conservatorio di musica
giovanni battista pergolesi
fermo
M•U•R
a•f•a•m

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N.4/2025

DEL GIORNO 5 marzo 2025

Il giorno 5 marzo 2025, regolarmente convocato con nota del giorno 26.2.2025, si è tenuto alle ore 10.30, in modalità mista, il Consiglio Accademico del Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo con il seguente odg:

1.Lettura e approvazione verbale seduta precedente.
2.Comunicazioni del Direttore.
3.Nota n. 2704 Segretariato Generale MUR del 26.2.2025 avente ad oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025). Determinazioni.
4.Comunicazione Prof.ssa Cesarina Compagnoni prot. 1050 dell'8.2.2025.
5.Incarichi con funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione. Proseguimento attività istruttoria e deliberazioni.
6.Progetti artistici e didattici, ivi compresi Ensembles. Proseguimento attività istruttoria e deliberazioni.
7.Incontro con Prof. Marcotulli e Dott.ssa Mannocchi su stato Erasmus.
8.Informativa del Direttore su didattica aggiuntiva e attività di completamento monte/ore.
9.Riconoscimento crediti.
10.Proposta riconoscimento crediti PJF Prof. De Federicis.
11.Equipollenze La Spina, Tedde e Villa Lobos.
12.Proposta dottoranda Carlotta Travaglini
13."Festa della Musica Giovani" Conservatorio Ribera.
14.Proposta Pro loco Grottazzolina 1.6.2025
15.Proposta IUC Ultima Estate
16.Proposta TAM.
17.Proposta Castellarte
18.Proposta Musei Sistini Piceno
19.Proposta convenzione AscoliPicenoFestival odv
20.Proposta AIDO
21,Collaborazione MIC Biblioteche
22.Proposta Casa Casper
23.Proposta Seminario Arbusti
24 Proposta Associazione Semibreve
25.Proposta Associazione Vallesina Staffolo
26.Proposta ArTime Notte Rosa Porto San Giorgio
27.Proposta Poliarmonica/Luca Piovesan
28.Proposta Piano2forte

via dell'Università, 16 I - 63900 Fermo

cod. fisc. 90026340449 • tel. +39 0734 225495 • fax +39 0734 228742
conservatoriofermo@conservatorio.net • conservatoriofermo@pec.it

29.Proposta Prof. Fascioli
30.Proposta Prof.ssa Arpa
31.Proposta Crysalis Prof. Micucci
32.Corpo Bandistico "Mauro Cecchini" Monte San Pietrangeli- Proposta convenzione
33.Proposta saggio Scuola Giostra
34.Varie ed eventuali.

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (presenza)

Docenti: Luca Cognigni (presenza)/ Luca Marziali (online)/ Stefano Taglietti (online)/ Fabrizio Viti (online)

Studentesse Micaela Mancinelli (presenza) /Maria Elisa Palermi (presenza)

Assenti giustificati la Prof.ssa Cesarina Compagnoni e il Prof. Gianfranco Pacucci, colpito da lutto di famiglia per il quale il Consiglio tutto esprime le più sentite condoglianze.

Sono presenti, per i punti di loro competenza come da convocazione, la Vicedirettrice Prof.ssa Paola Curzi, il Prof. Claudio Marcotulli e la Dott.ssa Laura Mannocchi.

Constatato il numero legale (presenti 7 su 9) si apre la seduta.

E' segretario della Seduta il prof. Fabrizio Viti.

1.Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

E' approvato ad unanimità di voti il Verbale della seduta del 20.2.2025.

2.Comunicazioni del Direttore.
Il Direttore comunica che, da interlocuzioni ministeriali, ha avuto notizia che i Decreti relativi e necessari per l'assunzione a tempo indeterminato dei pianisti e clavicembalisti "tecnici" avranno presumibilmente un paio di mesi di ritardo. Pertanto inviterà gli uffici a provvedere. come previsto dalla nota n.6000/2024, all'assunzione, per ora a tempo determinato trasformabile successivamente in tempo indeterminato, dei vincitori, stante la estrema necessità di dette figure.
Comunica inoltre che è pervenuto il Decreto Ministeriale di attivazione dei percorsi abilitanti (c.detti "60 CFA") e che ha già pubblicato il Decreto per l'attivazione delle preiscrizioni per 64 studenti (scadenza 24 marzo). Fa presente che l'attivazione di detti percorsi porterà necessariamente ad uno stress test riguardo alle strutture dell'Istituzione per cui emetterà una circolare in merito riguardo soprattutto ad un attento utilizzo dell'Auditorium.
Comunica che la Scuola di Didattica della Musica ha deliberato ad unanimità che il Prof. Luca Bertazzoni sia incaricato quale referente dei corsi stessi (incarico che il Direttore e il Consiglio formalizzeranno alla luce del successivo punto n.5).
In merito al successivo punto n.3, per il quale, al momento, l'Istituzioone non ha che da determinare una corrispondenza univoca tra i precedenti SAD e i nuovi SAD, il Direttore anticipa il fatto che, sicuramente, nelle prossime settimane il Consiglio Accademico -e con esso per quanto di competenza il CdA- sarà chiamato a decisioni importanti e rapide, in particolare riguardo all'assetto accademico dell'Istituzione, fermo restando che il prossimo successivo Decreto sui profili disciplinari chiarirà molti aspetti dell'attuale situazione che oggi appaiono ancora nebulosi.
In merito, fermo restando che i vari provvedimenti saranno esaminati e presi dal Consiglio nei modi e nei tempi dovuti, il Direttore premette che, alla luce anche di un dibattito nazionale sul tema, ritiene che l'assetto attuale dell'Istituzione vada totalmente preservato, soprattutto alla luce della presenza di numerosi docenti di grande valore purtroppo ancora a tempo determinato non avendo potuto usufruire

dei cosiddetti “concorsi riservati” e aventi più di tre anni di servizio (in numero di 6 colleghi) con la legittima aspettativa di stabilizzazione, nei modi e nei tempi che saranno definiti dalla normativa, con anche possibili risvolti di contenzioso in merito laddove venissero privati di tale possibilità. Pertanto, per esempio, ritiene che eventuali “mobilità orizzontali” verso nuovi Sad diversi da quello di attuale titolarità (cosa diversa da quelle all'interno del medesimo MacroSad, come nel caso della Composizione o della Musicologia, sicuramente possibili) vadano valutate e permesse solo laddove allo stato le cattedre non siano coperte da altro personale (esempio la cattedra in compensazione per esonero dal servizio del Direttore). Il Consiglio ad unanimità conviene con questa linea di condotta, fermo restando il meglio esplicitarla quando essa dovrà tradursi in deliberazioni di dettaglio specifiche alla luce del cronoprogramma dettato dal MUR e soprattutto del piano triennale di programmazione dell'Istituzione che dovrà essere predisposto entro il 15 maggio prossimo (salvo proroghe) e che riporterà tempi e modi delle varie procedure.
Il Direttore informa infine che entro la scadenza del 20 marzo (previo preventiva definizione delle date delle sedute di CdA e CoTeCo) provvederà ad una convocazione rapida per approvazione del piano di studi del Biennio di Musica Elettronica, il cui piano di studi ad oggi è ancora in fase di definizione.

3.Nota n. 2704 Segretariato Generale MUR del 26.2.2025 avente ad oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025). Determinazioni.

Il Direttore presenta l'allegata tabella che fa parte integrante del verbale, predisposta dagli uffici e ripetutamente verificata, con indicati tutti i nominativi dei docenti attualmente in servizio, con l'ID della loro cattedra, l'attuale SAD di riferimento e il nuovo SAD ove il docente transiterà.
Alcuni nominativi, come si può verificare, sono doppi, in quanto docenti di ruolo utilizzati presso altra Istituzione (i colleghi Deljavan e Clemente, per i quali sono indicati anche i nominativi dei relativi sostituti Prof.sse Ventura e Bacchetta) ovvero quale docente incaricato della Direzione di altra Istituzione (Prof. Strappati) analogamente sostituito con nomina al 31/10/2025 (Prof.ssa Cocco).
Allo stesso modo è correttamente menzionata la cattedra “accantonata” per esonero dal servizio di docenza del Direttore.
Non è indicata in detta tabella la Prof.ssa Vazzoler, attualmente in servizio in luogo della Prof.ssa Compagnoni, in quanto trattasi di supplenza, seppur di lunga durata, non su cattedra vacante o disponibile ma di sostituzione temporanea a carico dell'Istituzione. Analogamente non sono prese in considerazione le docenze a contratto o a completamento.

Il Consiglio prende atto della correttezza e congruità della tabella e delibera di approvarla ad unanimità di voti, dando mandato al Direttore stesso e agli uffici di allegarla assieme all'estratto di detto verbale nella piattaforma ministeriale in scadenza il giorno 12.3.2025.

4.Comunicazione Prof.ssa Cesarina Compagnoni prot. 1050 dell'8.2.2025.
Il Direttore, come già manifestato per le vie brevi nella chat del Consiglio Accademico alla luce della lettera in oggetto, conferma la propria totale e completa piena valutazione riguardo al fatto che l'assenza temporanea della collega non infici, né di diritto, né di fatto, il proprio diritto/dovere a mantenere il seggio in Consiglio Accademico con relativa giustificazione fin quando sarà assente per motivi personali motivati. Anzi la attende appena possibile affinchè continui a dare il proprio qualificato contributo alla vita dell'Istituzione.
Tutti i componenti del Consiglio, ad unanimità di voti, concordano con detta valutazione.
Il Prof. Cognigni precisa che la sua richiesta iniziale aveva un mero carattere di richiesta formale senza alcuna volontà di dare giudizi di alcun genere riguardo alle motivazioni dell'assenza della collega.

5.Incarichi con funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione. Proseguimento attività istruttoria e deliberazioni.

Facendo seguito a quanto deliberato nelle precedenti sedute si procede in merito.
Il Direttore ricorda ancora che, sebbene l'assegnazione di detti incarichi sia propria specifica competenza, ritiene opportuno il parere del C. Acc. per ragioni di trasparenza e correttezza.
Ad unanimità di voti si delibera di assegnare alcuni ulteriori incarichi, che -salvo novità oggi non previste- saranno gli ultimi per l' a.a. in corso.

Gli incarichi assegnati in data odierna sono i seguenti:

Coordinamento Corsi 60 CFA
Prof. Luca Bertazzoni

Coordinamento attività artistiche decentrate
Prof.ri Cinzia Pennesi/Mauro De Federicis

Il prof. Marziali propone la sua disponibilità totalmente gratuita a collaborare coi colleghi sull'ultimo punto. Il Consiglio approva.

6.Progetti artistici e didattici, ivi compresi Ensembles. Proseguimento attività istruttoria e deliberazioni.

Alla luce dell'istanza pervenuta con ritardo giustificato, il Consiglio delibera di approvare quanto segue:
Ensemble di percussioni (proposta del prof. D'Antonio).

Facendo seguito alle precisazioni di cui al punto n.6 del Consiglio Accademico n.1/2025 Il Consiglio approva la nuova formulazione dei progetti così come pervenute recentemente in ultima versione
Concerto della Passione **(Prof. Reggi),**
Opere Buffe **(Prof.ssa Torquati),**
Nobildonne tra le note **(Prof.ssa Torquati)**
Messaggi in musica **(Prof.ssa Silvestrini)**
Riordino Fondo Musicale Alaleona **(Prof.ssa Garganese)**
Suonare e cantare in perfetta armonia **(Prof. De Federicis).**

Si delibera ad unanimità l'assoluta necessità della revisione del regolamento sui progetti con congruo anticipo riguardo alla presentazione per il 2025/26.

7.Incontro con Prof. Marcotulli e Dott.ssa Mannocchi su stato Erasmus.
Sono invitati il M° Marcotulli, Coordinatore Erasmus e la Dott.ssa Mannocchi, assistente Ufficio Erasmus per riferire, come richiesto, sullo stato del Progetto Erasmus.
Si comunica che i finanziamenti assegnati al Conservatorio a seguito di presentazione di candidatura alla Call 2023 Azione KA131 (mobilità individuali) sono pari ad Euro 25180,00, da utilizzare entro il 31/07/2024.

Si segnala che il contributo utilizzato alla data odierna è pari a circa 3000 euro e che pertanto, qualora non verranno utilizzati altri fondi entro la data prevista, la differenza dovrà essere restituita.
La Dott.ssa Mannocchi spiega che la motivazione del mancato utilizzo dei fondi assegnati è dovuta sia alla scarsa partecipazione di studenti e docenti ai bandi per le mobilità, sia alla difficoltà che si riscontra a volte nell'accettazione delle domande di candidatura da parte degli Istituti esteri scelti dagli studenti, che ricevono molte candidature e operano quindi una forte selezione.
Il Coordinatore ribadisce l'auspicio per una maggiore partecipazione anche da parte dei docenti che spesso rappresentano il canale attraverso il quale si possono poi realizzare scambi tra gli allievi.
Si comunica inoltre che, a seguito di presentazione di candidatura alla Call 2024 Azione KA131 è stato assegnato al Conservatorio un contributo di Euro 33422,00 da utilizzare fino al 31/07/2026.
Si auspica pertanto una maggiore partecipazione e coinvolgimento dei docenti e dei dipartimenti anche per la definizione di nuovi progetti di mobilità.

8.Informativa del Direttore su didattica aggiuntiva e attività di completamento monte/ore.
Il Direttore riferisce che ad oggi non vi sono modifiche rispetto a quanto riferito in precedente seduta riguardo alla didattica aggiuntiva, salvo piccolissimi aggiustamenti dovuti a qualche ritiro o spostamento di classe, e che sicuramente a breve con la partenza dei corsi 60 CFA si procederà ad ulteriori definitive attribuzioni. Per quanto riguarda l'attività di completamento monteore il Consiglio approva tutte le iniziative predisposte (ivi compresa quella collettiva dei docenti musicologi) che permetteranno a tutto il corpo docente di raggiungere il minimo contrattuale dovuto, anche nella linea di quanto a suo tempo segnalato in sede di ispezione ministeriale.

9.Riconoscimento crediti.
E' invitata la Prof.ssa Paola Curzi che riferisce di tutti i riconoscimenti deliberati dalla commissione tutoraggio che vengono approvati totalmente dal Consiglio Accademico e inviati agli uffici per seguito competenza.

10.Proposta riconoscimento crediti PJF Prof. De Federicis.
Il Consiglio approva all'unanimità.

11.Equipollenze La Spina, Tedde e Villa Lobos.
Il Consiglio ad unanimità, su proposta del Direttore, dato l'ottimo esito della precedente istruttoria e ferma restando la necessità di formare un dipendente ad hoc, di chiedere alla Dott.ssa Carla Coppola, esperta esterna, una consulenza di appoggio. Si rinvia a prossima seduta.

12.Proposta dottoranda Carlotta Travaglini.
Il Consiglio approva dando mandato al Direttore per verificare quali possano essere le migliori utilizzazioni della professionalità della dottoranda.

13."Festa della Musica Giovani" Conservatorio Ribera.
Il Consiglio approva ad unanimità.

14.Proposta Pro loco Grottazzolina 1.6.2025
Il Consiglio approva ad unanimità. Il Prof. Marziali è delegato per la costituzione della formazione orchestrale e la redazione di un preventivo di massima che sarà inoltrato a cura della Direzione.

15.Proposta IUC Ultima Estate
Il Consiglio approva ad unanimità. Il prof. Taglietti segnala l'alto valore sia della proposta che della collaborazione istituzionale. Il Direttore comunica di avere già preso contatti informali, la

manifestazione dovrebbe tenersi nel maggio 2026 con definizione successiva del riparto di costi. Il Conservatorio si occuperà della ricognizione e del compenso delle forze interne musicali coinvolte.

16.Proposta TAM.
Il Consiglio approva ad unanimità.

17.Proposta Castellarte
Il Consiglio approva ad unanimità.

18.Proposta Musei Sistini Piceno
Il Consiglio approva ad unanimità.

19.Proposta convenzione AscoliPicenoFestival odv
Il Consiglio approva ad unanimità.

20.Proposta AIDO
Il Consiglio approva ad unanimità.

21.Collaborazione MIC Biblioteche
Il Consiglio approva ad unanimità.

22.Proposta Casa Casper
Il Consiglio approva ad unanimità.

23.Proposta Seminario Arbusti
Il Consiglio non approva.

24 Proposta Associazione Semibreve
Il Consiglio approva ad unanimità.

25.Proposta Associazione Vallesina Staffolo
Il Consiglio approva ad unanimità, con la nota preventiva che sicuramente la manifestazione andrà a tenersi in giorni particolarmente intensi e pertanto andrà semmai rivista la programmazione.

26.Proposta ArTime Notte Rosa Porto San Giorgio
Il Consiglio approva ad unanimità.

27.Proposta Poliarmonica/Luca Piovesan
Il Consiglio non approva.

28.Proposta Piano2forte
Il Consiglio approva ad unanimità.

29.Proposta Prof. Fascioli
Il Consiglio approva ad unanimità.

30.Proposta Prof.ssa Arpa
Il Consiglio approva ad unanimità.

31.Proposta Crysalis Prof. Micucci

Il Consiglio, pur ritenendo estremamente valida la proposta, alla luce della complessità della proposta stessa, non chiara anche alla luce di data, formazione e quantità di impegno, eventuali compensi, delega il Direttore a verificare meglio i termini degli eventuali accordi.

32.Corpo Bandistico "Mauro Cecchini" Monte San Pietrangeli- Proposta convenzione
Il Consiglio approva, con l'impegno ad una formulazione che sia maggiormente tutelante, soprattutto in termini di riscontri di iscritti futuri, per l'Istituzione.

33.Proposta saggio Scuola Giostra
Il Consiglio approva, fermo restando la definizione di una data in cui l'Auditorium non sia sotto impegno per le attività del 60 CFA.

34.Varie ed eventuali.
Alla luce delle appena approvate presentazioni di testi di argomento musicale a cura dei colleghi esterni Arpa e Fascioli, il Direttore propone di organizzare una adeguata presentazione del libro recentemente scritto dal Prof. Taglietti, "Il codice del silenzio". che ovviamente lo stesso, sicuramente per delicatezza, non ha autoproposto.
Il Consiglio approva con entusiasmo e il Consigliere Taglietti ringrazia.

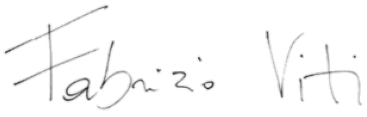
Su proposta del Consigliere Cognigni, si sollecita il Direttore ad invitare il Prof. Piccone e la classe di esercitazioni orchestrali alla realizzazione di adeguata manifestazione di fine anno. Il Prof. Marziali propone la collaborazione della classe di Esercitazioni Orchestrali alla manifestazione del 21 giugno inerente l'esibizione delle Frecce Tricolori. Il Direttore si impegna a provvedere.

Le consigliere studentesse Palermi e Mancinelli porgono al Consiglio due istanze:
a) stato dell'arte della riparazione sassofoni;
b) situazione della organizzazione aule in merito alle possibilità di studio degli studenti.

Il Direttore si impegna a informarsi subito con gli uffici preposti e a dare risposta per le vie brevi alle studentesse non appena possibile e in forma ufficiale in occasione della prossima seduta.

Esauriti gli argomenti all'odg, la seduta è tolta alle ore 12.20

Il segretario
Prof. Fabrizio Viti



Il Direttore
Prof. Piero Di Egidio

Firmato digitalmente da:
Di Egidio Piero
Firmato il 10/03/2025 11:47
Seriale Certificato: 2764251
Valido dal 25/09/2023 al 25/09/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

ELENCO PERSONALE DOCENTE IN SERVIZIO al 05/03/2025

ID POSTO	Nominativo	Denominazione vecchio SAD	Denominazione nuovo SAD	Motivazione
3487	BACCHETTA FRANCESCA - [BCCFNC73S49L840W]	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	AFAM026-Strumenti a tastiera storici	
3456	MOMI MARCO - [MMOMRC78T04G478W]	CODC/01 Composizione	AFAM041-Composizione	
3457	POSTACCHINI MARCO - [PSTMRC77E10D542N]	CODC/04 Composizione jazz	AFAM042-Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali	
3458	MACRI' LORENZO - [MCRLNZ72E14H501M]	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	AFAM048-Coro	
3459	TAGLIETTI STEFANO - [TGLSFN65S10H501S]	CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica	AFAM041-Composizione	
3460	BERTAZZONI LUCA - [BRTLCU65S10H501R]	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	AFAM053-Pedagogia musicale e psicologia della musica	
3461	PACINI CHIARA - [PCNCHR69M56H501N]	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	AFAM051-Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	
3462	CASCIABANCO EMANUELA - [CSCMNL95H70A662S]	CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica	AFAM040-Musicologia e Storia della musica	
7511	MARCOTULLI CLAUDIO - [MRCCLD58P21D542W]	CODI/02 Chitarra	AFAM002-Chitarra	
3463	MIGLIUCCI GABRIELE - [MGLGRL65B16H501F]	CODI/02 Chitarra	AFAM002-Chitarra	
3464	GAMBIOLI ROBERTO - [GMBRRT60R19H501G]	CODI/04 Contrabbasso	AFAM004-Contrabbasso	
3465	CAMPI CLARA - [CMPCLR67E64A345J]	CODI/05 Viola	AFAM005-Viola	
8910	TISEI MICHELE - [TSIMHL64A25C773D]	CODI/06 Violino	AFAM006-Violino	
7512	ZORDAN GIOVANNI - [ZRDGNN64L01B296J]	CODI/06 Violino	AFAM006-Violino	
3466	MARZIALI LUCA - [MRZLCU65P23F653C]	CODI/06 Violino	AFAM006-Violino	
3467	SQUITIERI DANILO - [SQTDNL82H07I438O]	CODI/07 Violoncello	AFAM007-Violoncello	
3468	SPAGNUOLO TERESA - [SPGTRS60D48F839Y]	CODI/09 Clarinetto	AFAM009-Clarinetto	
3469	CATALINI CLAUDIO - [CTLCLD63S09D836Y]	CODI/10 Corno	AFAM010-Corno	
3470	PIAGNANI FILIPPO - [PGNFPP74C19G478L]	CODI/12 Fagotto	AFAM011-Fagotto	
3471	CURINGA LUISA - [CRNLSU65D64D969W]	CODI/13 Flauto	AFAM012-Flauto	
3472	LUCIANI LORENZO - [LCNLNZ66P29G920D]	CODI/14 Oboe	AFAM013-Oboe	
3473	ANTONGIROLAMI GIANPAOLO - [NTNGPL64S02D042Y]	CODI/15 Saxofono	AFAM014-Saxofono	
7513	DEROSIER LUCY EDNA - [DRSLYD59M45Z404S]	CODI/15 Saxofono	AFAM014-Saxofono	
8911	MAZZONI MASSIMO - [MZZMSM59S28C770C]	CODI/15 Saxofono	AFAM014-Saxofono	
7514	COCCO LAURA - [CCCLRA83L58I271X]	CODI/16 Tromba	AFAM015-Tromba	
3474	COGNIGNI LUCA - [CGNLCU67C28G920P]	CODI/16 Tromba	AFAM015-Tromba	
7514	STRAPPATI RINALDO - [STRRLD60M20A271H]	CODI/16 Tromba	AFAM015-Tromba	
3475	IACOMUCCI CLAUDIO - [CMCCLD74C10G479Y]	CODI/18 Fisarmonica	AFAM022-Strumenti ad ancia libera	
3476	TIGRETTI ANTONELLA - [TGRNNL65S68A345X]	CODI/19 Organo	AFAM017-Organo	
3477	CIFERRI MARIO - [CFRMRA66D14D542X]	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	AFAM039-Musica liturgica	
10937	FRANCAVILLA GIOVANNA - [FRNGNN93C47I438W]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
10817	VENTURA GIULIA - [VNTGLI97D68F952V]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
10660	BELLI ENRICO - [BLLNRC66T13C573G]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
10134	CAPPELLA ALESSANDRO - [CPPLSN65M17G920P]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
10817	DELJAVAN FARSHI ALESSANDRO - [DLJLSN87B01E058A]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
8912	GIUNTI ALESSANDRA - [GNTLSN82B60D643F]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
9659	MASCARÀ SERGIO - [MSCSRG65L19B429W]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
10448	PACUCCI GIANFRANCO - [PCCGFR69B07E506P]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
3478	ROCCHETTI ALESSANDRA - [RCCLSN58M60D542S]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
7515	VITI FABRIZIO - [VTIFRZ71B17M082S]	CODI/21 Pianoforte	AFAM018-Pianoforte	
3479	D'ANTONIO FABRIZIO - [DNTFRZ69P18G478E]	CODI/22 Strumenti a percussione	AFAM019-Strumenti a percussione	
7516	BACELLI MONICA - [BCLMNC63E69C632P]	CODI/23 Canto	AFAM020-Canto	
8913	CONCETTI ANDREA - [CNCNDR65C22E207O]	CODI/23 Canto	AFAM020-Canto	
3480	HERNANDEZ MARTINEZ JOSE RAUL - [HRNJRL62R11Z514A]	CODI/23 Canto	AFAM020-Canto	
3481	COLADONATO VALENTINA - [CLDVNT73R60E243I]	CODI/24 Musica vocale da camera	AFAM034-Musica da camera strumentale e vocale	
8914	CAVAROCCHI SOFIA - [CVRSFO70M58A488S]	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021-Accompagnamento pianistico	
7517	COMPAGNONI CESARINA - [CMPCRN64A64E228E]	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021-Accompagnamento pianistico	
3482	FORTI PAOLINI FRANCESCA - [FRTFNC67M41D542K]	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021-Accompagnamento pianistico	
9660	TORQUATI SARA - [TRQSRA61A42C770M]	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021-Accompagnamento pianistico	
3483	GARGANESE ANNARITA - [GRGNRT77S62C975V]	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	AFAM040-Musicologia e Storia della musica	
3484	DELL'AVERSANA VALENTINA - [DLLVNT95P66I712H]	CODM/03 Musicologia Sistematica	AFAM040-Musicologia e Storia della musica	
7518	BOCCHINO GIANLUCA - [BCCGLC78T02A783R]	CODM/04 Storia della musica	AFAM040-Musicologia e Storia della musica	
3485	CIPOLLONE BARBARA - [CPLBBR74B68H199V]	CODM/04 Storia della musica	AFAM040-Musicologia e Storia della musica	
3486	CONTI VALERIA - [CNTVLR91A58H294V]	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	AFAM040-Musicologia e Storia della musica	
3538	PACOR GIOVANNI - [PCRGNN57C09L424Z]	COID/02 Direzione d'orchestra	AFAM049-Orchestra	
3487	CLEMENTE ANNA - [CLMNNA61M43G482K]	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	AFAM026-Strumenti a tastiera storici	
3488	FORESTI SERGIO - [FRSSRG68R14F257R]	COMA/16 Canto rinascimentale e barocco	AFAM027-Prepolifonia e canto storico	
3489	DAMIANI ALESSIA - [DMNLSS87P50A475O]	COME/02 Composizione Musicale Elettroacustica	AFAM045-Composizione musicale elettroacustica e multimediale	
3490	Posto accantonato per esonero docenza direttore	COMI/01 Esercitazioni corali	AFAM048- Coro	
3491	PICCONE SERGIO - [PCCSRG60H05C632I]	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	AFAM049-Orchestra	
9661	SETTEMBRINO GIUSEPPE - [STTGPP63H15A952T]	COMI/03 Musica da camera	AFAM034-Musica da camera strumentale e vocale	
8915	BACELLI LUCA - [BCLLCU80S20G479P]	COMI/03 Musica da camera	AFAM034-Musica da camera strumentale e vocale	
3492	CAMPAGNARI ALDO - [CMPLDA72T19B910N]	COMI/03 Musica da camera	AFAM034-Musica da camera strumentale e vocale	
7519	IORIO GABRIELE - [RIOGRL94A23L378B]	COMI/03 Musica da camera	AFAM034-Musica da camera strumentale e vocale	
3493	SILVESTRINI ROBERTA - [SLVRRT64A43F205B]	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	AFAM035-Musica d'insieme per strumenti a fiato	
3494	REGGI DONATO - [RGGDNT65L16C517O]	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	AFAM036-Musica d'insieme per strumenti ad arco	
3495	PESARESI GABRIELE - [PSRGRL71C19A271H]	COMJ/01 Basso elettrico	AFAM028-Atrumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	
3496	BRUSCA FABRIZIO - [BRSFRZ77B11G273N]	COMJ/02 Chitarra Jazz	AFAM028-Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	
3504	MARINELLI EMILIO - [MRNMLE74P23A271Q]	COMJ/09 Pianoforte jazz	AFAM030-Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali	
3497	NUNZI ANDREA - [NNZNDR77T22G920M]	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	AFAM031-Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali	
3498	LORENZI PAOLA - [LRNPLA69D52G479O]	COMJ/12 Canto jazz	AFAM032-Canto per i nuovi linguaggi musicali	
3499	FRANCESCONI GIOVANNI - [FRNGNN64A15H501N]	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055-Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	
3500	BAIOCCHI DARIA - [BCCDRA78D54A462G]	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041-Composizione	
8916	BENETTI MARCO - [BNTMRC89E20B300U]	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041-Composizione	
7520	TESEI TONINO - [TSETNN61E12F567J]	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041-Composizione	
3501	D'ORIO ANTONELLA - [DRONNL81E48C136V]	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050-Lettura della partitura	
7521	PENNESI CINZIA - [PNNCNZ65P53L191I]	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050-Lettura della partitura	
8917	BARBATANO SALVATORE - [BRBSVT77E06H224F]	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051-Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	
7522	BONGELLI FAUSTO - [BNGFST59L30C770R]	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051-Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	
3502	VERDUCCI MONICA - [VRDMNC64E61H211L]	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051-Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	
9662	VIRGILI FRANCESCA - [VRGFNC68A69H769P]	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051-Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	
3503	CURZI PAOLA - [CRZPLA68H64A271B]	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale	
10135	DE FEDERICIS MARINO - [DFDMRN67C28A488G]	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale	
7523	GUIDOTTI BENEDETTO - [GDTBDT60H07H769D]	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale	
9663	MUGNOZ ALESSANDRO - [MGNLSN62B09E690R]	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale	
8918	STARINIERI CHRISTIAN - [STRCRS77R30C632Y]	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale	

3487	*stesso codice di Clemente*
3487	*stesso codice di Bacchetta*
7514	*stesso codice di Strappati*
7514	*stesso codice di Cocco*
10817	*stesso codice di Deljavan*
10817	*stesso codice di Ventura*

Firmato digitalmente da:
Di Egidio Piero
Firmato il 10/03/2025 11:48
Seriale Certificato: 2764251
Valido dal 25/09/2023 al 25/09/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA