

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N.7/2025

DEL GIORNO 15 aprile 2025

Il giorno 15 aprile 2025, regolarmente convocato con nota del giorno 9-4.2025, si è tenuto alle ore 16,00, in modalità mista, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

- 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
- 2. Comunicazioni del Direttore.*
- 3. Nota MUR n. 4487 del 3.4.2025. Determinazioni.*
- 4. Varie ed eventuali.*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (presenza)

Docenti: Luca Cognigni (presenza)/ Luca Marziali (presenza)/ Stefano Taglietti (online)/
Fabrizio Viti (presenza)

Studentesse Micaela Mancinelli (presenza) /Maria Elisa Palermi (presenza)

Assenti giustificati la prof.ssa Cesarina Compagnoni e il prof. Gianfranco Pacucci.

Constatato il numero legale (presenti 7 su 9) si apre la seduta.

E' segretario della Seduta il prof. Fabrizio Viti.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

E' approvato a unanimità di voti il Verbale della seduta del 21.3.2025.

2. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che il Conservatorio di Fermo ha ricevuto l'assegnazione della sezione “Pianoforte” del PNA Premio Nazionale delle Arti che si terrà nel mese di novembre, con serata finale in Teatro e con orchestra con le medesime modalità del 2024 (sezione Canto). Entro il mese di maggio andrà deliberato dal C.Acc. il Bando relativo.

Il Direttore comunica inoltre al C. Acc. di aver partecipato alla presentazione del Liceo Musicale della città di Fermo, istituito presso il Liceo Scientifico “Calzecchi Onesti” e che, nella logica della filiera formativa, vi sarà forte interazione tra le due Istituzioni, a partire dal PNRR orientamento del prossimi 7-8- maggio effettuato in convenzione.

3. Nota MUR n. 4487 del 3.4.2025. Determinazioni.

Il Direttore presenta la nota ministeriale in oggetto che, alla luce delle novità regolamentari in materia, ha notevolmente semplificato le procedure di variazione della pianta organica con via dell'Università, 16 I - 63900 Fermo

l'eliminazione di alcune modalità di azione presenti in passato (esempio utilizzazione, blocco parziale), cosa che rende molto più snella e semplice la determinazione in materia.

Il Direttore apre la discussione presentando lo “stato dell'arte” in merito ai monte-ore dell'impegno complessivo di ogni docente e di ogni disciplina e rappresentando pertanto le modalità di azione permesse al Consiglio dalla nota in epigrafe.

Il Direttore premette innanzitutto che, grazie alla competenza e alla disponibilità dei docenti interni, tranne un modulo di 30 ore di Tromba jazz, le discipline dei vari piani di studio, anche quelle ove non vi è cattedra esistente, sono coperte da personale interno con assegnazioni “a completamento” nell'ambito dei monte/ore dei singoli docenti, e che le ore di didattica aggiuntiva sono assegnate nella quasi totalità a docenti aventi allievi e moduli di competenza della propria titolarità, ovvero con certificata competenza nelle disciplina assegnata.

In questa ottica vi è una sola disciplina in cui il numero delle ore aggiuntive, ripartite tra i vari docenti, genera la necessità imprescindibile di una conversione “in entrata”.

Si tratta di **Pianoforte Codi/21 (ora AFAM018)** ove, a fronte di 3 docenti con cattedra completa, ve ne sono altri 6 aventi tutti cattedra completa e ore di didattica aggiuntiva per un totale, accertato dagli uffici, tra già assegnate e *in itinere*, di 295, per un numero peraltro ragguardevole di 88 allievi iscritti, di cui 68 accademici, numero che ovviamente rende necessaria e imprescindibile la costituzione di una nuova ulteriore cattedra, anche per evitare eventuali danni erariali. Difatti, oneri compresi, un'ora aggiuntiva ammonta a circa 73 Euro sul bilancio dell'Istituzione, e pertanto la conversione proposta comporta un risparmio di oltre 21.000,00 Euro.

Di contro, nelle 6 discipline musicologiche (che come è noto con la recente revisione sono tutte ora comprese in un unico SAD AFAM 040 “Musicologia e Storia della Musica”) la situazione è la seguente (indicando i “vecchi” SAD) :

le due cattedre di Codm04 Storia della Musica hanno le 324 ore interamente effettuate ma senza necessità di didattica aggiuntiva:

nella disciplina Codm 07 Poesia per musica e drammaturgia musicale le ore sono 218;

nella disciplina Codd 06 Storia della Musica per didattica della musica le ore sono 200;

nella disciplina Codm 01 Bibliografia e Biblioteconomia musicale le ore sono 118;

nella disciplina Codm 03 Musicologia sistematica le ore sono 110.

Ovviamente le quattro docenti, come tutti i colleghi “in sofferenza oraria”, hanno ricevuto assegnazione di attività tale da definire la piena occupazione del monteore di norma, ma trattasi appunto di attività che, proprio perchè relative al solo a.a. 2025/26, sono assegnabili in futuro ad altri colleghi ovvero comprimibili nelle 5 cattedre.

Alla luce di detti numeri e, si rammenta, alla luce anche e soprattutto della confluenza in unico SAD di dette discipline, diventa anche qui ovvia e imprescindibile la conversione “in uscita” di una delle sei cattedre del SAD AFAM 040 Musicologia e Storia della musica (di cui solo 3 sono con personale a tempo indeterminato).

Per quanto riguarda altri SAD, si ripete, nessuno di essi raggiunge un numero di ore di didattica aggiuntiva da giustificare una nuova cattedra intera.

Al momento della eventuale istituzioni delle cosiddette “cattedre a tempo definito” (mezze cattedre) si valuterà semmai lo stato dell'arte.

Pertanto la proposta è la seguente **-conversione di una cattedra di AFAM 040 Musicologia e Storia della musica visto il numero di moduli e allievi assolutamente assorbibili nelle altre 5 cattedre senza necessità di ore di didattica aggiuntiva, in una cattedra di Pianoforte AFAM018 ove è presente un certificato consistente esubero di ore di didattica aggiuntiva ripartite tra sei docenti, il che rende imprescindibile detta conversione.**

A ciò si aggiunge la conferma del blocco totale per la cattedra, già inattiva a partire dall'anno accademico 2021-2022, di Esercitazioni corali COMI/01, ora AFAM048 Coro per esonero dalla docenza del/della collega incaricato/a della Direzione, con la seguente motivazione: possibilità di utilizzo, senza alcun aggravio di spesa, di competenze interne altrimenti non valorizzate e che hanno dato prova di grande competenza.

Non vengono previsti ulteriori blocchi.

La proposta è approvata con 6 voti favorevoli (Cognigni, Di Egidio Mancinelli, Marziali, Taglietti, Viti) e l'astensione della Consigliera Palermi.

4. Varie ed eventuali.

Sono approvate le seguenti istanze:

Proposta prof.ssa Cristoni prot. 2379

Proposta prof. Mazzoni prot. 2384 a condizione che, ove vi fosse una partecipazione alle spese dell'Istituzione, la possibilità sia data anche ad allievi di altre classi

Proposta Beor Brasserie prot. 2424

Associazione Musicale Contrapunctum prot. 2360

Prof. D'Antonio prot. 2681

Prof. Pacor prot. 2703

In merito a detta richiesta, su proposta del prof. Marziali, si ritiene opportuno indire una riunione di tutti i docenti che si occupano di manifestazioni inerenti le orchestre ovvero gruppi orchestrali, insieme a delegati delle scuole di fiati ed archi e ai consiglieri accademici, per definire una attività di collaborazione e razionalizzazione dei calendari e dei repertori. Il Direttore si impegna in questo senso.

Su proposta della consigliera Palermi approvata all'unanimità, si provvederà ad invitare tutti gli organizzatori di manifestazioni orchestrali o di musica di insieme a tener conto, nella definizione dei repertori, del rispetto e delle prerogative anche virtuosistiche dei cosiddetti "strumenti bassi" Aeroclub Piceno "Cesare Rossi" prot. 2739

Non sono approvate le seguenti istanze:

Prof. Fucilli prot. 2169

Si ritiene necessario un supplemento di istruttoria per la richiesta dell'Associazione Semibreve APS.

La seduta è tolta alle ore 17.15

Il segretario Prof. Fabrizio Viti

Il Direttore Prof. Piero Di Egidio

