

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI
DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023
CODD/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA

Verbale n°1

Il giorno venerdì 25 luglio 2025 alle ore 18:00 si riunisce in modalità telematica la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n°1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare:

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Il settore concerne lo studio delle tecniche della concertazione e direzione di coro, del repertorio corale e dei problemi di tecnica vocale, con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo - educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici.	<ul style="list-style-type: none">• Direzione e concertazione di coro• Repertorio corale• Fondamenti di tecnica vocale• Didattica del canto corale

La sede di servizio del posto messo a concorso di cui sopra è ripartita come di seguito riportato:

- n°1 posto presso la sede del Conservatorio "G.B. Pergolesi", via dell'Università 16, Fermo

La Commissione è così costituita:

- Prof. Chiara Pacini (Docente di Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica CODD/05 presso il Conservatorio di Fermo), Presidente di Commissione nominato con decreto del Direttore Prot. n°6916 del 15/10/2024;
- Prof. Felice Cavaliere (Docente di Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica CODD/01 presso il Conservatorio di Potenza), Componente nominato con decreto del Direttore Prot. n°7020 del 18/10/2024;
- Prof. Andrea Landriscina (Docente di Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica CODD/01 presso il Conservatorio di Udine), Componente nominato con decreto del Direttore Prot. n°7020 del 18/10/2024.

Assiste alla riunione il Prof. Gabriele Iorio (Docente di Musica da Camera COMI/03 presso il Conservatorio di Fermo), incaricato quale Segretario Verbalizzante con decreto del Direttore Prot n°4869 del 12/07/2025.

Constatata la presenza di tutti i componenti e del segretario verbalizzante, si procede con i lavori programmati.

Il Presidente riscontra che i componenti della Commissione hanno provveduto a produrre la dichiarazione di assenza di incompatibilità e di inconfiribilità di cui all'art.11 comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs 165/2001, art.35, comma 3, lett.e). In particolare:

- Dichiarazione della prof. Pacini acquisita con Prot n°4680 del 05/07/2025;
- Dichiarazione del prof. Cavaliere acquisita con Prot n°4740 del 08/07/2025;
- Dichiarazione del Prof. Landriscina acquisita con Prot n°4898 del 14/07/2025.

I componenti della Commissione, preso atto delle indicazioni operative sugli adempimenti relativi al primo insediamento e dell'elenco dei candidati inviato dal Conservatorio di Fermo, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione si riunisce al fine di predeterminare i criteri di valutazione relativi alla valutazione dei titoli artistico-culturali dei candidati di cui all'art.8 del Bando e alla valutazione delle prove d'esame di cui all'art.9.

La Commissione prende atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 è definita dall'art. 8 del Bando. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODD/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B3. - sarà valutata la sola attività di:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La Commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione specifica per ogni singolo titolo presentato, nel limite massimo di 20, che non potrà superare complessivamente i 18 punti. Ogni titolo presentato sarà valutato secondo la seguente tabella:

PUNTEGGI		
1	Attività concertistica	Da 0,5 a 0,9
2	Docenza in corsi di perfezionamento almeno annuale specificamente attinenti al settore artistico/disciplinare CODD/01	Da 0,5 a 0,9
3	Attività professionale, compresi seminari e master per enti di rilievo nazionale e internazionale	Da 0,2 a 0,7
4	Idoneità in concorsi nazionali e internazionali per formazioni corali di Enti nazionali/internazionali	Da 0,5 a 0,9
5	Partecipazione in qualità di commissario di giurie di concorsi di enti che risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions	0,5
6	Conseguimento di premi di rilevanza internazionale riguardanti la direzione di coro	0,9
7	Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	Da 0,4 a 0,8
8	Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale e internazionale	0,3
9	Pubblicazioni edite da case editrici nazionali, compresi articoli su riviste di rilevanza nazionale e internazionale attinenti i campi disciplinari oggetto del bando	Da 0,2 a 0,9
10	Partecipazioni a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN attinenti alle discipline oggetto della procedura	0,2

11	Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	Da 0,3 a 0,7
12	Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	Da 0,3 a 0,5
13	Coordinamento e partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	0,3
14	Esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico disciplinare CODD/01	Da 0,2 a 0,4
15	Docenza in campus corali	Da 0,2 a 0,5

La valutazione del candidato rifletterà la valutazione della Commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed i relativi punteggi assegnati ai 20 titoli artistici dichiarati. Saranno ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del Bando i candidati che, sommando titoli di servizio, di studio e artistico-culturali, otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, ai sensi dell'art. 9 comma 2 del Bando, la Commissione unanimemente rileva che la prima prova d'esame è così composta:

- a) *Prova teorica - durata 20 minuti: esposizione e discussione orale di un progetto di lezione teorico-pratica rivolta a studenti del biennio di didattica, riguardanti le materie del settore CODD/01 in elenco, su di un argomento estratto a sorte dalla Commissione. Ogni candidato avrà un'ora di tempo per preparare a lezione. Durante lo svolgimento della prova, il candidato avrà a disposizione un pianoforte e una lavagna.*

Argomenti della prima della prova didattica:

- *Direzione e concertazione di coro;*
- *Repertorio corale e ragioni delle scelte*
- *Fondamenti di tecnica vocale;*
- *Didattica del canto corale;*

- b) *Prova pratica - durata 15 minuti: Direzione e concertazione estemporanea di un brano a 3 voci intonato con il diapason. N.B. A partire da un brano estratto a sorte dal candidato fra 3 proposti dalla Commissione, il candidato dovrà eseguire le singole parti con la voce e/o con il pianoforte leggendole a prima vista e proporre una concertazione estemporanea che metta in luce elementi sonoro-musicali di interesse didattico, discutendo brevemente le proprie scelte con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari.*

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo di 18/30 per questa prova comporta la non idoneità. Il totale della prima prova è di massimo 30 punti.

La prima prova sarà valutata secondo i seguenti criteri:

PRIMA PROVA – Parte a)			
1	Eccellente	Conoscenza molto dettagliata e molto approfondita dell'argomento estratto, elaborata in modo personale e critico. Approccio sicuro all'argomento ed esposizione totalmente corretta, ben articolata, pertinente e brillante.	Da 9,1 a 10,0 punti
2	Ottimo	Conoscenza esauriente e abbastanza approfondita dell'argomento sostenuta da ottime capacità analitiche e di sintesi in merito agli aspetti didattici. Chiara e precisa esposizione dell'argomento.	Da 8,1 a 9,0 punti
3	Buono	Conoscenze ampie e buona capacità di analisi e sintesi. Studio organizzato e proficuo sostenuto dall'osservazione puntuale degli aspetti didattici.	Da 7,1 a 8,0 punti
4	Discreto	Conoscenze appropriate e discreta capacità di analisi e sintesi, seppure non particolarmente ricche e approfondite. Apprezzabile esposizione dell'argomento trattato.	Da 6,1 a 7,0 punti
5	Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi dell'argomento. Esposizione adeguata, seppure con qualche imprecisione e competenza didattica sufficiente.	Da 5,1 a 6,0 punti
6	Insufficiente	Conoscenze incomplete e superficiali dei contenuti. Esposizione impropria, uso inadeguato di terminologia specifica della disciplina.	Da 4,1 a 5,0 punti
7	Scarso	Conoscenze lacunose. Esposizione non consona ai contenuti dell'argomento trattato.	Da 3,1 a 4,0 punti
8	Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze sull'argomento. Esposizione molto frammentata o assente.	Da 0 a 3,0 punti
Totale massimo parte a): 10 punti			

PRIMA PROVA – Parte b)		
1	Capacità di intonazione ed esecuzione al pianoforte a prima vista del brano estratto.	Da 0 a 5 punti
2	Capacità di concertazione e direzione della partitura estratta	Da 0 a 5 punti
3	Capacità di cogliere ed evidenziare i contenuti espressivi e musicali della partitura	Da 0 a 5 punti
4	Capacità di cogliere elementi sonoro-musicali di interesse didattico e di contestualizzarli in specifici ambiti disciplinari	Da 0 a 5 punti
Totale massimo parte b): 20 punti		

Con riferimento alla seconda prova d'esame, ai sensi del bando il candidato presenterà un'ipotesi di progettazione didattica per le materie CODD/01 presenti nei piani di studio per i corsi triennali e biennali in Didattica della musica nei vari conservatori italiani e attualmente in vigore. *La Commissione discuterà con il candidato le motivazioni metodologiche che giustifichino la progettazione proposta con particolare riferimento a:*

- conoscenza del repertorio; impostazione vocale;
- tecnica vocale in relazione ai diversi interventi educativo-musicali di tipo corale;
- aspetti metodologici della formazione del coro e dell'insegnamento in ambito scolastico;
- aspetti teorico-tecnici della voce infantile e degli adolescenti;
- conoscenze sull'uso di strumenti multimediali e tecnologie didattiche utili per l'insegnamento della partitura musicale;
- conoscenza strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento ambiti disciplinari "antro-psico-pedagogici", anatomia e fisiologia dell'organo vocale.

Il totale della seconda prova è di massimo 40 punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24/40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La seconda prova sarà valutata come segue:

SECONDA PROVA		
1	Conoscenza del repertorio:	Punti: (numeri interi)
	ECCELLENTE	Da 7 a 9
	OTTIMA	Da 5 a 7
	DISCRETA/BUONA	4
	SUFFICIENTE	3
	INSUFFICIENTE/SCARSA	2
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0-1
2	Conoscenza dell'anatomia e fisiologia dell'organo vocale – soprattutto della voce infantile	Punti:
	ECCELLENTE	Da 7 a 9
	OTTIMA	Da 5 a 7
	DISCRETA/BUONA	4
	SUFFICIENTE	3
	INSUFFICIENTE/SCARSA	2
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0-1
3	Conoscenza e valutazione adeguata delle tecniche vocali più appropriate ai diversi contesti educativo-musicali di tipo corale	Punti:
	ECCELLENTE	Da 7 a 9
	OTTIMA	Da 5 a 7
	DISCRETA/BUONA	4
	SUFFICIENTE	3
	INSUFFICIENTE/SCARSA	2
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0-1

4	Conoscenza degli aspetti metodologici della formazione del coro e dell'insegnamento in ambito scolastico	Punti:
	ECCELLENTE	Da 7 a 9
	OTTIMA	Da 5 a 7
	DISCRETA/BUONA	4
	SUFFICIENTE	3
	INSUFFICIENTE/SCARSA	2
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0-1
5	Conoscenze sull'uso di strumenti multimediali e tecnologie didattiche utili per l'insegnamento della partitura musicale	Punti:
	ECCELLENTE	4
	OTTIMA	3
	DISCRETA/BUONA	2
	SUFFICIENTE	1
	INSUFFICIENTE/SCARSA	0

La Commissione si autoconvocherà da remoto in data da destinarsi. Si chiede, una volta protocollato il presente verbale, che vengano inviate quanto prima ai componenti della Commissione le domande dei candidati.

La Commissione sospende i lavori alle ore 20:00.

Firma Commissari





Firma Segretario Verbalizzante

