

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI

DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023

CODI/06 VIOLINO

Verbale n°6

Il giorno giovedì 31 luglio 2025 alle ore 9:00 si riunisce nei locali del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 3 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare:

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
CODI/06	VIOLINO	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	• Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

Le sedi di servizio dei posti messi a concorso di cui sopra sono ripartite come di seguito riportato:

- n° 2 posti presso la sede del Conservatorio "G.B. Pergolesi", via dell'Università 16, Fermo
- n° 1 posto presso la sede del Conservatorio "G. Lettimi", via Cairoli 44, Rimini.

La Commissione è così costituita:

- Prof. Luca Marziali (Docente di Violino CODI/06 presso il Conservatorio di Fermo), Presidente di Commissione;
- Prof. Elisabetta Maticena (Docente di Violino CODI/06 presso il Conservatorio di Pesaro), Componente;
- Prof. Aurelio Venanzi (Docente di Violino CODI/06 presso il Conservatorio di Pesaro), Componente.

Constatata la presenza di tutti i componenti si procede con i lavori programmati.

Preso atto di quanto scritto nel verbale n°4 e di quanto integrato nella convocazione di dettaglio a firma del Direttore Prot. n°5241 del 28/07/2025, la Commissione procede all'appello dei candidati convocati per la giornata con il seguente esito:

Ore 9:00 candidato 29969 **PRESENTE**

Ore 10:00 candidato 29979 **PRESENTE**

Ore 11:00 candidato 30006 **PRESENTE**

Ore 12:00 candidato 30038 **PRESENTE**

Ore 14:00 candidato 30078 **PRESENTE**

Ore 15:00 candidato 30089 **PRESENTE**

Si procede pertanto a valutare i candidati presenti per la prova pratica/performativa.

Vengono di seguito riportati i programmi presentati dai rispettivi candidati, la parte di programma effettivamente eseguita, il capriccio di Paganini estratto e la valutazione attribuita dalla Commissione secondo i criteri predeterminati.

Candidato **29969**

a) J.S. Bach: una Sonata, a scelta del candidato, tra le 3 per violino solo:

- **BWV 1001**, esecuzione di **Adagio** e **Fuga**

b) W.A. Mozart: un concerto, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:

- **K219**, esecuzione del **secondo** movimento

c) un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:

- **Čajkovskij**, esecuzione del **primo** movimento

d) Una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato, tra quelle previste dal bando:

- **Schumann op.105**, esecuzione del **terzo** movimento

e) esecuzione di un Capriccio di N. Paganini tra i quattro proposti dal candidato.

- n°13

- **n°14** (capriccio estratto)

- n°16

- n°20

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 5 punti. Valutazione attribuita: **4**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **10**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 20 punti. Valutazione attribuita: **10**

Punteggio totale attribuito: **24, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato 29979

a) J.S. Bach: una Sonata, a scelta del candidato, tra le 3 per violino solo:

- BWV 1001, esecuzione di **Adagio** e **Fuga**

b) W.A. Mozart: un concerto, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:

- k216, esecuzione del **secondo** movimento

c) un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:

- Mendelssohn (op. 64), esecuzione del **primo** movimento

d) Una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato, tra quelle previste dal bando:

- Brahms op.108, esecuzione del **quarto** movimento

e) esecuzione di un Capriccio di N. Paganini tra i quattro proposti dal candidato.

- n°9

- n°13 (capriccio estratto)

- n°16

- n°20

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 5 punti. Valutazione attribuita: **4**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **12**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 20 punti. Valutazione attribuita: **12**

Punteggio totale attribuito: **28, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato 30006

a) J.S. Bach: una Sonata, a scelta del candidato, tra le 3 per violino solo:

- BWV 1001, esecuzione di **Adagio** e **Fuga**

b) W.A. Mozart: un concerto, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:

- k216, esecuzione del **secondo** movimento

c) un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:

- Mendelssohn (op. 64), esecuzione del **primo** movimento

d) Una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato, tra quelle previste dal bando:

- Franck, esecuzione del **quarto** movimento

e) esecuzione di un Capriccio di N. Paganini tra i quattro proposti dal candidato.

- n°9

- n°13 (capriccio estratto)

- n°14

- n°20

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 5 punti. Valutazione attribuita: **5**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **10**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 20 punti. Valutazione attribuita: **13**

Punteggio totale attribuito: **28, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato **30038**

a) *J.S. Bach: una Sonata, a scelta del candidato, tra le 3 per violino solo:*

- **BWV 1001**, esecuzione di **Adagio** e **Fuga**

b) *W.A. Mozart: un concerto, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:*

- **k219**, esecuzione del **primo** movimento

c) *un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:*

- **Mendelssohn (op. 64)**, esecuzione del **terzo** movimento

d) *Una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato, tra quelle previste dal bando:*

- **Franck**, esecuzione del **quarto** movimento

e) *esecuzione di un Capriccio di N. Paganini tra i quattro proposti dal candidato.*

- **n°13** (*capriccio estratto*)

- **n°16**

- **n°20**

- **n°21**

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 5 punti. Valutazione attribuita: **5**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **10**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 20 punti. Valutazione attribuita: **11**

Punteggio totale attribuito: **26, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato **30078**

a) *J.S. Bach: una Sonata, a scelta del candidato, tra le 3 per violino solo:*

- **BWV 1001**, esecuzione di **Adagio** e **Fuga**

b) *W.A. Mozart: un concerto, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:*

- **k219**, esecuzione del **primo** movimento

c) *un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:*

- **Beethoven**, esecuzione del **primo** movimento

d) *Una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato, tra quelle previste dal bando:*

- **Brahms op.108**, esecuzione del **primo** movimento

e) *esecuzione di un Capriccio di N. Paganini tra i quattro proposti dal candidato.*

- **n°5** (*capriccio estratto*)

- **n°14**

- **n°16**

- **n°20**

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 5 punti. Valutazione attribuita: **5**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **15**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 20 punti. Valutazione attribuita: **18**

Punteggio totale attribuito: **38, SUPERA la prova esecutiva**

Candidato **30089**

a) *J.S. Bach: una Sonata, a scelta del candidato, tra le 3 per violino solo:*

- **BWV 1001**, esecuzione di **Adagio** e **Fuga**

b) *W.A. Mozart: un concerto, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:*

- **k219**, esecuzione del **secondo** movimento

c) *un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tra quelli previsti dal bando:*

- **Mendelssohn (op. 64)**, esecuzione del **primo** movimento

d) *Una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato, tra quelle previste dal bando:*

- **Franck**, esecuzione del **secondo** movimento

e) *esecuzione di un Capriccio di N. Paganini tra i quattro proposti dal candidato.*

- n°5

- n°13

- n°17

- **n°20** (*capriccio estratto*)

Criteri adottati nella formulazione del programma - da 0 a 5 punti. Valutazione attribuita: **5**

Competenze tecniche - da 0 a 15 punti. Valutazione attribuita: **12**

Competenze esecutive ed interpretative - da 0 a 20 punti. Valutazione attribuita: **14**

Punteggio totale attribuito: **31, SUPERA la prova esecutiva**

Preso atto dei punteggi di accesso dei candidati e delle valutazioni attribuite dalla Commissione alle prove d'esame sostenute, si determina la seguente **GRADUATORIA PROVVISORIA**:

Codice identificativo	Punteggio di accesso	Valutazione prova didattica	Valutazione prova pratica/performativa	Totale
30089	26	30	31	87
30078	18	30	38	86
29082	18	24	33	85
30006	24,4	30	28	82,4
30038	18	28	26	72
29811	18	18	33	69
29937	18	26	24	68
30065	18,5	24	25	67,5
29969	19,7	22	24	65,7
29979	18	19	28	65
29892	20	18	24	62

La Commissione sospende i lavori alle ore 17:00.

Il presente verbale viene redatto tramite piattaforma telematica dal prof. Gabriele Iorio, nominato Segretario Verbalizzante. La verbalizzazione da remoto è autorizzata dal documento Prot. n°5241 del 28/07/2025.

Firma Commissari



Firma Segretario Verbalizzante

