

VERBALE N. 3

Concorso pubblico per esami e titoli per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia – Settore Artistico Disciplinare AFAM102 – Storia delle Arti Visive
Bando prot. n. 221 del 28/01/2026

L'anno duemilaventisei, il giorno 8 del mese di aprile 2026, alle ore 14:00, presso la sede dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" e in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice nominata con decreto della Direttrice in data 3 marzo 2026 per l'espletamento della procedura concorsuale indicata in epigrafe.

Sono presenti:

- la Prof.ssa Tiziana D'Acchille, Direttrice dell'Accademia "Pietro Vannucci", Presidente;
- il Prof. Marco Nocca, componente esterno;
- il Prof. Gabriele Simongini, componente esterno.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante ai sensi dell'art. 7, comma 11, del bando il Responsabile del procedimento, Avv. Domenico Ferrera.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti e verificata la regolarità della convocazione, dichiara aperta la seduta.

La Commissione richiama integralmente quanto stabilito nel verbale n. 1 dell'11 marzo 2026, con particolare riferimento ai criteri di valutazione delle prove d'esame e al calendario delle stesse.

La seduta odierna è convocata al fine di procedere alla predisposizione delle tracce relative alla prima prova (simulazione di lezione) e alla seconda prova (prova pratica); al sorteggio pubblico della lettera alfabetica per la determinazione dell'ordine di convocazione dei candidati; al sorteggio delle tracce delle prove d'esame, secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione procede preliminarmente alla predisposizione delle tracce relative alla prima prova, consistente in una simulazione di lezione della durata massima di quarantacinque minuti su argomento coerente con la declaratoria del Settore Artistico Disciplinare AFAM102 – Storia delle Arti Visive.

A tal fine vengono elaborate tre tracce, tra loro omogenee per livello di complessità e coerenti con il settore disciplinare di riferimento:

1. Traccia 1:
Contesto: Triennio di Arti visive (Pittura, Scultura, Grafica d'arte)
Obiettivo: Trasmettere agli studenti uno strumento di ricerca visiva non lineare, utile per la costruzione del proprio immaginario poetico.
Il candidato strutturi un percorso didattico per l'acquisizione di 6 crediti formativi accademici per l'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" comprensivo di testi di riferimento per l'esame e di una sintetica bibliografia per eventuali approfondimenti da parte dello studente. Il candidato dovrà esporre alla commissione i contenuti relativi a una lezione della durata di 45 minuti.
2. Traccia 2:
Contesto: Triennio di Arti Applicate (Graphic Design)
Obiettivo: Trasmettere agli studenti uno strumento di ricerca visiva non lineare, utile per la costruzione delle proprie competenze nella progettazione grafica.
Il candidato strutturi un percorso didattico per l'acquisizione di 6 crediti formativi accademici per l'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" comprensivo di testi di riferimento per l'esame e di una sintetica bibliografia per eventuali approfondimenti da parte dello studente. Il candidato dovrà esporre alla commissione i contenuti relativi a una lezione della durata di 45 minuti
3. Traccia 3:
Contesto: Biennio di Progettazione e Arti Applicate (Corso di Design Sostenibile)
Obiettivo: Trasmettere agli studenti uno strumento di ricerca visiva non lineare, utile per la costruzione della propria capacità progettuale.
Il candidato strutturi un percorso didattico per l'acquisizione di 6 crediti formativi accademici per l'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" comprensivo di testi di riferimento per l'esame e di una sintetica bibliografia per eventuali approfondimenti da parte dello studente. Il candidato dovrà esporre alla commissione i contenuti relativi a una lezione della durata di 45 minuti

La Commissione procede quindi alla predisposizione delle tracce relative alla seconda prova, di carattere pratico e della durata massima di tre ore, finalizzata alla verifica delle competenze critiche, metodologiche e di contestualizzazione storico-artistica dei candidati.

Le tracce predisposte sono le seguenti:

1. Traccia 1: Evoluzione dei paradigmi metodologici
"Dalla 'pura visibilità' alla svolta iconologica, fino ai più recenti approcci dei Visual Studies: il candidato analizzi l'evoluzione dei principali modelli metodologici della storia dell'arte tra il XX e il XXI secolo. In particolare, si soffermi su come il mutamento di questi paradigmi abbia trasformato lo statuto dell'opera d'arte da 'oggetto estetico' a 'documento culturale' e quali ricadute tali approcci abbiano nella didattica laboratoriale di un'Accademia di Belle Arti."
2. Traccia 2: Gli strumenti della ricerca tra filologia e Digital Humanities
"La ricostruzione del processo creativo e del contesto d'origine di un'opera richiede l'incrocio di strumenti diversificati. Il candidato illustri l'importanza del metodo filologico e del reperimento delle fonti (documenti d'archivio, letteratura artistica, trattatistica) nel lavoro dello storico dell'arte. Approfondisca, inoltre, come le nuove frontiere della Digital Art History e delle tecnologie diagnostiche stiano ridefinendo gli strumenti di analisi, archiviazione e fruizione critica del patrimonio artistico."
3. Traccia 3: Metodi di analisi per l'arte contemporanea e i nuovi media
"L'ibridazione dei linguaggi artistici contemporanei pone sfide metodologiche inedite rispetto ai canoni della storiografia tradizionale. Il candidato analizzi gli strumenti critici necessari per l'indagine delle arti visive attuali (dall'installazione alla videoarte, fino alle pratiche post-digitali), discutendo la validità di concetti quali 'analisi formale', 'sito-specificità' e 'partecipazione' nel contesto della formazione dei futuri artisti."

Ciascuna traccia viene inserita in apposita busta, che viene chiusa e sigillata al fine di garantirne l'integrità e la segretezza fino al momento del sorteggio.

Le buste vengono conservate dal Presidente fino all'inizio della seduta pubblica prevista per le ore 15:00.

Alle ore 15:05 ha luogo la seduta pubblica per il sorteggio della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di convocazione dei candidati alle prove.

Sono presenti oltre ai commissari e al segretario verbalizzante:

- E9HUB5NSDY (in modalità telematica)
- WZ6S9CGP62 (in modalità telematica)
- 6CP3EGQWER (in presenza)
- TVVK22DM8W (in modalità telematica)
- KSSMGGMVCO (in modalità telematica)
- Dott.ssa Lucia Rosanio Bertolini (in presenza), funzionario ABAPG
- Dott.ssa Orietta Taschini (in presenza), funzionario ABAPG

La Commissione procede quindi al sorteggio della traccia relativa alla prima prova per mano del candidato 6CP3EGQWER.

All'esito dell'estrazione risulta selezionata la seguente traccia:

– Traccia 3:

Contesto: Biennio di Progettazione e Arti Applicate (Corso di Design Sostenibile)

Obiettivo: Trasmettere agli studenti uno strumento di ricerca visiva non lineare, utile per la costruzione della propria capacità progettuale.

Il candidato strutturi un percorso didattico per l'acquisizione di 6 crediti formativi accademici per l'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" comprensivo di testi di riferimento per l'esame e di una sintetica bibliografia per

eventuali approfondimenti da parte dello studente. Il candidato dovrà esporre alla commissione i contenuti relativi a una lezione della durata di 45 minuti

La suddetta traccia costituirà l'argomento della simulazione di lezione per tutti i candidati ammessi alla prova, secondo quanto previsto dal bando.

Successivamente la Commissione procede al sorteggio, per mano del Funzionario Dott.ssa Orietta Taschini, della traccia relativa alla seconda prova.

All'esito dell'estrazione risulta selezionata la seguente traccia:

– **Traccia 1: Evoluzione dei paradigmi metodologici**

"Dalla 'pura visibilità' alla svolta iconologica, fino ai più recenti approcci dei Visual Studies: il candidato analizzi l'evoluzione dei principali modelli metodologici della storia dell'arte tra il XX e il XXI secolo. In particolare, si soffermi su come il mutamento di questi paradigmi abbia trasformato lo statuto dell'opera d'arte da 'oggetto estetico' a 'documento culturale' e quali ricadute tali approcci abbiano nella didattica laboratoriale di un'Accademia di Belle Arti."

La traccia estratta costituirà il tema della seconda prova per tutti i candidati ammessi.

La Commissione procede al sorteggio mediante estrazione casuale tra tutte le lettere dell'alfabeto, previamente inserite in apposito contenitore.

All'esito dell'estrazione, avvenuta per mano del candidato 6CP3EGQWER risulta sorteggiata la lettera J.

Conseguentemente, l'ordine di convocazione dei candidati alle prove d'esame avrà inizio dai candidati il cui cognome comincia con la lettera estratta, proseguendo secondo l'ordine alfabetico; una volta esaurite le lettere successive, l'ordine proseguirà dall'inizio dell'alfabeto.

La Commissione dispone che l'esito dei sorteggi e le tracce estratte siano pubblicati sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" e nei portali indicati dal bando, con valore di notifica ai candidati.

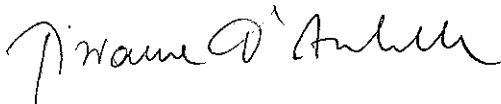
Non essendovi ulteriori questioni da trattare, la Commissione si aggiorna per il giorno 10 aprile 2026 alle ore 10:00, presso la sede dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", per lo svolgimento della prima prova (simulazione di lezione).

La seduta è tolta alle ore 15:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Perugia, 8 aprile 2026

Il Presidente
Prof.ssa Tiziana D'Acchille



I Componenti
F.to Prof. Marco Nocca
F.to Prof. Gabriele Simongini

Il Segretario verbalizzante
Avv. Domenico Ferrera

