

Alla prof.ssa Daria Baiocchi
posta istituzionale

Al prof. Luca Richelli
Conservatorio di Vicenza

Al prof. Simone Pappalardo
Conservatorio di Teramo

Ai candidati Concorso ex DM 180/2023 Composizione Musicale
Elettroacustica Come/02
ammessi alla seconda prova pratica

All'Albo dell'Istituto
Alla sezione Concorsi del sito Istituzionale

Oggetto. Concorso DM 180/2023 Composizione Musicale Elettroacustica Come/02
prot. 6898 del 14.12.2023

Il Direttore

Visto il Bando di Concorso in epigrafe Prot. 6898 del 14.12.2023 e tutti i provvedimenti conseguenti di nomina delle Commissioni e RUP;

Visti i Verbali della Commissione in epigrafe e le comunicazioni intercorse con la Presidenza della Commissione stessa

DECRETA

il seguente calendario delle prove per i candidati ammessi alla seconda prova pratica
ID30039 ID30079 ID30175 ID30177

via dell'Università, 16 I - 63900 Fermo

cod. fisc. 90026340449 • tel. +39 0734 225495 • fax +39 0734 228742
conservatoriofermo@conservatorio.net • conservatoriofermo@pec.it

art 9 comma 1b e comma 3

Lunedì 14 luglio 2025 invio da parte dell'Istituzione della prova da realizzare nel tempo di gg.15 con restituzione entro detta scadenza da parte del candidato degli elaborati giusta quanto sotto indicato

prova orale Mercoledì 6 agosto 2025 ore 8.30 nei locali del Conservatorio (tutti i candidati)

Ad ausilio dei candidati si riporta il testo riguardante la prova in oggetto,

Art 9 comma 3

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

Nello specifico la prova di composizione elettroacustica sarà scelta dal candidato tra due temi compositivi proposti dalla commissione e inviati ai candidati via PEC:

- a) T1 - il tema riguarderà una composizione musicale elettroacustica su materiali sintetici, concreti o materiali a scelta (definiti specificamente al momento dell'invio della prova).
- b) T2 - il tema riguarderà una composizione elettroacustica per strumento ed elettroacustica (definita specificamente al momento dell'invio della prova).

Il candidato fornirà anche una bozza della parte strumentale e una registrazione della suddetta. Per i temi che prevedono l'uso di strumenti e/o voci dal vivo il candidato dovrà consegnare una registrazione dell'esecuzione completa.

Modalità di svolgimento:

- dal momento dell'invio i candidati avranno 15 gg. di tempo per fare avere alla commissione i lavori compositivi in formato digitale inviati all'indirizzo PEC che sarà loro fornito;
- le composizioni dovranno essere nel formato non compresso Stereo (standard minimo 44.1 Khz 16 bit). In aggiunta al formato Stereo (obbligatorio) è possibile inviare spazializzazione Quadrifonica o Ottofonica (opzionale); ogni composizione dovrà essere corredata da una sinossi, una descrizione tecnico-nalitica in forma grafica o multimediale o testuale del processo di composizione e del linguaggio scelto e, nel caso della prova n. 2, di una bozza della parte strumentale;
- i candidati verranno successivamente invitati al Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo, per un colloquio con risposte a domande specifiche della Commissione.

Si richiede inoltre al candidato di portare un portfolio di composizioni elettroacustiche prodotte durante la carriera artistica.

Il totale della seconda prova è di massimo 40 punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24/40.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Ai sensi dell'art. 9 comma 12 e dell' art. 16 comma 3 del Bando di Concorso la presente ha valore di notifica a tutti gli effetti.

**Il Direttore
Prof. Piero Di Egidio**