

**CONCORSO BANDO PROT. 5084 del 22.7.2025
CODI/21 PIANOFORTE (AFAM018)**

Verbale n.1

Il giorno 9.8.2025, regolarmente convocata con nota del Direttore prot. 5473 del giorno 8.8.2025 si è tenuta in via telematica alle ore 12,00 la prima riunione della Commissione proposta al Concorso in epigrafe, costituita giusta Decreto Direttoriale prot. 5472 del giorno 8.8.2025.

La Commissione è così composta.

Prof.ssa Alessandra Giunti, docente ordinaria Codi/21 presso Conservatorio “GB Pergolesi” Fermo, Presidente;

Prof.ssa Francesca Vidal, docente ordinaria Codi/21 presso Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria, Commissaria;

Prof. Corrado Di Pietrangelo, docente ordinario Codi/21 presso Conservatorio “G. Braga” di Teramo, Commissario.

E' presente con funzione di Segretario Verbalizzante il RUP Prof. Piero Di Egidio.

Il Concorso è relativo al seguente SAD coi corrispondenti Campi disciplinari

CODI/21 Pianoforte

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.

Campi disciplinari • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Pianoforte storico • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

La Commissione procede con gli atti preliminari in base all'odg previsto ovvero

via dell'Università, 16 I - 63900 Fermo

cod. fisc. 90026340449 • tel. +39 0734 225495 • fax +39 0734 228742
conservatoriofermo@conservatorio.net • conservatoriofermo@pec.it

1. insediamento della Commissione e verifica di eventuali incompatibilità;
2. determinazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, servizio e dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri della prova d'esame (art. 9, c. 4 del Bando);
4. comunicazione da parte della Presidente delle istanze pervenute.

1) I Commissari dichiarano, sotto la propria responsabilità, ai sensi della nota MUR 7140/2023 di non avere alcuna incompatibilità tra di loro e di non averne rispetto ai criteri generali definiti nel Bando stesso e di essere pertanto atti a procedere senza alcun indugio;

2) I Commissari, preso atto dei criteri di valutazione di cui all'art.8 del Bando, che qui si intendono integralmente riportati, delibera che in quanto alla valutazione dei titoli di studio e servizio dei candidati si rimetterà totalmente alla tabella ministeriale prevista nel Bando. In merito ai titoli inerenti l'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 comma 7 del Bando) essi saranno valutati secondo la modalità disposta dal Bando, che si riporta, con una unica valutazione sintetica di punteggio complessiva che va da 1 a 12:

B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD massimo punti 12

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);

Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per

Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;

- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;

- Conseguimento di premi in concorsi di rilevanza internazionale;

- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;

- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;

- Pubblicazioni editte da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;

- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN;

- Composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti;

- Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;

- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;

- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. contestualmente alla domanda.

La commissione giudicatrice di cui all'art. 7 procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3. "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati.

La valutazione delle attività di cui al precedente punto 10. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore; -
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera; ,dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione; .dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La Commissione predetermina pertanto la seguente griglia di valutazione:

Punti 0/1 Attività artistico/professionale inesistente o totalmente non rispondente ai criteri suindicati.

Punti 2/3 Attività artistico/professionale molto scarsa e non pienamente rispondente ai criteri indicati.

Punti 4/5 Attività artistico/professionale scarsa e poco rispondente ai criteri indicati.

Punti 6/8 Attività artistico professionale sufficiente, alla luce dei suindicati criteri. Nello specifico, attività non totalmente solistica e di rilevanza prevalentemente locale, sufficiente riguardo alla varietà del repertorio, a Enti e associazioni ospitanti, alle collaborazioni con direttori ed orchestre.

Punti 9/10 Attività artistico professionale rispondente ai criteri suddetti, in particolare riguardo alla maggioranza dell'attività relativa al concertismo solistico, sebbene non totalmente nell'ambito di piena varietà del repertorio, a Enti e associazioni ospitanti, alle collaborazioni con direttori e orchestre.

Punti 11/12 Attività artistico professionale di eccellenza relativamente al concertismo solistico, alla varietà del repertorio, a Enti e associazioni ospitanti, alle collaborazioni con direttori ed orchestre.

La Commissione ha facoltà, all'interno dei range suddetti, di provvedere con ulteriori distinzioni di punteggio.

3) In merito alla prova di esame essa si svolgerà secondo quanto previsto dall'art. 9 del Bando che qui si riporta

Art. 9 – Prova d'esame

1. La prova di esame è finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina.

2. La prova è costituita da una lezione al fine di verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina.

"La prova di esame, svolta in forma di lezione con uno o due studenti di corso accademico di primo livello, della durata massima di quaranta minuti, è finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. "

In merito ad essa la Commissione predetermina i seguenti criteri di valutazione.

I 70 punti saranno così suddivisi;

Proprietà di linguaggio da 0 a 15

Impostazione metodologica da 0 a 15

Progettazione didattica da 0 a 15

Chiarezza ed efficacia espositiva e dimostrativa da 0 a 15

Obiettivi e finalità didattiche da 0 a 10

4. La Presidente comunica che, come da avviso ricevuto da parte della Direzione, risulta pervenuta correttamente e nei termini una sola istanza ritenuta ammissibile da parte del RUP, che viene identificata col numero di Protocollo e ID 5294.

Comunica alla Commissione il nominativo relativo, riguardo al quale i Commissari comunicano di non avere alcuna forma di incompatibilità e fornisce loro l'istanza per poter successivamente procedere con la valutazione dei titoli di studio, servizio e artistico/professionale, valutazione che sarà formalizzata in successiva seduta che viene convocata per il giorno 11.8. 2025 alle ore 9,00

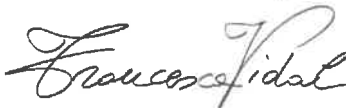
Alle ore 13,00 la seduta è tolta e aggiornata al giorno 11.8.2025 ore 9,00.

Letto, approvato e sottoscritto

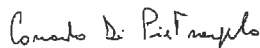
Prof.ssa Alessandra Giunti



Prof.ssa Francesca Vidal



Prof. Corrado Di Pietrangelo



Il Rup Prof. Piero Di Egidio

