

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI

DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023

**CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA**

Verbale n°1

Il giorno lunedì 7 luglio 2025 alle ore 9:30 si riunisce in collegamento telematico la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM per il settore artistico disciplinare:

<b>Codice</b>	<b>Settore artistico disciplinare</b>	<b>Declaratoria</b>	<b>Campi disciplinari</b>
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative alla musica da camera delle varie epoche fino ai nostri giorni comprendente la voce ed il pianoforte. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi agli organici specifici con particolare riferimento all'interpretazione della tradizione liederistica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prassi esecutive e repertori</li><li>• Trattati e metodi</li><li>• Letteratura vocale e strumentale</li><li>• Tecniche di lettura estemporanea</li><li>• Improvvisazione alla voce o allo strumento</li></ul>

La sede di servizio del posto messo a concorso di cui sopra è ripartita come di seguito riportato:

- n° 1 posto presso la sede del Conservatorio "G.B. Pergolesi", via dell'Università 16, Fermo

La Commissione è così costituita:

- Prof.ssa Sofia Cavarocchi (Docente di Accompagnamento Pianistico CODI/25 presso il Conservatorio di Fermo), Presidente di Commissione nominato con decreto del Direttore Prot n°6913 del 15/10/2024;
- Prof. Francesco Moi (Docente di Musica Vocale da Camera CODI/24 presso il Conservatorio di Parma), Componente nominato con decreto del Direttore Prot. n°3378 del 10/05/2025;
- Prof. Filippo Farinelli (Docente di Musica Vocale da Camera CODI/24 presso il Conservatorio di Perugia), Componente nominato con decreto del Direttore Prot. n°3378 del 10/05/2025.

Si segnala che il nominativo del prof. Moi è *Francesco* e non *Fabio*, come inserito per mero errore materiale nella nomina Prot. n°3378 del 10/05/2025.

Assiste alla riunione il Prof. Gabriele Iorio (Docente di Musica da Camera COMI/03 presso il Conservatorio di Fermo), incaricato quale Segretario Verbalizzante con decreto del Direttore Prot n°2927 del 23/04/2025.

Constatata la presenza di tutti i componenti e del segretario verbalizzante, si procede con i lavori programmati.

Il Presidente riscontra che i componenti della Commissione hanno provveduto a produrre la dichiarazione di assenza di incompatibilità e di inconferibilità di cui all'art.11 comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs 165/2001, art.35, comma 3, lett.e). In particolare:

- Dichiarazione della prof.ssa Cavarocchi acquisita con Prot n°3873 del 03/06/2025;
- Dichiarazione del prof. Moi acquisita con Prot n°4313 del 02/07/2025;
- Dichiarazione del Prof. Farinelli acquisita con Prot n°3843 del 30/05/2025.

I componenti della Commissione, preso atto delle indicazioni operative sugli adempimenti relativi al primo insediamento e dell'elenco dei candidati inviato dal Conservatorio di Fermo, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione si riunisce al fine di predeterminare i criteri di valutazione relativi alla valutazione dei titoli artistico-culturali dei candidati di cui all'art.8 del Bando e alla valutazione delle prove d'esame di cui all'art.9.

La Commissione prende atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 è definita dall'art. 8 del Bando. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B3. – sarà valutata la sola attività di:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

La Commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione specifica per ogni singolo titolo presentato, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 18 punti. Ogni titolo presentato sarà valutato fra 0 e 0,9 punti.

La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La Commissione, unanimemente stabilisce che gli 0,9 punti da assegnare a ciascun titolo presentato dal candidato saranno graduati secondo la seguente tabella:

<b>Declaratoria della fascia di punteggio</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Titolo artistico-professionale in prevalenza o totalmente non inerente al bando.	Da 0 a 0,09
Titolo artistico-professionale sufficiente, geograficamente fortemente localizzato e/o relativo ad Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse.	Da 0,1 a 0,39
Titolo artistico-professionale di buona qualità, a carattere almeno nazionale con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	Da 0,4 a 0,69
Titolo artistico-professionale di ottima qualità, di rilevanza nazionale e/o internazionale. Collaborazione con Enti e Istituzioni prestigiose per il SAD di interesse.	Da 0,7 a 0,9

La valutazione del candidato rifletterà la valutazione della Commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed i relativi punteggi specifici assegnati.

Saranno ammessi alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del Bando i candidati che, sommando titoli di servizio, di studio e artistico-culturali, otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, ai sensi dell'art. 9 comma 2 del Bando, la Commissione unanimemente rileva che:

*“La prima prova a carattere teorico è volta ad accertare la capacità di progettare, con metodologie appropriate, il percorso didattico relativo alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. La prova consisterà in una lezione simulata di 30 minuti su un argomento proposto dalla commissione estratto a sorte dal candidato 24 ore prima della prova medesima. La lezione avverrà con l'ausilio di un duo di studenti composto da un/una cantante e un/una pianista. Il totale della prima prova è di massimo 30 (trenta) punti. La prova si ritiene superata con un punteggio di 18/30 (6/10). Si accede alla prova successiva solo previo superamento della prima prova a carattere didattico. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.”*

La prima prova sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
<p>Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari.</p> <p><b>Da 0 a 10 punti</b></p>	<p>Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.</p>	<p>Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico metodologiche.</p>	0-0,99
		<p>Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.</p>	1-2,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.</p>	3-6,99
		<p>Manifesta una appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.</p>	7-8,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.</p>	9-10
<p>Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione.</p> <p><b>Da 0 a 10 punti</b></p>	<p>Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.</p>	<p>Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.</p>	0-0,99
		<p>Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.</p>	1-2,99
		<p>Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	3-4,99
		<p>Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.</p>	5-7,99
		<p>Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.</p>	8-10
<p>Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico.</p> <p><b>Da 0 a 10 punti</b></p>	<p>Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica. Capacità di rendere la lezione interessante e attrattiva per lo studente e di stimolare la sua curiosità.</p>	<p>Carente</p>	0-0,99
		<p>Imprecisa</p>	1-2,99
		<p>Adeguata</p>	3-5,99
		<p>Solida</p>	6-7,99
		<p>Completa, puntuale e rigorosa</p>	8-10

Ai sensi dell'art. 9 comma 3 del Bando, la Commissione rileva inoltre che:

*“La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze esecutive del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. La prova consiste nell'esecuzione di un programma preparato dal candidato della durata di massimo 40 minuti comprendente brani di almeno tre epoche diverse nelle seguenti differenti cinque lingue: italiano, francese, inglese, tedesco e latino. Il candidato dovrà presentarsi con il/la proprio/a pianista o con il/la proprio/a cantante. Il punteggio massimo attribuibile è di 40 (quaranta) punti. La prova si ritiene superata con un punteggio di 24/40 (6/10). Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.”*

Si precisa che le cinque lingue sopra citate (italiano, francese, inglese, tedesco e latino) **devono essere tutte rappresentate** all'interno del programma presentato. Si chiarisce inoltre che **saranno ammessi** brani tratti dal repertorio oratoriale.

La seconda prova sarà valutata secondo i seguenti criteri:

- Criteri adottati nella formulazione del programma: **da 0 a 10 punti**
- Competenze tecniche: **da 0 a 15 punti**
- Competenze esecutive ed interpretative: **da 0 a 15 punti**

La Commissione conclude i lavori alle ore 11:30 e stabilisce di cominciare la valutazione delle domande pervenute a partire dalle ore 09:30 del giorno 23/07/2025 tramite collegamento telematico che sarà inviato a cura dell'Amministrazione.

I Commissari potranno avere accesso alle domande presentate tramite la piattaforma telematica concorsifam.cineca.it a partire dal giorno successivo di protocollazione e pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Firma Commissari



Firma Segretario Verbalizzante

