrolment application with the following attachments listed in [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it). He must:

1. access the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>);
2. download the enrolment form on the website in the "Forms" section (<https://www.briccialditerni.it/ita/143/dottorato-di-ricerca-modulistica?idCorso=172>), filling in the required declarations, **uploading a copy of a valid identity document with photo (identity card or passport) in original and the following documents, only if already in possession of the PhD student:**

- (a) (*only for non-Italian citizens*) **tax code** issued by the Italian Revenue Agency;



- (b) (*only for citizens of non-EU countries*) **valid residence permit**, or copy of the insured receipt issued by the Police Headquarters;
- (c) (*only for those who have obtained the qualification for admission to the Doctorate after the closing of this call, and in a foreign country*) **certificate** indicating: name of the academic institution that issued the qualification, date of achievement of the qualification, type of qualification and final grade;
- (d) (*only for those who have obtained the second-level qualification in a non-EU country and who have not already submitted the document during the application phase*) **document useful for the purpose of declaring authenticity and equivalence of the second-level qualification obtained** (e.g. *Diploma Supplement*, or Declaration of Value issued by the Italian diplomatic authorities in the country where the degree was obtained, or certificate of authenticity and comparability issued by centers such as ENIC-NARIC);

3. pay the enrolment fee for the PhD in *Music, Design, Art, Territories* exclusively through the PagoPA system, as required by current legislation.

In order to complete his/her enrolment, the PhD student must send to [the address dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it):

- a) self-certification (or certificate, in the case of an admission qualification obtained in EU or non-EU countries or at academic institutions not belonging to the Italian public system) indicating: name of the institution that issued the qualification, date of achievement of the qualification, type of qualification (first and second level, old system, or equivalent) and final grade;
- b) Scan of a valid photo ID (ID card or passport).

PhD students with a recognized disability of not less than 66%, or with recognition of disability pursuant to art. 3, paragraph 3 or paragraph 1 of Law no. 104 of 5 February 1992, are exempt from paying the regional tax and, at the time of enrolment, must provide documentation certifying their status to the Student Secretariat of the Conservatory of Terni at the e-mail address [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it).

**Enrolments or payments made by methods other than those indicated above will not be accepted.**

Following successful enrolment, the institutional email will be created [nome.cognome@briccialditerni.it](mailto:nome.cognome@briccialditerni.it) to which all subsequent communications addressed to the PhD student will be sent.

## 7.2 Conditional registration

Those who are waiting to obtain their degree by 21 October 2025 and, therefore, temporarily unable to enrol, must communicate their willingness to accept the position and enrol in the PhD Programme as soon as they have obtained the required access qualification at the [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it) address. A scanned copy of your valid photo ID (identity card or passport) must be attached to the above communication, under penalty of exclusion. Failure to communicate by the deadline indicated in the ranking list will be equivalent to the candidate's renunciation of the position.

Those who **do not have Italian citizenship** and at the time of enrolment do not have the specific documentation required will be **enrolled with reservations**. In order to dissolve the reservation and authorize the payment of the PhD scholarship, interested candidates are asked to promptly send, upon arrival in Italy, the following documents to the [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it) address :



a) **tax code** issued by the Italian Revenue Agency. Those who do not have it must request it by following the instructions on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>);

b) *(for citizens of non-European countries)* **valid residence permit**. Those who do not have it must request it within 8 days of arrival in Italy following the procedure indicated on the website of the Conservatory of Terni (<https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) and send a copy of the insured receipt issued by the Police to the Conservatory of Terni.

The Conservatory of Terni reserves the right to request doctoral students – Italian or foreign – to declare authenticity and equivalence also for qualifications obtained in EU countries, and to show the original documentation. The suitability of the foreign qualification is ascertained by the Conservatory of Terni in compliance with the regulations in force in Italy and in the country where the qualification was issued, and with international treaties or agreements on the recognition of qualifications for the continuation of studies.

Candidates in possession of an Italian or foreign access qualification who do not show the required documentation **will be excluded from the PhD Course**, with the obligation to return any monthly scholarship payments received. The same provision will apply if, following verification, the title produced does not comply with the requirements of art. 2.

The Conservatory of Terni reserves the right to carry out checks on the documentation relating to the qualifications self-declared by the doctoral student at any time.

### **7.3 Incoming registrations**

Following any scrolling of the ranking list, a communication will be sent to the incoming eligible candidate indicating the enrolment deadlines assigned at the same time. Enrolment will take place according to the procedure described in the previous paragraph. **Eligible incoming candidates who do not enrol by the new deadline indicated will be considered tacitly withdrawn.**

### **7.4 Additional requirements for applicants applying for a residence visa**

After completing the enrolment procedure, candidates who require a study visa to stay in Italy must register on the [University portal](#), apply for pre-enrolment in the PhD Programme and follow the procedure indicated there for the purposes of applying for a visa.

### **7.5 Supernumerary candidates**

**Eligible candidates in the ranking list may be admitted as supernumerary**, if they belong to the following categories:

- a) recipients of scholarships funded by the **Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation (MAECI) or by institutions in their country of birth**, citizenship, residence or domicile; they must submit formal certification of these scholarships by the day before the start date of the Course. If candidates come into possession of the certificate after the deadline of this call, they must send it to the [dottorato@briccialditerni.it](mailto:dottorato@briccialditerni.it) address attaching a scan of a valid identity document (identity card or passport);
- b) holders of an Apprenticeship contract for the PhD, who are not included in the positions advertised.

Admission as additional is subject to verification of the documentation submitted and the maximum number of the PhD Course approved during the ministerial accreditation phase.

## **Art. 8 - REGISTRATION FEES**

PhD students are required to pay the registration fees for each academic year. The amount relating to the fees for the attendance of the PhD courses to be paid by doctoral students consists of the regional tax for the right to study, the stamp duty and the insurance premium. The current amount is € 162.00 (equal to the ADISU tax of € 140.00 plus the cost of the revenue stamp of € 16.00 and insurance tax of € 6.00) and may be subject to changes by the competent bodies.

The amount of the all-inclusive academic contributions, applied for each academic year, is decided by the Board of Directors of the Conservatory of Terni. In the academic year 2025/2026, there is no annual all-inclusive contribution for attending the PhD course.

Withdrawal or exclusion from the PhD Programme does not entitle the student to a refund of fees already paid by the PhD student.

## Art. 9 - POSITIONS AND SCHOLARSHIPS

### 9.1 Assignment

The PhD Programme, an integral part of this call, contains an indication of the positions and scholarships available.

Candidates who are successful in a PhD position are required to start training and research activities within the time indicated and in the manner established for them by the Academic Board. **If this does not happen, the Academic Board may order their exclusion.**

For any positions reserved for beneficiaries **of Apprenticeship contracts for the PhD**, the winners are enrolled with reservation until the date of signing the contract. The Apprenticeship contract must be finalized by **11 November 2025**, under penalty of forfeiture of enrolment in the PhD Course. The assignees of any positions reserved for beneficiaries of Apprenticeship contracts for the PhD will lose their enrolment in the PhD Course if the contractual relationship with the institution to which they belong should cease before the end of the legal duration of the Course.

Those who have already benefited (in whole or in part) from a scholarship to attend a PhD course (AFAM or university) in Italy cannot receive the scholarship.

### 9.2 Dispensing

Scholarships are **paid on a monthly basis in arrears** (payment is made no earlier than the twenty-fifth day of the month).

The PhD scholarship has a gross annual amount of € 16,243.00 and is subject to the payment of **separately managed INPS social security contributions**, to the extent of two thirds borne by the Conservatory of Terni and one third by the scholarship holder. PhD students enjoy the protections and related rights. Doctoral scholarship recipients must enrol in the INPS separate management.

The disbursement of the PhD scholarship can only take place after the PhD student has communicated the **bank details (IBAN)** of his current account to the Conservatory of Terni. For the purposes of this payment, the current account (compulsorily Italian) must be in the name of the doctoral student who has been awarded the scholarship, or the doctoral student must be among the joint holders.

The **prohibitions on combining the PhD scholarship** with other income are governed by Ministerial Decree no. 470/2024 and the current Regulations on the subject of the PhD Programme, to which reference is made.

### 9.3 Compatibility and Incompatibility

Admission to the PhD Programme involves an exclusive and full-time commitment on the part of the PhD student. During the Course, PhD students are required to request prior authorization from the Academic Board for the performance of any additional activity of an artistic or

professional nature, whether remunerated or not. This authorization must be requested in writing well in advance, specifying the nature, duration and time commitment of the proposed activity. The performance of this requested activity is therefore subject to obtaining the appropriate authorization issued by the Academic Board or by pre-authorization issued by the Coordinator of the Doctorate.

Simultaneous enrolment in other academic courses is allowed under the conditions governed by Law no. 33 of 12 April 2022, art. 2, paragraph 2, and DDMM 930/2022 and 933/2022. Simultaneous enrolment in another AFAM or first or second level degree programme is allowed, but simultaneous enrolment in a second AFAM or university PhD programme is not allowed.

Cases of total or partial incompatibility for the use of the scholarship are established by current legislation. In particular, scholarships cannot be combined with research grants or other scholarships for any reason except those granted by national and foreign institutions useful for integrating the doctoral student's activity with stays abroad. In the event of incompatibility, the instalments of the scholarship relating to the period for which they were unduly received must be returned.

Those who have already benefited from a PhD scholarship in Italy, even partial, cannot take advantage of it a second time.

#### **9.4 Revocation and forfeiture**

Enrolment in the PhD Programme, with the simultaneous assignment of the PhD scholarship, is subject to ministerial accreditation following the initial assessment by ANVUR, as indicated in art. 1.1 of this announcement.

#### **9.5 Educational and didactic obligations**

In order to obtain the doctoral degree in *Music, Design, Art, Territories*, during the three-year period it is mandatory:

- have attended at least 80 hours of teaching activity provided by the Doctorate in *Music, Design, Art, Territories*;
- have completed a period of research and training abroad authorized by the Academic Board (or pre-authorized by the PhD Coordinator) of not less than 3 months;
- have participated in the six-monthly meetings convened by the Academic Board or by the PhD Coordinator.

The teaching activity may be offered in mixed mode (face-to-face/online) only if at least one PhD student attends, at the same time as the PhD in *Music, Design, Art, Territories*, another AFAM or first or second level university course of study.

#### **9.6 Equal duties between the Doctoral Universities**

All PhD students in *Music, Design, Art, Territories* belonging to the five affiliated institutional locations (Conservatories of Terni, Fermo, Latina, Mantua, Ravenna) are required to carry out the same training and research duties. The assignment of the PhD student to one of the five locations does not imply the obligation to reside or attend courses in that specific location, without prejudice to the obligation to participate in the common teaching activities and meetings provided for by the PhD as specified in this call.

#### **Art. 10 - OWNERSHIP OF THE RESULTS**

The intellectual and industrial property rights on any results achieved by the PhD student, including, but not limited to, *software*, patentable or non-patentable industrial inventions, *know-how*, models, data and data collections, are regulated in accordance with current legislation and possibly on the basis of the provisions of the individual agreements with third parties.





The PhD student is obliged to communicate the achievement of the results to the Supervisor and the Coordinator of the PhD without delay, undertaking not to disclose them and not to use them without the prior authorization of the Conservatory of Terni.

The PhD student is also required to sign a specific commitment of confidentiality and recognition of intellectual property rights in relation to information, data and documents of a confidential nature of which he/she may become aware in the performance of his/her activity in and/or on behalf of the Conservatory of Terni.

The PhD student is, in any case, guaranteed the possibility of carrying out the ordinary **publication** activities envisaged by the training course (dissemination of results), which must be planned in a manner compatible with the protection of any scientific results.

### ART. 11 - PROCESSING OF PERSONAL DATA

Pursuant to art. 13 of EU Regulation 2016/679, the processing of personal data provided by candidates when participating in the PhD competition, or in any case acquired for this purpose by the Conservatory of Terni, is aimed at carrying out the competition activities and managing the related operations and activities.

Personal data will be processed by the persons in charge of the competition procedure, including the Examining Committee, in the manner and within the limits necessary to pursue the aforementioned purposes, which may also provide for communication to third parties.

The legal basis for the processing is to be found in Articles 6, paragraph 1, letters (c) (*processing for legal obligations*) and (e) (*processing for reasons of public interest*), and 9, paragraph 2, letter (g) (*processing for reasons of public interest*) of EU Regulation 2016/679.

The provision of personal data is essential to allow enrolment and any refusal to provide them will make it impossible to proceed with any admission to the PhD Programme.

The Conservatory of Terni will store and use the personal data and contacts provided by students enrolled in the PhD Course also following the completion of the competition procedures, for operational, administrative-accounting and/or other obligations related to the management of institutional activities and for obligations related to legal obligations, as well as for the disclosure of any future opportunities (scholarships, awards, etc.).

Candidates have the right to access their personal data, to request its rectification, erasure, limitation of processing, as well as to object to its processing by sending requests to [the address protocollo@briccialditerni.it](mailto:protocollo@briccialditerni.it).

In addition to administrative and judicial protections, recourse to the Privacy Authority is allowed: <https://www.garanteprivacy.it> in the event that it is considered that the processing takes place in violation of the EU Regulation.

The Data Controller is the State Conservatory of Music "Giulio Briccialdi" with registered office in Via del Tribunale, 22 - 05100 Terni - Tel: +39 0744 432170 - PEC [ist.briccialdi@pec.it](mailto:ist.briccialdi@pec.it).

The Data Protection Officer can be contacted at [dpoitalia@pec.brennercom.net](mailto:dpoitalia@pec.brennercom.net).

For more information, please consult the <https://www.briccialditerni.it/ita/70/privacy-policy/website>.

### Art. 12 - CONDITIONS OF EFFECTIVENESS

This call for applications is issued pending the accreditation of the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories*, pursuant to Ministerial Decree 470/2024. In the event that the Course is not accredited, it will not be possible to proceed with the activation of the XLI cycle - a.y. 2025/2026.

In the case of scholarships financed or co-financed for any reason by third parties, the assignment of scholarships is subject to confirmation of the commitment to funding.



### **Art. 13 - REFERENCE STANDARDS**

For anything not covered by this call, please refer to the Teaching Regulations available in <https://www.briccialditerni.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/> and to DDMM 470/2024 (AFAM PhD Regulations), 544/2024 (PhD scholarship amounts).

The submission of the application for participation in the selections, through the procedure referred to in art. 3, implies the acceptance by the candidate of the rules contained in this announcement and in the Regulations on the subject of the PhD Course, and of the reporting rules of the various research projects on which the scholarship is funded.

### ***Responsible for the administrative procedure***

Dr. Susanna Fanizza – Administrative Director of the Conservatory of Terni ([direttoreamministrativo@briccialditerni.it](mailto:direttoreamministrativo@briccialditerni.it); PEC [ist.briccialdi@pec.it](mailto:ist.briccialdi@pec.it)).

Terni, 29 August 2025

The Director  
Prof. Roberto Antonello

N.B.: Attached to this call for applications is the description of the types of scholarships contained in the "2025/2026 call sheet".



App. 2)

**SUBJECT: Competition for admission to the 41th cycle of the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories* - Telematic interview for the oral test through the MICROSOFT TEAMS platform (indication of the account to be used for the interview in case of admission to the oral test) of Mr/Ms**

\_\_\_\_\_.

I, the undersigned

surname \_\_\_\_\_ first name \_\_\_\_\_

born \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_

resident in \_\_\_\_\_ address \_\_\_\_\_ no. \_\_\_\_\_

tax code \_\_\_\_\_

phone \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

candidate in the competition for admission to the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories*,

### DECLARE

in accordance with Articles 46 and 47 of Presidential Decree no. 445 of 28 December 2000, aware that in the event of a false declaration he/she will be punished in accordance with the Penal Code as prescribed by Article 76 of Presidential Decree 445/2000 in the event of falsity in deeds or false declarations, and that, should the check carried out reveal that the content of any of the declarations made is not true, he/she will forfeit any benefits deriving from the measure issued on the basis of the false declaration (Article 75, Presidential Decree 445/2000), under his/her own responsibility

☐ to be resident or domiciled abroad in (foreign address):

\_\_\_\_\_

or

☐ to be engaged abroad on the date scheduled for the interview for the following unavoidable reasons:

\_\_\_\_\_

or

☐ that I am unable to attend the in-person interview on the scheduled date for the following reasons or as per the attached medical certificate: \_\_\_\_\_

The undersigned therefore requests to be able to carry out the interview remotely via the MICROSOFT TEAMS telematic platform.

The undersigned candidate will use the following e-mail account for the conduct of the interview:

email \_\_\_\_\_

place \_\_\_\_\_ date \_\_\_\_\_

signature \_\_\_\_\_



App. 1)

**APPLICATION FOR ADMISSION TO THE PUBLIC SELECTION  
TO THE PHD PROGRAMME  
41TH CYCLE - ACADEMIC YEAR 2025/2026**

I, the undersigned

surname \_\_\_\_\_ first name \_\_\_\_\_

born \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_

resident in \_\_\_\_\_ address \_\_\_\_\_ no. \_\_\_\_\_

tax code \_\_\_\_\_ phone \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

**ASKS**

to take part in the public selection for admission to the PhD Course in *Music, Design, Art, Territories* - DOT24BXBS9 - Scholarship of the State Music Conservatoire of \_\_\_\_\_

Title \_\_\_\_\_

**DECLARE**

pursuant to Articles 46 and 47 of Presidential Decree no. 445 of 28 December 2000, aware that in the event of a false declaration he/she will be punished pursuant to the Penal Code in accordance with the provisions of Article 76 of Presidential Decree 445/2000 in the event of falsity in deeds or false declarations, and that, should the check carried out reveal that the content of any of the declarations made is not true, he/she will forfeit any benefits deriving from the measure issued based on the untrue declaration (Article 75 of Presidential Decree 445/2000), under his/her own responsibility:

- to undertake to attend the PhD Course on a full-time basis, in accordance with the terms laid down by the PhD teachers' board;
- that I have read and accept all the provisions contained in the call for applications and in the General Rules on PhD Programme;
- that I have not received, even for one year or part thereof, any other scholarship for attending PhD courses in Italy.

**DECLARE**

A) TO HAVE ACHIEVED:

☐ **the 2nd Level Academic Diploma awarded by Italian AFAM Institutions in:** \_\_\_\_\_ (indicate name and class of Course), taken in \_\_\_\_\_

on \_\_\_\_\_  
with the following mark: \_\_\_\_/110 ☐ with honours ☐ with distinction and honourable mention;

Number of years in which a second-level degree was obtained (please tick the correct option):

- ☐ in progress
- ☐ 1 year out
- ☐ 2 years out of course
- ☐ beyond the 2nd year out of course

☐ **the Italian AFAM Diploma 'di previgente ordinamento' (old system) in:** \_\_\_\_\_ (indicate name and class of Course),



taken in \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_  
with a grade: \_\_\_\_/10 ☐ with honours ☐ with distinction and honourable mention;

Number of years in which a second-level degree was obtained (please tick the correct option):

- ☐ ongoing  
☐ 1 year out  
☐ 2 years out of course  
☐ beyond the 2nd year out of course  
☐ as an individual

The undersigned also declares that he/she graduated from high school in:

on \_\_\_\_\_ with a mark: \_\_\_\_/\_\_\_\_

- ☐ **an Italian university Master's or Specialist degree (Ministerial Decree 509/99 and Ministerial Decree 270/2004 regulations) in:**

\_\_\_\_\_ (indicate name and course class), at the University \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_ with a grade of: \_\_\_\_/110 ☐ with honours ☐ with distinction and honourable mention;

Number of years in which the Master's or Specialist degree was obtained (please tick the correct option):

- ☐ ongoing  
☐ 1 year out  
☐ 2 years out of course  
☐ beyond the 2nd year out of course

- ☐ **an Italian university degree from the previous university system (prior to Ministerial Decree 509/99, the so-called 'old system') in:**

\_\_\_\_\_ (indicate name and class of Course), at the University \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_ with a grade of: \_\_\_\_/\_\_\_\_ ☐ with honours ☐ with distinction and honourable mention;

Number of years in which the old university degree was obtained (please tick the correct option):

- ☐ ongoing  
☐ 1 year out  
☐ 2 years out of course  
☐ beyond the 2nd year out of course

- ☐ **Academic qualification obtained out of Italy (Master's degree) in:**

(indicate name and class of Course), in (indicate academic institution) \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_

with grade: \_\_\_\_/\_\_\_\_ ☐ with honours ☐ with distinction and honourable mention;

Number of years in which the foreign (out of Italy) academic degree (Master's degree) was obtained (please tick the correct option):

- ☐ ongoing  
☐ 1 year out





- ☐ 2 years out of course
- ☐ beyond the 2nd year out of course

alternatively:

B) TO BE A GRADUATE and very close to my final ACADEMIC DEGREE and to be aware that admission to the PhD competition is subject to obtaining the following second-level degree by the deadline indicated in the announcement of the PhD Course:

- ☐ Master's degree in: (degree name)

\_\_\_\_\_

of the class: \_\_\_\_\_

at the University of \_\_\_\_\_

Expected date of graduation \_\_\_\_\_

- ☐ Italian AFAM Second Level Academic Diploma in:

\_\_\_\_\_

in (indicate AFAM Institution) \_\_\_\_\_

Expected date of graduation \_\_\_\_\_

- ☐ Foreign (not Italian) academic degree (Master's degree) in:

\_\_\_\_\_

in (indicate academic institution) \_\_\_\_\_

Expected date of graduation \_\_\_\_\_

The undersigned also declares that he/she is informed, pursuant to and for the purposes of Article 13 of Legislative Decree no. 196 of 30 June 2003, and EU Regulation 2016/679, that his/her personal data collected will be processed, including by electronic means, exclusively within the scope of the procedure for which this declaration is made, and that he/she authorises its processing.

Place \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_



All. 2)

**OGGETTO:** Concorso per l'ammissione al 41° ciclo del Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* – colloquio telematico relativo alla prova orale tramite la piattaforma MICROSOFT TEAMS (indicazione account per svolgimento del colloquio nell'ipotesi di ammissione alla prova orale) del/della Sig./Sig.ra \_\_\_\_\_.

Il/La sottoscritto/a

cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ indirizzo \_\_\_\_\_ n. civico \_\_\_\_\_

codice fiscale \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

candidato/a al concorso per l'ammissione al Corso di Dottorato in oggetto,

### DICHIARA

ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole che in caso di dichiarazione mendace sarà punito/a ai sensi del Codice Penale secondo quanto prescritto dall'art. 76 del DPR 445/2000 in caso di falsità in atti o dichiarazioni mendaci, e che, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75, DPR 445/2000), sotto la propria responsabilità:

☐ di essere residente o domiciliato/a all'estero in \_\_\_\_\_

**oppure**

☐ di essere impegnato/a all'estero nella data prevista per il colloquio per le seguenti motivazioni imprescindibili:

**oppure**

☐ di essere impossibilitato/a a sostenere il colloquio in presenza nella data fissata per le motivazioni di seguito riportate o come da attestazione medica allegata:

Il/La sottoscritto/a chiede, pertanto, di poter svolgere il colloquio a distanza mediante la piattaforma telematica MICROSOFT TEAMS.

Il/La candidato/a utilizzerà il seguente account di posta elettronica per lo svolgimento del colloquio:

email \_\_\_\_\_

Luogo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



All. 1)

**DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE PUBBLICA  
PER L'AMMISSIONE AL DOTTORATO DI RICERCA  
41° CICLO - A.A. 2025/2026**

Il/La sottoscritto/a

cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ indirizzo \_\_\_\_\_ n. civico \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

di partecipare alla selezione pubblica per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, Design, Arte, Territori* - DOT24BXBS9 – Borsa del Conservatorio statale di musica di

Titolo \_\_\_\_\_

**DICHIARA**

ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole che in caso di dichiarazione mendace sarà punito ai sensi del Codice Penale secondo quanto prescritto dall'art. 76 del DPR 445/2000 in caso di falsità in atti o dichiarazioni mendaci, e che, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75, del DPR 445/2000), sotto la propria responsabilità:

- di impegnarsi a frequentare a tempo pieno il Corso di Dottorato di ricerca, secondo le modalità fissate dal Collegio dei docenti di Dottorato;
- di aver preso visione e di accettare tutte le disposizioni contenute nel bando e nel Regolamento generale in materia di Dottorato di ricerca;
- di non avere usufruito, anche solo per un anno o frazione di esso, di altra borsa di studio per la frequenza di corsi di Dottorato di ricerca in Italia.

**DICHIARA**

**A) DI AVER CONSEGUITO:**

- ☐ **il Diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni del comparto AFAM in:**  
\_\_\_\_\_ (indicare denominazione e classe di Corso),  
svolto nel \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_  
con votazione: \_\_\_\_/110 ☐ con lode ☐ con lode e menzione d'onore;  
Numero di anni in cui si è conseguito il titolo di secondo livello (barrare l'opzione corretta):  
☐ in corso  
☐ I anno fuori corso  
☐ II anno fuori corso  
☐ oltre il II anno fuori corso

- ☐ **il Diploma AFAM di previgente ordinamento (vecchio ordinamento) in:**  
\_\_\_\_\_ (indicare denominazione e classe di



Corso), svolto nel \_\_\_\_\_ in  
data \_\_\_\_\_ con votazione: \_\_\_\_/10 ☐ con lode ☐ con lode e menzione d'onore;

Numero di anni in cui si è conseguito il titolo di secondo livello (barrare l'opzione corretta):

- ☐ in corso
- ☐ I anno fuori corso
- ☐ II anno fuori corso
- ☐ oltre il II anno fuori corso
- ☐ da privatista

Il/La sottoscritto/a dichiara, inoltre, di aver conseguito il Diploma di maturità nel:

in data \_\_\_\_\_ con votazione: \_\_\_\_/\_\_\_\_

☐ **la Laurea universitaria magistrale o specialistica (ordinamento D.M. 509/99 e D.M. 270/2004) in:**

\_\_\_\_\_ (indicare denominazione  
e classe di Corso), nell'Università \_\_\_\_\_

in data \_\_\_\_\_ con votazione: \_\_\_\_/110 ☐ con lode ☐ con lode e menzione  
d'onore;

Numero di anni in cui è stata conseguita la Laurea magistrale o specialistica (barrare l'opzione  
corretta):

- ☐ in corso
- ☐ I anno fuori corso
- ☐ II anno fuori corso
- ☐ oltre il II anno fuori corso

☐ **la Laurea universitaria dell'ordinamento previgente (ante D.M. 509/99 c.d. vecchio  
ordinamento) in:** \_\_\_\_\_ (indicare

denominazione e classe di Corso), nell'Università \_\_\_\_\_

in data \_\_\_\_\_ con votazione: \_\_\_\_/\_\_\_\_ ☐ con lode ☐ con lode e menzione  
d'onore;

Numero di anni in cui si è conseguita la Laurea di vecchio ordinamento (barrare l'opzione corretta):

- ☐ in corso
- ☐ I anno fuori corso
- ☐ II anno fuori corso
- ☐ oltre il II anno fuori corso

☐ **TITOLO            accademico            conseguito            all'estero            (Master's            degree)            in:**

\_\_\_\_\_ (indicare denominazione e classe di Corso), nel \_\_\_\_\_ (indicare l'Istituzione accademica)

\_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_

con votazione: \_\_\_\_/\_\_\_\_ ☐ con lode ☐ con lode e menzione d'onore;

Numero di anni in cui si è conseguito il titolo accademico estero (Master's degree) (barrare l'opzione  
corretta):

- ☐ in corso
- ☐ I anno fuori corso
- ☐ II anno fuori corso
- ☐ oltre il II anno fuori corso



in alternativa:

B) DI ESSERE LAUREANDO/A o DIPLOMANDO/A ACCADEMICO e di essere consapevole che l'ammissione al concorso di Dottorato è subordinata al conseguimento del seguente titolo di secondo livello entro la scadenza indicata nel bando di Corso di Dottorato:

☐ Laurea specialistica/magistrale in: (Denominazione Corso di Laurea)

della classe: \_\_\_\_\_

nell'Università di \_\_\_\_\_

Data prevista per il conseguimento del titolo \_\_\_\_\_

☐ Diploma accademico di II livello AFAM in:

nel (indicare Istituzione AFAM) \_\_\_\_\_

Data prevista per il conseguimento del titolo \_\_\_\_\_

☐ Titolo accademico estero (Master's degree) in:

nel (indicare Istituzione accademica) \_\_\_\_\_

Data prevista per il conseguimento del titolo \_\_\_\_\_

Il/La sottoscritto/a dichiara, inoltre, di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, e del Regolamento UE 2016/679, che i propri dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa, e di autorizzarne il trattamento.

Luogo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_